YIL: 4 SAYI: 58 KASIM 2025 AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ

ÇAYDAÇIRA

ELAZIĞ'DA CUMHURİYET COŞKUSU





2980-1435


29 Ekim
CUMHURİYET BAYRAMIMIZ
KUTLU OLSUN!
Cumhuriyet;
düşüncesi hür, anlayışı hür,
vicdanı hür nesiller ister.
M. Atatürk

AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ
ÇAYDAÇIRA

AYLIK KÜLTÜR-SANAT VE AKTÜEL DERGİ
YIL: 4 SAYI: 58
KASIM 2025
İLK ÇIKIŞ TARİHİ: OCAK 2021

İMTİYAZ SAHİBİ ve
GENEL YAYIN YÖNETMENİ

YÜCEL ÇAKMAK
cakmakyucel@gmail.com

İSSN: 2980-1435

KATKIDA BULUNANLAR:
EKREM KATI (ELAZIĞ)
MURAT SEVİNÇ (İSTANBUL)
GÜRKAN ÖZENSOY (İSTANBUL)
BİLAL CİVELEK (İSTANBUL)
ŞERİF AYDEMİR (İSTANBUL)
BEDRİ YÜCEL (ELAZIĞ)
OYA ORHAN (ELAZIĞ)
İLHAN KILIÇ (ALMANYA)
FATİH BAYGELDİ (KKTC)
AYLA KOÇ (SİVAS)
AHMET TAHİR ERDEM (ANKARA)
İRFAN KARABULUT (İSTANBUL)
MUSTAFA DURĞUN (ELAZIĞ)
SELİM ŞENGÜL (ELAZIĞ)



YÜCEL ÇAKMAK

MERHABA

“Elazığ’da neden Kültür Yolu Festivaline yapılmıyor?”

Bu soru son günlerde Elazığ’da sıkça sorulmaya başlandı. Ekim ayına baktığımızda, oldukça dolu dolu geçti.

29 Ekim 1923 Türkiye Cumhuriyet’in kuruluşunun 102. Yılının Ekim ayı tam **bir festival ve bayram havasında** geçti. **Cumhuriyet Bayramı** Elazığ’da çeşitli etkinliklerle kutlandı.

İşte Ekim ayında yapılan bazı kültürel etkinlikler...

Elazığ Valiliği ve Elazığ Belediyesi’nin iş birliği ile düzenlenen **28. Uluslararası Hazar Şiir Akşamları** Ahmet Tevfik Ozan Fuar ve Kongre Merkezi’nde gerçekleşti. **“Altaylardan Hazar’a”** teması ile Türk Dünyası'nın dört bir yanından yazar, şair ve sanatçıları Elazığ’da bir araya geldi. 3 gün süren, **Kutadgu Bilig'in yazarı Yusuf Has Hacib** anısına düzenlenen 28’inci Uluslararası Hazar Şiir Akşamları’nda Türkiye'nin dört bir yanından ve dünyanın farklı ülkelerinden gelen çok sayıda şair ve yazarların yanı sıra Elazığlı şair ve yazarlar da kendi şiirlerini seslendirdi.

Etkinlikte Türk Halk Müziği’nin Usta Sanatçısı Elazığlı **Esat Kabaklı** ve Anadolu rock müziğinin güçlü sesi **Kıraç** Ahmet Tevfik Ozan Fuar ve Kongre Merkezi’nde sahne aldı.

TÜRGEV Mütevelli Heyet Başkanı Bilal Erdoğan ve Nobel Ödüllü Bilim İnsanı Prof. Dr. Aziz Sancar'a **"Türk Dünyası Hizmet Ödülü"** takdim edildi. Yoğun bir katılım gösterilen programda, **Türk Dünyası Toplulukları** dans gösterisi büyük beğeni topladı.

Ekim ayında, **EFTUD** tarafından Türk Halk Müziği Sanatçısı **İzzet Altınmeşe** için vefa gecesi düzenlendi. Gecede çok sayıda İzzet Altınmeşe şarkısı Türk Halk Müziğinin yaşayan efsanesi ile birlikte seslendirildi. İzzet Altınmeşe’nin yıllar boyunca seslendirdiği unutulmaz türküler, **Dursun Şimşek, Zülfü Demirtaş, Adnan Çilesiz, Ahmet Yüce** ve **Emrah Güllü** gibi sanatçılar tarafından yeniden yorumlandı.

Türk Kadınlar Konseyi Derneği Genel Merkezi tarafından organize edilen **“Kadının Gücü – Elazığ Buluşması Zirve 2025”** etkinliği, Elazığ’da gerçekleştirildi.

Türk Kadınlar Konseyi Derneği'nce Elazığ Hipodromu ev sahipliğinde düzenlenen **29 Ekim Cumhuriyet Bayramı** etkinliği büyük bir coşkuya sahne

oldu. Cumhuriyet'in 102'inci yılı anma programına Türk Kadınlar Konseyi Derneği Genel Başkanı **Prof. Dr. Sema Temizer Ozan** ve dernek üyesi kadınlar şıklıkları ve zarafetiyle Türkiye Gündemine oturdular.

Türk Kadınlar Konseyi Derneği'nin **"Kadınlar Korusu"** etkinliği kapsamında Elazığ'da düzenlenen konserde, Türk sanat müziğinin usta ismi **Naci Sönmez** ile **Bursa Nilüfer Kadın Korosu** sahne aldı. Program, sanatseverlerin yoğun ilgisiyle gerçekleşti.

Elazığ Belediyesi Gençlik Meclisi tarafından düzenlenen **Gençlik Festivali**, Elazığ Belediyesi Sivrice Eğitim ve Dinlenme Tesislerinde yoğun katılımla gerçekleştirildi. Gün boyu süren etkinliklerde gençler; ip atlama, halat çekme, çuval yarışı gibi geleneksel oyunlarla doyasıya eğlendi. Festivalde ayrıca dart, langırt, masa tenisi ve voleybol ve survivor parkur yarışması gibi spor etkinlikleriyle renkli anlar yaşandı.

Müzik ve eğlence dolu bir atmosferin hâkim olduğu festivalde, gençler şarkılar söyleyip halaylar çekerek unutulmaz bir gün geçirdi.

Elazığ Dağcılık ve Arama Kurtarma Spor Kulübü (ELDAK), sonbaharın büyüleyici atmosferinde Elazığ'ın doğa harikaları arasında yer alan **Saklıkapı** ve **Karaleylek** Kanyonlarında doğa yürüyüşü düzenledi. Etkinlikte doğa tutkunları, sararan yaprakların oluşturduğu renk şöleni eşliğinde unutulmaz bir gün geçirdi.
ELDAK Üyeleri ise Elazığlı Akademisyenler...

Keban'ın **Nimri Köyü**'nde düzenlenen **Kulluk Heykelleri** etkinliğinde **"Yer, Gök, Su"** adlı yeni heykelin açılışı yapıldı. **Nimri Kullukları Sanat Projesini** yaklaşık on yıldır sürdüren Elazığlı **Kenan Öztürk**, Nimri köyünde sanatı yaşatmanın ve bu özel çalışmaları doğayla buluşturmanın mutluluğunu yaşadıklarını dile getirdi.

Esat Kabaklı'nın **"Ekim ayında Elazığ buluşalım"** davetiyle Fikret Memişoğlu'nun öğrencileri; Devlet sanatçısı **Mustafa Turan, Mustafa Gül, Tahsin Şekeroğlu, Deniz Çiçek, Zülfü Altıok ve Zülfü Bircan** Elazığ'da bir araya geldiler.

Ömrünü halk oyunlarına adayan; Elazığ'ın yetiştirdiği Devlet Sanatçısı **Mustafa Turan**'ın ismi Elazığ Belediye Meclisi'nin kararıyla Ataşehir Mahallesi'nde düzenlenen bir parka verildi. **Mustafa Turan Parkı**'nın açılışı düzenlenen törenle yapıldı.

Bursa Devlet Tiyatrosu tarafından sahnelenen **"Hayaletle Dans"** adlı oyun, Elazığ Nurettin Ardıçoğlu Kültür Merkezinde tiyatro severlerle buluştu. Saydam Yeniay'ın yönettiği iki perdelik yapım, izleyicilerden yoğun ilgi görerek kapalı gişe olarak sahnelendi.

Kurtdere Köyü'nde düzenlenen **üzüm hasadı ve orcik yapımı** etkinliğinde üreticiler bir araya geldi. Köy halkının büyük emekle hazırladığı orciklerin yapım sürecine eşlik eden Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu, hem üreticilerle bir araya geldi hem de üzüm hasadını yerinde inceledi.

Elazığ Belediyesi Musiki Toplulukları, Türk halk müziğinin unutulmaz ismi **Neşet Ertaş**'ın türkülerini Elazığlılarla buluşturdu. Bünyamin Eroğlu Kültür ve Kongre Merkezi'nde gerçekleşen konser, Şef Tuna Bozkurt yönetiminde izleyicilere unutulmaz bir gece yaşattı.

Elazığ'da tiyatro severler, dünya klasiklerinden birini sahnede izleme fırsatı buldu. William Shakespeare'in ölümsüz eseri **"Romeo ve Juliet"**, 17 Ekim Cuma akşamı Nurettin Ardıçoğlu Kültür Merkezi'nin Küçük Salonu'nda sahnelendi.

Bu etkinlikler içerisinde Değerli Meslektaşım **Gülşah Altaş**'ın **Palu İlçesi**'nde yer alan ve **"Hanımlar Sokağı"** olarak bilinen cadde ve bu caddede bulunan kadın girişimcilerin başarı hikayelerinin anlatıldığı haberine de yer veriyoruz.

Fırat Üniversitemiz tarafından düzenlenen **"Cumhuriyetin İzinde 50. Yıl Yürüyüşü"** ise tam bir **Cumhuriyet Yürüyüşü** oldu.

Elazığ'da yaşanan kültürel ve sanatsal olayları yine **Çaydaçıra Dergisi**'nde dolu dolu takip edeceksiniz.

Sağlıcakla kalınız.



ELAZIĞ

Yıllarca gururlanıp ekmek yediğim
Toprağa geçer nazım gözüm Elazığ
Uğruna ölmek varsa namus dediğim
Aşkım kadınım kızım özüm Elazığ

Asırlar geçse aşkın düşmez dillerden
Ders mi aldın bülbülden gonca güllerden?
Dertlerimi yolladım gurbet ellerden
Kalmadı ağrım sızım çözüm Elazığ

Doğuya güneşimsin batıya yolum
Güneye uzatılan şefkatli kolum
Kuzeyde ki fırtınam yağmurum dolum
Kışım baharım yazım güzüm Elazığ

Emek var toprağımın kültür aşında
Kimi on beş kimisi yetmiş yaşında
Toplanırlar Harput'ta kürsü başında
Çalar cümbüşüm sazım sözüm Elazığ

Ecdadım toprağını kanla yoğurmuş
Tarihe bak analar neler doğurmuş
Bir insan yaşıyorken nasıl soğurmuş?
Şahlanan coşkum hazım yüzüm Elazığ

SELAMİ TIRAŞLAR

Şairler Elazığ'da coştu





Mehter Müziğiyle başlayan şiir esintileriyle dalgalanan Uluslararası Hazar Şiir Akşamları, Kıraç'ın Anadolu Rock Müziğiyle sona erdi.

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ Valiliği ve Elazığ Belediyesi sahipliğinde düzenlenen, edebiyat dünyasının önemli buluşmalarından olan 28. Uluslararası Hazar Şiir Akşamları coşkulu bir açılışla başladı. Etkinlik, Cumhuriyet Meydanı'nda Elazığ Belediye Mehteran Takımı'nın gösterisiyle başladı.

Gösterinin ardından şairler, sanatçılar, protokol üyeleri ve vatandaşların katılımıyla Kültürpark'a kadar kortej yürüyüşü gerçekleştirildi. Bu yıl "Altaylar'dan Hazar'a" temasıyla ve Kutadgu Bilig'in yazarı Yusuf Has Hacib anısına düzenlenen etkinlik, Ahmet Tevfik Ozan Fuar ve Kongre Merkezi'nde düzenlendi. Uluslararası 28. Hazar Şiir Akşamları Azerbaycan, Özbekistan, Kazakistan, Makedonya, Yakutistan, Irak ve ülkemizden 27 değerli şairle Elazığ'da adeta bir şiir şöleni yaşandı.









Uluslararası 28. Hazar Şiir Akşamları programı kapsamında Ahmet Tevfik Ozan Fuar ve Kongre Merkezi'nde sergilenen minyatür sergisinin açılışı, Valimiz Numan Hatipoğlu ve İl protokolünün katılımı ile gerçekleştirildi.

Şiir şöleni açılışında konuşan Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu, "1992'de başlayan ve kesintisiz olarak sadece pandemi döneminin dışında yapılamamış, ülkemizin en uzun soluklu şiir ve şairlerin buluşma etkinliğidir. Elazığ'da edebiyata gönül veren insanların ne kadar uzak görüştüğü ve geleceğe umutla bakan insanlar olduğunu görüyoruz. Demir perdenin henüz yeni kalktığı bir dönemde Türk dünyasını bir araya getirecek, şahitleri bir araya getirecek bir şiir edildiği yapmak için ne kadar güzel bir bakış açısının olduğunu bize bir kez daha gösteriyoruz. Huzurlarınızda bu muazzam etkinliği hep birlikte yapıyor olmaktan dolayı bugün mutluluğu tekrar ifade ediyorum" dedi.

Elazığ'ın binlerce yıllık tarihiyle kültür, sanat ve medeniyetlerin beşiği olduğunu vurgulayan Belediye Başkanı Şahin Şerifoğulları ise, "Binlerce yıllık mazisiyle kültür-sanat-edebiyat, tarih ve medeniyetler beşiği Elazığ'ımıza hoş geldiniz, safalar getirdiniz. Bugün büyük bir heyecanla Hazar Şiir Akşamları'nın 28'incisini gerçekleştiriyor olmanın mutluluğunu ve gururunu paylaşıyoruz. Bugün, Türk Dünyası'nın kadim coğrafyası Orta Asya'nın kutlu rüzgarı aziz şehrimizde esiyor. Tarihimizin, kültürümüzün ve gönül birliğimizin sesi Harput'un taşında, Hazar Gölü'nün sükutunda yankılanıyor." şeklinde konuştu.

Türk dünyasının gönül birliğini yansıtan bu anlamlı etkinlikte, şairlerimizin duygu yüklü dizeleri ve samimi sahne performansları, sanatseverlere unutulmaz bir gece yaşattı. Hazar'ın esintisiyle buluşan şiirler, Elazığ semalarında uzun süre yankılandı.

Uluslararası 28. Hazar Şiir Akşamları programı kapsamında, Ahmet Tevfik Ozan Fuar ve Kongre Merkezi'nde hemşerimiz, değerli sanatçı Esat KABAKLI, halkımıza unutulmaz bir gece yaşattı.





Şiir Akşamları'nın ikinci gününde, TİKA, YTB ve Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın himayesinde; Elazığ Valiliği, Belediyesi ve sivil toplum kuruluşlarının paydaşlığında organize edilen program kapsamında, TÜRGEV Mütevelli Heyet Başkanı Bilal Erdoğan ve Nobel Ödüllü Bilim İnsanı Prof. Dr. Aziz Sancar'a "Türk Dünyası Hizmet Ödülü" takdim edildi.
Yoğun bir katılım gösterilen programda, Türk Dünyası Toplulukları dans gösterisi büyük beğeni topladı.



Günün son etkinliğinde ise Ahmet Tevfik Ozan Fuar ve Kongre Merkezi'nde değerli sanatçımız Kıraç, Elazığ halkına unutulmaz bir gece yaşattı.
Uluslararası 28. Hazar Şiir Akşamları programı son gününde ise Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu, AK Parti Milletvekilleri Prof. Dr. Erol Keleş, Ejder Açıkkapı, Elazığ Belediye Başkan Yardımcısı Nazif Bilginoğlu ve il protokolü, Sivrice Öğretmenevi'nde düzenlenen kapanış programı kapsamında ilimize gelen şairlere plaket takdiminde bulundular.

İZZET ALTINMEŞE VEFA GECESİ



Vefa gecesi, 9 Ekim 2025 tarihindeydi. Ama benim heyecanım 7 Ekim'de Eftud Başkanı Ziyaddin Akgüneş'den vefa gecesi düzenleneceği haberini alınca başladı. Nasıl heyecan duymayam gardaş. Yıllarca Türkülerini dinlediğimiz, hatta ezberlediğimiz hayranı olduğumuz sanatçı Elazığ'a gelecek ve ben de Başkanımızın katkılarıyla herkesten önce İzzet Ağabeyimi yakından görüp elini sıkıp tanışacaktım.

Kendimi 8 Ekim gecesine göre ayarlayıp 20:30 da soluğu dernekte aldım. Gittiğimde daha derneğe gelmemişti. Yemeğe götürmüşlerdi. Önceden aldığım bir habere göre de yemekte peynirli ekmek yedirmişlerdi. Merdivenin karşısında ki koltuk da oturup gözümü kapıya diktim. O gelene kadar salonda ki diğer sanatçılarımızla sohbete daldık. Sohbetten Turan Gazetesi'nde ki köşe yazım için bir yazı da çıkardım ve "yılın aveli" başlıklı yazım gazete de yayınlandı. Eskilerle muhabbet edince neler duyik neler. Allah razı olsun eskiler beni konusuz bırakmiler. Salonda ki sohbet de olanları da baştan yazayım ki unuttum zannetmesinler. Başkanımız Ziyaddin Akgüneş, Ekrem Katı, Dursun Şimşek, Zülfü Demirtaş, Adnan Çilesiz, Emrah Güllü ve Saz Ekibinden sanatçılar salonda olup İzzet Altınmeşe'nin gelmesini ve provanın başlamasını bekliyenlerdi. Derken İzzet abe Yanında sanatçımız Ahmet Yüce ile beraber kapıdan içeri girdi. Öyle bir hızla girdiki, dedim tamam peynirli ekmek yaramış. Oturup bir soluklandı ve tanışma, çay faslı başladı. Muhabbetten not aldığım konular şunlardı. Elazığlı mısın Diyarbakırlı mısın konusu, Mıllaköy kavunu meselesi, Şehrimiz de Aile gazinosun da sahne alması, İhtiyar bir amcayla olan diyaloğu, Harput müziği ve Enver Demirbağ ile Paşa Demirbağ kardeşlere olan hayranlığı.



BEDRİ YÜCEL

Sırayla bu konuları biraz açayım. Kendi ifadesi olduğunun da altını çizeyim. 1945 Doğumlu olduğunu, Nüfus cüzdanın da Diyarbakır yazdığını, Babasının ve diğer büyük aile bireylerinin nüfus cüzdanında da Elazığ yazdığını söyledi. Kendi doğmadan önce Doğum yeri olan Çüngüş Elazığ'a bağlıymış ama 1945 de Çüngüş Diyarbakır'a bağlı olduğu için, 'Doğum yerim Diyarbakır' dedi. Elazığ'a olan sevgisi ve duygusal bağından dolayı ben Elazığlı da sayılırım dedi. Sırasıyla şehrimize daha önce ki gelişleri ve burada ki günleriyle olan konulara değindi. 1965 yılında Elazığ'a gelip Aile Gazinosu'nda sahne aldığını belirtti. Gazino günlerin de Devlet Sanatçımız arkadaşı Mustafa Turan ağabeyimizle istasyon caddesine gidip Mıllaköy kavunu alıp peynir ekmekle nasıl yediğini de anlattı. Anlatırken sanki o günleri tekrar yaşimiş gibiydi. Mustafa Turan adının Elazığ'da bir parka verildiğini duyunca çok sevindi. Elazığ günlerinde Harput müziğini, türkülerini dinleyince çok heyecan duyduğunu, hayranı olduğu Enver ve



Paşa Demirbağ kardeşleri çok sevip saydığını anlattı. Bir gün Elazığ da camiye giderken yaşlı bir amcayla karşılaştığını, amcanın eline eğildiğini ondan "yav gardaş seni sevik, dinlik hoş da söylisin ama niye heç Elazığ Türküsü söylemisin" şikayetini aldığını belirtip, bu konuya odaklandığını ardından Fırat türküsünü derleyip okuduğunu anlattı.
Maden Dağı türküsünün nasıl olduğunu da şöyle anlattı. “Eniştem Maden'liydi. Maden’e gidip gelirken yollarının dolam dolam olduğunu göridim ve bundan esinlenek , Maden dağı dumandır, yolu dolam dolam'dır” türküsünü yazıp okuduğunu anlattı. İzzet Abe'nin işine çok bağlı olduğunu, mütevazi, inançlı, sempatik ve herkese değer verip ciddiye alan biri olduğunu karşımda otururken dikkatli bir şekil de izleyip tanımaya çalışırken hemen anladım. Saz ekibinin yanına geçip provaya başlayınca hemen birkaç video çekip gazetem Turan’a haber yapılması için yolladım. Bir Türküsünü gazeteme hediye olarak söylediğini de belirteyim. Prova arasında, dinlenme anında fırsatı bulup ‘Gındırlanik Gidik’ ve ‘Gadanalam Nedisin’ adlı iki kitabımı imzalayıp hediye edince kitapların adını çok beğendiğini belirteyim. Bir de kitabımın birinde konu



gereği kendinde de bahsedildiğini görünce hayretler içerisinde kaldı ve “Yav ben nasıl girdim kitabına” dedi. Geldiği günden beri aklım da olan bir konuyu kendisine anlatıp bir rica da bulundum. Konu şuydu. 1983-87 tarihlerin de Konya’da üniversite de okurken ona hayran olan ve türkülerini dilinden düşürmeyen şu an Başbakanlık Osmanlı Devlet Arşivi’nde Uzman olan Çorumlu Hacı Haldun Şahin adlı arkadaşımdan bahsettim. Hatta o arkadaşımın kendisiyle ilgili bir anısı olduğunu, bu anısını da her zaman bana anlattığını söyledim. Arkadaşımın anısı da şuydu ve bu anıyı İzzet Abe'ye de anlattım. Arkadaş Ankara’da Kocatepe camisine namaza gittiği bir gün cami çıkışında İzzet Abeyi görmüş ve peşinden gidip onu izlemiş. Cami çıkışı İzzet Abe cebinden çıkardığı bir deste parayı caminin devam eden inşaatı için yardım sandığına atmış. Ben bunu anlatınca hayretle dinledi ve teyit etti. Muhabbetin devamında saat 23:00 civarında ben Hacı Haldun Şahin adlı arkadaşıma şimdi telefon açsam onunla muhabbet eder misin deyince, “ne demek gardaaaş aç telefon görüşem” diyerek ne kadar mütevazi bir insan olduğu ispat etti. Bu jestinden dolayı kendisine teşekkür ettim ve tekrar teşekkür ederim.
İzzet Altınmeşe ağabeyimle vefa gecesinden bir gün önce Eftud de provada bir araya geldikten sonra ertesin gün konser de buluşmak üzere ayrıldık.







Ertesi gün akşam 19:30 da Nurettin Ardıçoğlu Kültür Merkezi'nin yolunu tuttuk. Yarım saat önce salonda olsak rahatlıkla önlerde bir yer bulur otururuz diye aklımdan geçiridim. Aynen dediğim saatte salonun önünde olduk. Aman Yarabbim o ne kalabalıktı öyle. Zar zor içeri adımımızı attık. Sağa sola baktık yer yok. Derken Eftud Başkanımızla göz göze geldik. İşaret edip en önden, Protokol'den dört koltuğu bize gösterip "sizin yerinizi ayırmışım geçin oturun" dedi. Teşekkürler başkanım. Bu jestinizi asla unutmayız. Cahit Can ağabeyim, Ekrem Katı ve yeğenim Oğuzhan Yücel'le en öne oturup programı izlemeye başladık. Yılların eskitemediği 79 yaşındaki İzzet Abe resmen, sahnede Elazığlı sanatçılarla beraber şov yaptı. İzleyenlere unutulmaz bir gece yaşattı. Hele bir de yer yer seyirciyi de türkülerine eşlik ettirince muhteşem bir koro oluşup salon yıkıldı. Onlarca insan videolar çekip Maden Dağı dumandır, Fırat, Oy akşamlar... Gibi türküleri bir ağızdan söylediler. Salonun darlığı, birçok seyircinin içeri giremeyip, geri dönmesi gecenin tek olumsuz olayıydı. Bu durumu fark eden Eftud başkanı Ziyaddin Akgüneş ve İzzet Altınmeşe döne döne seyirciden özür dilediler. Suç zaten kendilerinde değildi. Tek şansızlığımız büyük bir salonumuzun olmamasıydı. Vefa gecesi şunu gösterdi. Şehrimizin acilen en az 1000-1500 kişilik kapalı bir salona ihtiyacı var. İlgililer de durumu fark etmişlerdir herhalde. Gelelim son söze. İlk önce şehrimize gelip adına düzenlenen vefa gecesine katılan İzzet Altınmeşe'ye, Eftud Başkanı Ziyaddin Akgüneş'e, diğer sanatçılarımıza ve emeği geçen herkese bu güzel gece için teşekkür ederiz. Yaşayan tüm sanatçılarımız için de Vefa gecelerinin düzenlenmesini de temenni ederim.

Elazığ geçmişi bir kez daha yaşadı...

Elazığ'da Cumhuriyet şıklığı



1934 Elazığ'a ilk tren geldiği gün...



2025 Elazığ'da Cumhuriyet Defilesi...







ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ'da düzenlenen 29 Ekim etkinliğinde kadınların zarafeti ve şıklığı, Cumhuriyet coşkusuna adeta yeni bir anlam kattı. 1934 yılında Elazığ'a trenin gelişini karşılayan kadınlarımız, yine aynı şıklığı ve zarafeti 91yıl sonra yine Elazığ'da gösterdi. Kırmızı-beyaz tonların hakim olduğu kutlamada, 70 yaşını aşan kadınların podyuma çıkarak sergilediği özgüven ve asalet, etkinliğe damgasını vurdu.

Türk Kadınlar Konseyi Derneği'nce Elazığ Hipodromu ev sahipliğinde düzenlenen 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı etkinliği büyük bir coşkuya sahne oldu. Cumhuriyet'in 102'inci yılı anma programına Türk Kadınlar Konseyi Derneği Genel Başkanı Prof. Dr. Sema Temizer Ozan, Elazığ Hipodrom Müdürü Muhammet Demirçelik, dernek üyeleri, öğrenciler ve vatandaşlar katıldı. Etkinlikte düzenlenen "Cumhuriyet Defilesi" ise Cumhuriyet coşkusuna adeta yeni bir anlam kattı. Aralarında 70 yaşını geçen kadınların da bulunduğu katılımcılar, Cumhuriyet dönemi ve kırmızı-beyaz kıyafetleriyle podyuma çıktı.

Cumhuriyetin zarafetini ve kadınların gücünü simgeleyen yürüyüşleriyle izleyenleri duygulandıran ve alkış alan kadınlar, 'yaşın sadece bir rakam' olduğunu bir kez daha gösterdi.



Kadınlar, defile sonunda uzun süre ayakta alkışlandı.

Cumhuriyet'in kadınlar için taşıdığı öneme dikkat çeken Türk Kadınlar Konseyi Derneği Genel Başkanı Prof. Dr. Sema Temizler Ozan, "Bugün burada böyle bir organizasyonu yapmaktan gerçekten çok mutluyum. Burada hep birlikte 29 Ekim'i kutluyoruz. Atatürk'ün bize açtığı yolda gidiyoruz. Yolumuz açık olsun. Bu güzel organizasyonu bize tattıran sevgili öğrencim Bursa Nilüfer Korosu Şefi Dr. Aysel Gürel'e ve ekibine çok teşekkür ediyorum. Cumhuriyet Bayramımız kutlu olsun. Cumhuriyet yaşadıkça Türk Kadınlar Konseyi Derneği ve kadınlarımız yaşasın" dedi.



Cumhuriyet'in birlik ve beraberlik duygusunu pekiştiren bir değer olduğunu vurgulayan Elazığ Hipodrom Müdürü Muhammet Demirçelik ise "Türk Kadınlar Konseyi Derneği'nin düzenlemiş olduğu defileye ev sahipliği yapmaktan ve siz değerli misafirlerimizi burada ağırlamaktan büyük bir umut ve mutluluk duyuyoruz. Bugün burada sadece bir defile izlemeyeceğiz.

EĞİTİMDE GÜNCELLEMELER YAPILMALI

Eğitim, bir toplumun geleceğini şekillendiren en önemli güçtür. Bir milletin kültürel, ahlaki ve insani değerlerini koruyarak ilerleyebilmesi, eğitim sisteminin bu değerlere verdiği önemle doğru orantılıdır. Günümüz dünyasında teknolojik gelişmeler, küreselleşme ve dijitalleşme, toplumların ortak kültürel paydalarını zayıflatma eğilimindedir. Bu nedenle, özellikle genç nesillerin milli kimliklerini, vatan sevgilerini ve manevi değerlerini koruyarak yetiştirilmesi hayati bir önem taşımaktadır. Eğitim sadece bilgi aktarımı değil, aynı zamanda bir karakter inşasıdır. Bu karakterin temel taşlarını da vatan sevgisi, milli bilinç ve manevi değerler oluşturmalıdır. Günümüz teknolojisi ve dijital dünya hızla kendini yenilerken, eğitim alanında da zaman ilerledikçe güncellemeler olmalı. Eğitim değişen dünyanın gereksinimlerine cevap verebilmesi için güncelleme elzemdir.



BİLAL CİVELEK

Eğitim kendini güncellerken değişmeyecek şeyler de vardır. Eğitimin temel amacı ülkenin geleceğini teminat altına almaktır. Verilen eğitimde bazı değerler daha sıkıştırılmış, metodik bir yöntemle çocuklara verilmelidir. Bunlardan biri de Vatan sevgisidir.

Vatan sevgisi, bir bireyin mensubu olduğu topluma, topraklara ve geçmişine duyduğu derin bağlılıktır. Bu sevgi, yalnızca duygusal bir bağlılık değil; gerektiğinde vatanın birliği, bağımsızlığı ve refahı için fedakârlıkta bulunmayı da içerir. Eğitim sisteminde vatan sevgisinin kazandırılması, öğrencilerin tarihlerini tanımaları, milli mücadele kahramanlarını örnek almaları ve ülkesine karşı sorumluluk bilinci geliştirmeleriyle mümkündür. Bu bağlamda, Atatürk'ün "Vatanını en çok seven, görevini en iyi yapandır." sözü, eğitimde vatan sevgisinin nasıl bir eylem haline dönüşmesi gerektiğini açıkça ifade eder. Öğrencilere sadece vatanı sevmek değil, bu sevgiyi üretkenlik, dürüstlük, çalışkanlık ve sorumlulukla göstermek öğretilmelidir. Vatanını seven birey, topluma yararlı bir insan olmanın önemini bilir ve ülkesinin geleceği için çaba gösterir.

Bir diğer değişmez değer ise gelenek ve dildir.

Millî değerler; bir milleti diğerlerinden ayıran, tarihsel tecrübelerle şekillenmiş ortak inanç, gelenek, dil ve kültür unsurlarıdır. Bu değerler, milletin kimliğini ve birliğini korur. Eğer bir toplumun gençleri bu değerlerden koparsa, o toplum kültürel köklerinden uzaklaşır ve kimlik bunalımı yaşar.

Bu nedenle, okullarda millî tarih, edebiyat, sanat ve kültür dersleri sadece bilgi olarak değil, duygusal bir bilinç kazandırma aracı olarak da öğretilmelidir. Öğrenciler, millî marşın anlamını içselleştirmeli, bayrağa saygı göstermeli, ülkesinin geçmişini bilip geleceğini sahiplenmelidir. Böylelikle, sadece akademik başarıya değil, aynı zamanda "millî şuura sahip, kimliğini bilen" bireylerin yetişmesine katkı sağlanır.

Manevî Değerleri asla unutmamalıyız, hatta eğitimdeki güncellemelerde manevi değerle kısmına daha güçlendirici etmenler eklenmelidir.

Manevî değerler, insanın ruhsal yönünü besleyen, ahlaki davranışlarını şekillendiren ve toplumsal barışın temelini oluşturan unsurlardır. Saygı, sevgi, dürüstlük, yardımseverlik, adalet, sabır ve merhamet gibi değerler, manevi eğitimin merkezindedir.

Eğitimde bu değerlerin yer alması, bireylerin sadece bilgiyle donanmış değil, aynı zamanda ahlaklı ve vicdan sahibi insanlar olarak yetişmesini sağlar. Çünkü bir toplumun gelişmişlik düzeyi, sadece teknolojik ilerlemeyle değil, insanlarının birbirine olan saygı ve merhametiyle ölçülür. Manevî değerleri zayıflamış bir toplumda, ahlaki yozlaşma ve bireysel çıkarcılık ön plana çıkar. Bu da milli birliği zedeler.

Eğitimin en önemli ayaklarından biri olan ve hatta birinci sırada olan öğretmen yetiştirmede, daha aktif, üretken, örneklemeyi drama yoluyla verebilen, dersleri işlerken bireylerin ihtiyaçlarını bilen öğretmen yetiştirilmelidir.
Eğitimde vatan sevgisi ve değerler eğitiminin başarılı olabilmesi, büyük ölçüde öğretmenlerin tutum ve davranışlarına bağlıdır. Öğretmen, öğrenciler için bir rol modeldir. Sadece anlattıklarıyla değil, sergilediği duruş ve ahlaki tavırla da örnek olur. Bu nedenle öğretmenler, milli ve manevi değerlere içtenlikle bağlı olmalı, derslerinde bu bilinci yaşatarak aktarmalıdır. Her ders, aslında bir değer aktarım aracıdır. Bir matematik öğretmeni dürüstlük ve disiplinle, bir edebiyat öğretmeni milli duygularla, bir fen öğretmeni de bilimin vatan için önemini vurgulayarak öğrencilerine eğitimi sunmalıdır.
Eğitimde güncelleme yapılırken bir diğer önemli unsur ailedir.
Eğitim sadece okul duvarları içinde gerçekleşmez. Aile, çocuğun ilk eğitim yuvasıdır. Vatan sevgisi, dürüstlük, paylaşma, çalışkanlık gibi değerler önce aile içinde örnek alınarak öğrenilir. Toplum ise bu eğitimin sürekliliğini sağlar. Dolayısıyla okul, aile ve toplum arasındaki iş birliği ne kadar güçlü olursa, milli ve manevi değerler o kadar kalıcı olur.
Sonuç olarak, eğitim sistemimizin amacı sadece akademik başarılar elde eden bireyler yetiştirmek olmamalıdır. Asıl hedef, vatanını seven, milli kimliğine sahip çıkan, manevi değerlerle donanmış, ahlaklı ve sorumluluk sahibi bireyler yetiştirmektir. Çünkü böyle bireyler hem kendi hayatlarında hem de toplumun geleceğinde birer ışık olurlar.
Unutulmamalıdır ki, bir milleti ayakta tutan en güçlü sütun, eğitimle yoğrulmuş vatan sevgisi ve değer bilincidir. Bu sütunlar sağlam olduğu sürece, hiçbir güç o milleti yıkamaz.
Geçmiş olsun.
Değerli kardeşim Nafiz Koca'nın elim bir silahlı saldırıya uğramasından dolayı yaralandığını ve hastanede tedavi gördüğünü öğrendim. Bir an önce sağlığına kavuşup aramıza dönmesini diliyor, geçmiş olsun diyorum. Allah şifa versin kardeşim.



Cumhuriyet Yürüyüşü renkli geçti





ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Fırat Üniversitemiz tarafından düzenlenen "Cumhuriyetin İzinde 50. Yıl Yürüyüşü"ne akademisyenler ve öğrenciler katılım sağladı. Cumhuriyet Yürüyüşü, Atatürk Kültür Merkezi'nden başlayarak, 50. Yıl Parkı'nda sona erdi. CHP Elazığ Milletvekili Gürsel Erol'un da katıldığı yürüyüşte Fırat Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fahrettin Göktaş ve Yüksek İhtisas Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu, akademisyenler ve öğrenciler yer aldı. Yürüyüşte Üniversitede okuyan bazı yabancı uyruklu öğrencilerin yöresel kıyafetleriyle katılması renkli görüntüler oluşturdu. Yürüyüş sonunda Fırat Üniversitesi Öğretim Görevlisi Rüçhan Keçeçi'nin yaptığı 50. Yıl Anıtının açılışı gerçekleşti.



Kurtdere Köyü'nde Üzüm Hasadı ve Orcik Bereketi

Kurtdere'de Bağbozumu Mevsimi





ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ'da bağ bozumu mevsimi tüm coşkusuyla devam ediyor. Kurtdere Köyü'nde düzenlenen üzüm hasadı ve orcik yapımı etkinliğinde üreticiler bir araya geldi. Programa Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu, Belediye Başkan Yardımcısı Nazif Bilginoğlu, İl Tarım ve Orman Müdürü Sadettin Taşkesen, İl Özel İdaresi Genel Sekreteri Cemil Yatkın, Şoförler Cemiyeti Başkanı Şevket Toraman, Ziraat Odası Başkanı İbrahim Hacıoğulları, TKDK İl Koordinatörü Veysel Uzun ve köy muhtarları katıldı.

Köy halkının büyük emekle hazırladığı orciklerin yapım sürecine eşlik eden Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu, hem üreticilerle bir araya geldi hem de üzüm hasadını yerinde inceledi. Vali Hatipoğlu yaptığı açıklamada, Elazığ'ın üzüm üretiminde önemli bir konuma sahip olduğunu belirterek,

"Bugün Kurtdere Köyümüzü ziyaret ederek üzüm hasadına ve ilimizin en önemli markalarından biri olan orcik yapımına hep beraber şahitlik ettik. Büyük bir emekle, özveriyle ve özenle hazırlanan orcikler sezon itibariyle taze bir şekilde raflarda yerini alacak" dedi.



Elazığ'daki üzüm üretimi hakkında bilgi veren Vali Hatipoğlu,
"Yaklaşık 42 bin dekarın üzerinde arazide şıralık ve sanayide kullanılmak üzere 35 bin tonun üzerinde üzüm üretimi söz konusu. Ayrıca yemeklik olarak tabir ettiğimiz toplam 72 bin dekarda 42 bin tonun üzerinde üzüm üretimi gerçekleşiyor. Bu da ilimizi üzüm üretiminde oldukça önemli bir noktaya taşıyor" diye konuştu.
Vali Hatipoğlu, tarımsal üretimi geliştirmek için yürütülen çalışmalara da değinerek,
"Tarım İl Müdürlüğümüzle birlikte üreticimizi destekleyecek çeşitli çalışmalar yürütüyoruz. İl Özel İdaremizle de tarımı teşvik eden projelere devam edeceğiz. Üzüm, bu yıl dondan en az etkilenen ürünlerimizden biri oldu. Üreticilerimize bereketli bir sezon diliyorum" ifadelerini kullandı.



Konuşmaların ardından çiftçilerle üzüm hasadı ve orcik yapımı etkinliği gerçekleştirildi.

Hayatın 4 mevsiminin son çeyreği ve askerlik hatırası

HAYATIN SON ÇEYREĞİ

Hayata gözlerini açan bir bebek geçirdiği her dönemin bir sonraki dönemini hiç ulaşamayacak bir süreç olarak görür, önce bebeklik, sonra çocukluk, gençlik derken bir bakıyor ki son çeyreğe gelmiş ve bütün yaşanmışlıklar bir film şeridi gibi gelmiş yaşanmış ve son çeyrek olmuş, ağrılar, sızılar, hastalıklar, yürümede zorluklar vd .velhasıl toprak görünmüş ve seni bekliyor ve diyor ki işte o zaman hayat bir ezan ve namaz arası kadar kısaymış, son çeyrek hariç bunun ne demek olduğunu anlamadan ömrümüzün dörtte üçü bitiyor.



GÜRKAN ÖZENSOY

Bildiğiniz gibi... zaman sizi alıp götürüyormuş gibi akıp geçiyor, ne kadar çabuk geçtiğini fark etmiyorsunuz...
Daha dün gibi geliyor, gençtim ve daha yeni başlıyordum... Ama tuhaf bir şekilde sanki yüzyıllar önceymiş gibi hissediyorum ve kendime soruyorum: Bütün o yıllar nereye gitti?
Hepsini yaşadığımı biliyorum, o zamanların ve kurduğum hayallerin hatıraları var...
Ama aniden hayatımın son çeyreğinde olduğumu fark ettim ve bu keşif beni şaşırttı...
Bütün o yıllar nereye gitti? Gençliğim beni ne zaman ve nerede bıraktı?
Hayatım boyunca birçok yaşlı insanla tanıştım ama yaşlılığın benden çok uzakta olduğunu hep düşündüm... O zamanlar hayatımın ilk çeyreğindeydim ve dördüncü çeyrek o kadar uzaktaydı ki hayal bile edemiyordum...
Ama şimdi dördüncü çeyrek kapımı çaldı, eşiğimi aştı ve gençliğimi de beraberinde götürdü...
Arkadaşlarım emekli oldu, saçları ağardı, yavaş yürüyorlar, neredeyse duyamıyorlar, neredeyse anlayamıyorlar...
Bazıları benden daha iyi, bazıları daha kötü... Ama ne kadar değiştiklerini açıkça görüyorum... Artık hatırladığım o tutkulu ve genç insanlar değiller...
Artık bir zamanlar hayranlık duyduğumuz ve bir gün onlar gibi olacağımızı asla hayal etmediğimiz o yaşlı insanlarız...
Bugün banyo yapmak benim için günlük bir hedef haline geldi! Ve şekerleme yapmak artık isteğe bağlı değil, gerekli!
Çünkü kendi isteğimle uyumazsam, olduğum yerde uyuyakalıyorum...
Ve böylece hayatımın yeni bir bölümüne başladım; acıya, engellere ve yapmak isteyip de yapamadığım şeylere hazırlıksız yakalandım...
Yapmamam gereken şeyler için ne kadar pişmanım... Ve yapmam gereken ama hiç yapmadığım şeyler için ne kadar pişmanım...
Aynı zamanda, geçmişte yapmış olmaktan mutlu olduğum birçok şey var...
Yani, eğer henüz hayatınızın son çeyreğine girmediyseniz... size hatırlatayım, düşündüğünüzden daha erken gelecek...
Yani, hayatınızda ne yapmak istiyorsanız, şimdi yapın...
Yarına ertelemeyin!
Hayat çok hızlı geçiyor... O yüzden bugün elinizden gelenin en iyisini yapın, çünkü hayatınızın hangi çeyreğinde olduğunuzu asla bilemezsiniz...
Hayatınızın tüm dönemlerini göreceğinizin garantisi yok... O yüzden bugünü yaşayın ve sevdiklerinizin hatırlaması, söylemesi ve yapması için ne yapmak istiyorsanız onu yapın veya söyleyin...
Umarım sizi takdir ederler ve yıllar boyunca onlar için yaptığınız her şey için sizi severler...
"Hayat" size bir armağandır.

Ve yaşam tarzınız, sizden sonra gelenlere bir armağandır...
Öyleyse harika kılın... Hayatınızı iyi yaşayın.
Gününüzün tadını çıkarın...
Eğlenceli bir şeyler yapın...
Mutlu olun...
Size harika bir gün diliyorum...
Unutmayın ki **"sağlık"** gerçek zenginliktir, altın ve gümüş değil...
Ve şunları hatırlamak daha iyidir:
Dışarı çıkmak güzeldir
Eve dönmek daha güzeldir
İsimleri unutmak sorun değil... çünkü bazı insanlar sizi tanıdıklarını bile unuturlar!
Golf gibi her şeyde profesyonel olamayacağını biliyorsun.
Eskiden yaptığın şeyler artık senin için önemli değil ve umursamadığın için de artık umursamıyorsun.
Yatakta olmaktansa televizyon açıkken kanepede daha iyi uyuyorsun.
Her şeyin sadece bir **"açma"** ve **"kapama"** düğmesiyle çalıştığı günleri özlüyorsun.
Daha kısa kelimeler kullanma eğilimindesin: **"Ne?"... "Ne zaman?"... "Nerede?"**(5N 1K)
Gardırobunda o kadar çok kıyafet var ki... Bir daha asla yarısından fazlasını giymeyeceksin.
Eski şeyler senin için daha değerli oluyor:
Eski şarkılar
Eski filmler
Ve en güzel yanı:
Eski dostlar
Eski dostlar
Bunu eski dostlarına gönder... Gülmelerine ve seninle aynı fikirde olmalarına izin ver...
Ve unutma: Önemli olan ne kadar biriktirdiğin değil ne kadar verdiğindir...
Ve bu nasıl bir hayat yaşadığını gösteriyor...

"SEVGİLİ ELAZIĞ

Askerden döneli uzun zaman oldu ama seninle ilgili tek kelime etmemiş olmak içimi rahatsız etti. Oysa sen, misafirperverliğinle, güven veren sıcaklığınla bunu hiç hak etmedin.
Askerlik yerim açıklandığında ailecek şaşkındık. "Elazığ nerede?" deyip haritaya bakmıştım. Aman Allah'ım, ne kadar uzaktın Aydın'a! Annem gözyaşlarına boğulmuştu. Biz Konya'dan ötesine geçmemiş bir aileydik, sen bize çok uzak ve yabancı gelmiştin. "Doğu'nun Batısı'dır" demişti H….. S…. Abi senin için. Hatta bağrından çıkardığın B….. Ailesini aramıştı hemen. 12 Aralık sabahı ayak bastım topraklarına. Beni, hâlâ yerini hatırlayamadığım bir caddende sevgili M…… Abi karşıladı. İlk günlerde Aydın'ın havasına benzetip "Güneşli, ılık" diyordum evdekilere. Ama sonra hayatımda görmediğim kadar karı, hissetmediğim kadar soğuğu seninle yaşadım. O bitmek bilmeyen rüzgarın yok mu! Nisan gelmiş, hâlâ titriyorduk. Mayıs ortası olmuş, rüzgar göz açtırmıyordu. Tozun da rüzgarın da belleğimde en net kalan detaylardan.
Ama en çok da insanın…
Bugüne dek Elazığlılar kadar yardımsever, samimi insanlar görmedim. Bu hem esnafının tavrıyla hem de B…. ve Y….. ailelerinin katkısıyla oldu. Zaten sen askeri, polisi, öğrenciyi seven, sıkmayan bir şehirsin derler ya, doğruymuş. 156 gün boyunca abiler hiç yalnız bırakmadı beni.
Misafirini nasıl ağırlayacağını bilemeyen Elazığlı yoktur sanırım. Yabancıya karşı tereddüt yaşamayan, güven veren insanlarsınız. Bir gün yeğenim Z….. ziyaretime geldiğinde tatlıcıdan paket yaptırıyorduk. Beklerken "buyrun" deyip bir tabak tatlı getirmişlerdi. Esnafın 3-5 kuruş hesabı yapmaz sizde. Bu çok kıymetli bir şey.



Çarşı izinlerinde tek sıkıntım, her yerde et türü yiyeceklerin olmasıydı. Bir gün Pizza'nın yerini bulmuştum da kendimden geçercesine yemiştim.
Bir de senin şu sürekli gece açan, gündüz kapanan gri gökyüzün yok mu… Günlerce içim daralır, sıkılırdı. Yine de Harput Kalesi'ne üç kez çıktım, hem de keyifle. Kalenin etrafındaki mesirelik alanlar da çok güzeldi.
Ama esas büyü Çırçır Şelalesi'ndeydi. O güzelliği tarif edecek kelime bulamıyorum.
Nizamiyeye giderken sık sık geçtiğim Şehit İlhanlar Caddesi, hani kargo şubelerinin olduğu yer. Bana çok ferah gelirdi. O kaldırımlarda yürümek büyük keyifti.
Bir de S…..'le her çarşı izninde mutlaka uğradığımız Simit City vardı. Aydın'da böyle bir yer yok diye çok üzülürdüm.
Derler ki, insan üniversite okuduğu ya da askerlik yaptığı şehri sevmezmiş. Ama ben seni sevdim Elazığ. Yolum bir daha düşer mi bilinmez. Ama düşerse, biliyorum ki sen beni yine o ilk günkü samimiyetle karşılayacaksın."
Bu yaşanmış olayı yüzlerce sayabiliriz, kendi fakülte dönemimizde de il dışından okumaya gelenler ile bizzat konuşurduk,
ELAZIĞ İNSANI İLE ÇOK GÜZELDİR VE HER DAİM BÖYLE KALACAKTIR İNŞAALLAH

REKLAMLARINIZ İÇİN
BİZİ ARAYINIZ…
0553 253 30 90

Elazığ'da Halayla Buluştular



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Esat Kabaklı'nın "Ekim ayında Elazığ buluşalım" davetiyle Fikret Memişoğlu'nun öğrencileri; Devlet sanatçısı Mustafa Turan, Mustafa Gül, Tahsin Şekeroğlu, Deniz Çiçek, Zülfü Altıok ve Zülfü Bircan Elazığ'da bir araya geldiler.

Esat Kabaklı 2023 yılında yaptığı çağrı cevap buldu. 2023 yılında bir grup Elazığlıyla bir araya gelen Esat Kabaklı sosyal medyasında yaptığı çağrıda, "Yılın belli bir haftasında tüm hemşerilerimizin Elazığ'da kendi imkanlarıyla gelip o eski Elazığ atmosferini yaşayıp arkadaşlarını görebilir maksatlı ve çeşitli etkinlikler yaşayıp tekrar evlerine dönmelerini sağlamak. Hemşerilerim 'Eğer o tarihte gidersem ben de gelen arkadaşlarımı görürüm' düşüncesi ile hareket etme şansı bulacak. Maksat, Elazığ'da Elazığ'ı yaşamak. Aynı tarihlerde Elazığ'da olmak. Eylül sonu Ekim başı gibi düşünüyoruz ki bereketli aylarda orada olalım." demişti. Bu çağrı sonrası Esat Kabaklı ve arkadaşları Ekim ayı başlarında Elazığ'da buluştular.



Elazığ'ı birlikte gezen heyet Harput'ta cuma namazı kıldılar. Buluşma hakkında açıklamada bulunan Esat Kabaklı, "Devlet sanatçımız değerli abim Mustafa Turan bey ve eski milletvekilimiz Mustafa Gül ve folklorumuzun duayen aksakallılarıyla birlikte beraberdik. Güzel günler geçirdik. Allah izin verirse gelecek yıl aynı tarihte tekrar Harput ve Elazığ'da olacağız. İlgilenenlere teşekkür ediyoruz." dedi.



Park açılışı yapıldı

Ömrünü halk oyunlarına adayan; Elazığ'ın yetiştirdiği Devlet Sanatçısı Mustafa Turan'ın ismi Elazığ Belediye Meclisinin kararıyla Ataşehir Mahallesi'nde düzenlenen bir parka verildi. Mustafa Turan Parkı'nın açılışı düzenlenen törenle yapıldı.

Mustafa Turan, Kültür Bakanlığı bünyesinde kurulan Devlet Halk Dansları Topluluğu'nun kurucu kadrosunda yer aldı. Devlet Halk Dansları Topluluğu'nun sanat yönetmenliği/genel yönetmenliğini üstlendi. Türk halk danslarının uluslararası tanınırlığına büyük katkıda bulundu. Mustafa Turan, Türkiye Cumhuriyeti Devleti tarafından verilen "Devlet Sanatçılığı" unvanı ile ödüllendirildi.

Törene başta Esat Kabaklı olmak üzere Elazığlı sanatçılar da katılım gösterdi. Sanatçı Esat Kabaklı, açılışta eserlerini Mustafa Turan için seslendirdi.



“Bağımlılık öncesi mücadele edilmeli”



ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Türk Edebiyat Vakfı’nın düzenlemiş olduğu geleneksel ‘Çarşamba Sohbetleri’ne konuk olan Yüksek İhtisas Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu, “Madde Bağımlılığı” konulu sunum yaptı.

Bir tür kölelik olarak nitelendirdiği madde bağımlılığında, madde kullanımına başlama yaşı, bağımlılığın evreleri, bağımlılık yapıcı maddeler, bağımlılığın kişide neleri değiştirdiği, madde bağımlılığının sonuçları ve zararları, bağımlılığın nasıl geliştiği ve kısır döngü haline geldiği hakkında ayrıntılı bilgi verdi.

Sunguroğlu, özetle “Madde bağımlılığı psikiyatrik hastalıklara yol açıyor; kansere neden oluyor. Kalp damar sistemimizi bozuyor. Tansiyon, kalp hastalıkları, solunum sistemi hastalıkları… sayılamayacak kadar çok hastalığa sebep oluyor. Bu insanlar, eğitimini, okul-tahsil hayatını kaybediyor; işini kaybediyor. Sonra eşini ve ailesini… Öyle aileler var ki evladı gaspa, hırsızlık olaylarına karıştıktan sonra yanına bile gelmesini istemiyor. Bir aile için en acı tablodur bu. Suça karıştığı için özgürlüğünü kaybediyor ve en sonunda da genç yaşta ölümler gerçekleşiyor. Genç yaşta ölümlerin bağımlılar arasında son derece fazla olduğunu görüyoruz. Kısır döngünün tepesinde ‘Bir kereden bir şey olmaz’ kandırmacası var ama bir kereden çok şey oluyor. Bu yaş grubunda merak çok fazla. Dünyadaki bilimsel ilerlemeyi destekleyen merak çok güzel ama bu alandaki merak insanı felakete sürüklüyor. Bu topyekûn bir harp ve bağımlılıkla, bağımlılık öncesi mücadele edilmeli. Bu mücadelede hep birlikte, el ele olmak zorundayız.” ifadelerini kullandı.

Sunum sonrası Türk Edebiyat Vakfı Başkanı Serhat Kabaklı, sunumundan dolayı teşekkür ederek, Ahmet Kabaklı Külliyesi hediye etti.

Sunguroğlu kimdir?

Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu, 1959 yılında Elazığ’da doğdu. İlkokul eğitimini ve ortaokuldaki ilk yılını Elazığ’da tamamladıktan sonra ortaokul 2. Sınıf eğitimini babası Prof. Dr. Kerim Sunguroğlu’nun görevi dolayısıyla gittikleri Londra’da Haverstock School’da aldı. Türkiye’ye döndükten sonra Elazığ Mezre Ortaokulu’ndan ve Elazığ Lisesi’nden mezun oldu. Üniversiteye giriş sınavlarında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesini kazandı.

1986 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesinden mezun olduktan sonra Ankara Solfasol 10 numaralı Ana Çocuk Sağlığı Merkezi’nde hekim olarak mecburi hizmet görevini yapan Dr. Sunguroğlu, 1987 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Biyokimya Ana Bilim Dalının açtığı sınavı kazanarak Tıpta uzmanlık eğitimine başladı. 1990 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Biyokimya Anabilim Dalında Uzmanlık eğitimini tamamlayarak Biyokimya ve



Klinik Biyokimya Uzmanı oldu.
1991 yılında vatani görevini yapmak üzere askere giden Dr. Sunguroğlu Samsun Sahra Sıhhiye Okulunda iki aylık yedek subay eğitimini tamamladıktan sonra Uzman Tabip Asteğmen rütbesi ile Gülhane Askeri Tıp Akademisi Biyokimya Ana Bilim Dalına atandı. Terhis olduğu 1992 yılı Eylül ayına kadar Gülhane Askeri Tıp Akademisinde çok sayıda araştırma ve yayın yaptı. 1992 yılı sonunda Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Biyokimya Anabilim Dalında Yardımcı Doçent olarak atanan Dr. Sunguroğlu, 1993 yılında Doçent unvanını aldı. 1999 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Biyokimya Anabilim Dalında Profesör kadrosuna atandı. 2000-2012 yılları arasında aralıksız olarak 4 dönem bütün öğretim üyelerinin oybirliği ile seçilerek Anabilim Dalı Başkanlığı görevini yürüttü.
2012 yılından 2016 yılına kadar Ankara Üniversitesi Rektörlük Koordinatörü olarak görev yaptı ve Ankara Üniversitesinden emekli oldu.
Elazığ Kültür ve Tanıtım Vakfı Genel Başkan Yardımcısı olan Elazığlı Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu, 2024 yılından beri Ankara Yüksek İhtisas Üniversitesi Rektörlüğü görevini yürütmektedir.
Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu, 1996 – 2016 yılları arasında Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Asbaşkanlığını ve Etik Kurulu Başkanlığı görevlerinde bulundu. Halen Aynı Federasyonun Sağlık Kurulu Başkanlığını yürütmektedir. Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu 2000 yılından beri FISU'nun (Uluslararası Üniversite Sporları Federasyonu) Sağlık Kurulu üyeliğini (5 dönem seçim ile gelerek) yürütmektedir. FISU, 17 yıldan beri Dünya'nın birçok ülkesindeki üniversiteler arası spor karşılaşmalarında ULUSLARARASI SAĞLIK DENETÇİSİ olarak Dr. Sunguroğlu'nu görevlendirmektedir.



Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu, 2000 yılından beri Türkiye Atletizm Federasyonu Çocuk Atletizmi Projesinin Eğitim Grubunda yer almakta ve Türkiye'nin birçok üniversitesinde "madde bağımlılığı" konusunda konferanslar vermektedir. Ayrıca kredi yurtlar kurumu tarafından 30 öğrenci yurdunda madde bağımlılığı, stresle baş edebilme ve empati yoksunluğu konularında konferanslar vermek üzere görevlendirilmiş ve 2015 – 2016 yıllarında bu görevi başarı ile tamamlamıştır. Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu, halen Türk Kanser Araştırma ve Savaş Kurumunun Genel Başkan Yardımcısı olarak görev yapmakta ve 30 yıldan beri bu kuruma hizmet vermektedir.

Elazığ'da kadının gücü zirvede buluştu



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ'da düzenlenen "Kadının Gücü Elazığ Buluşması–Zirve 25" programında, kadınların toplumsal, ekonomik ve kültürel alandaki rolü vurgulanarak birlik ve dayanışma çağrısı yapıldı.



Türk Kadınlar Konseyi Derneği Genel Merkezi tarafından organize edilen "Kadının Gücü – Elazığ Buluşması Zirve 2025" etkinliği, Fırat Üniversitesi Prof. Dr. Mustafa Temizer Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Kadınların toplumdaki yerini güçlendirmeyi, başarılarını görünür kılmayı ve dayanışmayı artırmayı amaçlayan etkinlik, büyük ilgi gördü.

Programın Elazığ'da düzenlenmesine öncülük eden Türk Kadınlar Konseyi Derneği Elazığ Şube Başkanı Dr. Sema Temizer Ozan, bu anlamlı buluşmayı Elazığ'a kazandırmanın gururunu yaşadığını belirtti.



Zirvenin ilk oturumunda Türk Kadınlar Derneği Federasyonu Başkanı Canan Güllü, "Türkiye'de Kadın Olmak ve Zamanın Ruhu" başlıklı sunumuyla kadın haklarının gelişimi ve toplumsal farkındalığın önemine değindi. Ardından Prof. Dr. Canan Karatay, "Sağlıklı Yağlar ve Öldüren Yağlar" konulu konuşmasında sağlıklı beslenmenin püf noktaları üzerine önemli bilgiler paylaştı.

Etkinlik boyunca kadınların farklı alanlardaki başarı öyküleri katılımcılara ilham verdi.



Elazığ Valiliği'nden etkinlik hakkında yapılan açıklamada şu ifadelere yer verildi;

"Türk Kadınlar Konseyi Derneği tarafından ilimiz ev sahipliğinde düzenlenen 'Kadının Gücü Elazığ Buluşması – Zirve 25' programı; Vali Yardımcımız Sayın Muhammed Sait Baytok, Türk Kadınlar Konseyi Derneği Genel Başkanı Prof. Dr. Sema Temizer Ozan, Türkiye Kadın Dernekleri Federasyonu Başkanı Canan Güllü, Kıbrıs Türk Kadınlar Konseyi Derneği Genel Başkanı Turhan Dülgeroğlu ve Prof. Dr. Canan Karatay'ın katılımlarıyla gerçekleştirildi. Kadının toplumsal, ekonomik ve kültürel alandaki gücüne dikkat çeken anlamlı buluşmada; birlik, üretim ve dayanışma vurgusu öne çıktı."

İstanbul'da bir Hoş Seda...





ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

İstanbul'da yaşamlarını sürdüren sanat dünyasının Elazığlı isimleri, İstanbul'da faaliyet gösteren Musıki Eğitim Vakfı'nı ziyaret ederek, müzik dolu bir akşam yaşadılar.

Elazığlı Sanatçı, Araştırmacı, Yazar Salih Turhan, Elazığ Mahalli Sanatçısı Hamza Bulut, Türk Halk Müziği Sanatçısı İbrahim Yetişir, Şair Bestekar Özgür Albayrak ve Araştırmacı Yazar Yücel Çakmak, İstanbul Maltepe İlçesinde faaliyet gösteren Musıki Eğitim Vakfı'nı ziyaret etti. Vakfın Kurucu Başkanı Fikret Erkaya, Maltepe Musiki Eğitim Vakfı, Türkiye'nin ilk musiki vakfı olan ve 2015 yılında bünyesine katılan Boğaziçi Musiki Vakfı ile yaklaşık yarım asırlık tecrübeyi arkasına alarak faaliyetlerine devam ettiklerini belirtti.

Başkan Erkaya, "Hiçbir kâr amacı gütmeyen Vakfımız; yedi yaşından yetmiş yaşına kadar ve her anlayıştan insanımızı sanatla arındıran; özdeki bütün güzelliklerin özgürce ve inceliklerle



bezenmiş üslup zenginliği içinde açığa çıkmasını mümkün kılan musiki iklimini yaşatan; bütün farklılıkları sevgi ve insanlık potasında muhabbetle zenginliğe döndüren; yetmiş iki milleti birleyen bir yüce insanlık idraki ve bunun sorumluluğu ile özellikle günümüzde ihtiyacı çok yüksek bir şekilde hissedilen sevgiyi, hoşgörüyü, merhameti ve hakkaniyeti toplumun hayat damarlarına meşk etmektedir.

Yurt içinde ve yurt dışında yüzlerce konser vererek yüzlerce öğrenci yetiştiren, yabancı uyruklu müzisyenlere müzik eğitimi veren, geleneksel müziğimizin uluslararası arenalarda tanıtımına katkıda bulunan Vakfımız, yurt içinde Belediyemizi ve yurt dışında hem Belediyemizi ve hem de Ülkemizi en güzel şekilde temsil etmiş olup, olabilecek en yüksek özen ve duyarlılıkla böylesine bir sorumluluğu üstlenmeğe devam etmektedir.” dedi.

Elazığ Heyeti, Vakıf Türk Halk Müziği Koro Şefi TRT Radyosundan emekli Türk Halk Müziği Sanatçısı Gülhan Aksoy’un çalışmasına iştirak etti. Koro çalışmasının son bölümünde Salih Turhan, Hamza Bulut ve İbrahim Yetişir birer türkü, Özgür Albayrak ise bir şiirle eşlik etti.



Turhan'dan 85. Kitap

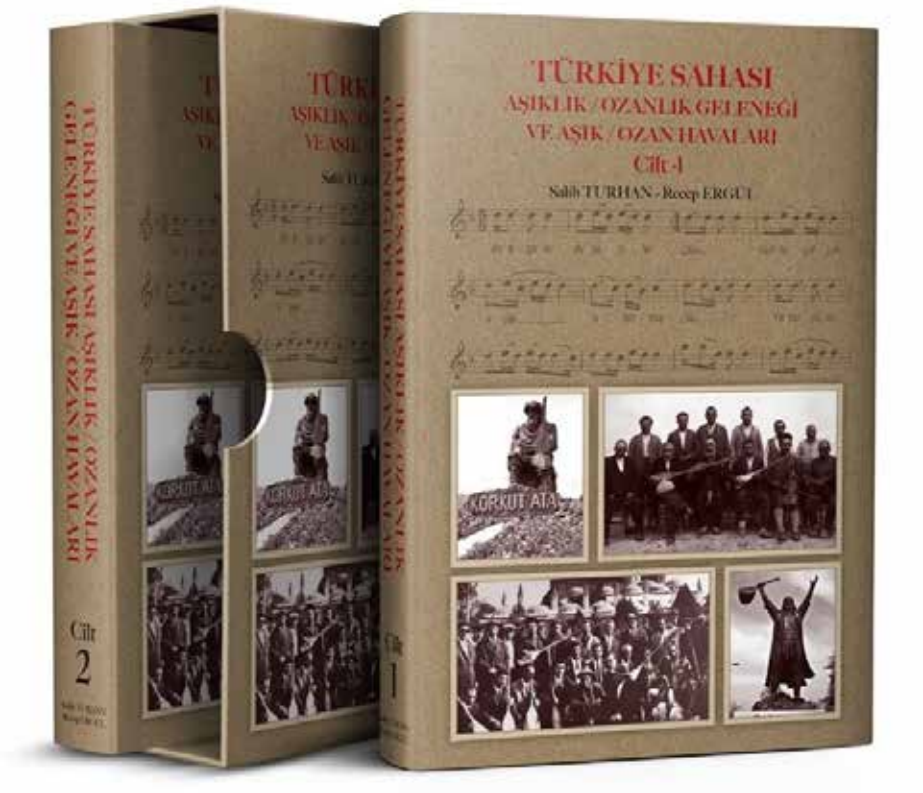
ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Elazığlı Sanatçı, Araştırmacı, Yazar Salih TURHAN, 85. Kitabı ile Halk Müziği alanındaki çalışmalarına bir yenisini ekledi. Daha önce Harput-Elazığ Müzik Külliyatı başta olmak üzere Türkiye sahası ve Türk kültür coğrafyasını kapsayan halk müziği çalışmalarla tanınan Sanatçı, Araştırmacı, yazar Salih TURHAN bu kez "Türkiye Sahası Aşıklık / Ozanlık Geleneği ve Aşık-Ozan Havaları" başlıklı 2 ciltten oluşan kaynak kitap çalışması ile halk müziği ve halk edebiyatı alanına önemli bir hizmette bulunmuş oluyor.



Salih TURHAN'ın MESAM Başkanı Recep ERGÜL ile birlikte hazırlamış olduğu kitabın editörlüğü ise Fırat Üniversitesi İnsani Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Gülda (ÇETİNDAĞ) SÜME tarafından gerçekleştirilmiştir.

Kitap içeriği; Temeli, Dede Korkut dönemindeki Kam-Ozanların kopuz eşliğindeki destan anlatma geleneğine dayanan ancak 15-16.yüzyıldan itibaren tedricen "Aşıklık" adını alan ve bünyesinde barındırdığı zengin Türk kültürü ve uygulama değişiklikleri ile bu geleneğin Türkiye sahasındaki uygulamalarını kapsamaktadır. Söz konusu kitabın metin bölümünde Aşıklık / Ozanlık Geleneğine dair farklı akademisyenlerce kaleme alınan önemli yazıları yer almaktadır. Devamında yaklaşık 250 Aşık/Ozan'a 470 notalı eser ve 250 ozanın gerçek fotoğrafı ya da temsili resmi yer almaktadır.



Elazığ'da anlamlı konser

Türk sanat müziğinin usta ismi Naci Sönmez ve Bursa Nilüfer Kadın Korosu, Elazığ'da unutulmaz bir müzik ziyafeti sundu.

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ



Türk Kadınlar Konseyi Derneği'nin "Kadınlar Korusu" etkinliği kapsamında Elazığ'da düzenlenen konserde, Türk sanat müziğinin usta ismi Naci Sönmez ile Bursa Nilüfer Kadın Korosu sahne aldı. Program, sanatseverlerin yoğun ilgisiyle gerçekleşti.

Etkinliğe katılan Elazığ Musiki Cemiyeti Kurucusu ve Elazığ Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Kurucusu Naci Sönmez, yarım asrı aşan müzik yolculuğundan söz ederek, "Ben 70'li yıllarda musiki cemiyetiyle bu yola çıkan bir hizmetkârınızım. Türk Sanat Müziği'ni Elazığ'a, gençlere ve yetişkinlere sevdirmek için yıllarımızı verdik. Belediye konservatuvarını ve Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı kurduk, yüzlerce aileye musiki götürdük. Bugün hâlâ Rabbim bana sesimle hizmet etmeme izin veriyor, bu da benim için büyük bir lütuf," dedi.

Bursa Nilüfer Kadın Korosu Derneği Yönetim Kurulu Başkanı ve Koro Şefi Dr. Aysel Gürel, Elazığ'a Türk Kadınlar Konseyi'nin "Zirve 2025" etkinliği kapsamında davet edildiklerini belirterek, "Beş gün sürecek bu etkinlikte konserimizle keyifli anlar yaşattık. Dün hipodromda Cumhuriyet dönemi defilesi gerçekleştirdik, bugün ise sağlıklı yaşam, kahkaha, doğru nefes ve müziğin insan üzerindeki olumlu etkileri üzerine bir atölye düzenleyeceğiz," dedi.



Elazığ'la kişisel bir bağı olduğunu dile getiren Gürel, "Benim öğrenciliğim Elazığ'da geçti. Bu şehir ailemizde özel bir yere sahip. Burada olmaktan büyük mutluluk duyuyorum," diye konuştu.

SOSYAL PROJELERE GÖNÜLLÜ DESTEK

Türkiye'nin dört bir yanında sosyal projelere destek veren Nilüfer Kadın Korosu, 175 kişilik kadrosuyla bugüne kadar 201 konser gerçekleştirdi. Elazığ konseriyle birlikte 202. kez sahne aldıklarını belirten Gürel, "Koromuz tamamen gönüllülerden oluşuyor. 2005'te başladık, 20. yılımızı kutluyoruz. Konserlerimizin tamamını sosyal projeler yararına yapıyoruz. Türkiye'nin neresinden davet edilirse edilsin, Türk müziğini ve kültürünü tanıtmak için oradayız," ifadelerini kullandı.

BENELÜXS GEZİSİ



SÜNDÜS ARSLAN AKÇA



LÜKSEMBURG

Schengen

Moselle Nehri kıyısında yer alıyor. Buranın önemi üç ülkenin birleştiği nokta burasıdır. Nüfusu azdır fakat Shengen anlaşması sayesinde adı bütün Avrupa'ya yayılmıştır. Bu anlaşma nehirde bir teknede imzalanmıştır. Burada nehir kenarında bir anıt ve de Schengen ülkelerinin bayrakları yer alıyor.

Sonraki durağımız, Avrupa'nın en küçük ama en zengin ülkelerinden biri olan **Lüksemburg**. Yüzölçümü yalnızca 2.586 kilometrekare olsa da 650 bin nüfuslu bu ülke kişi başı gelirde Avrupa'nın zirvesinde. Asgari ücret 2500 euro civarında. Çelik sanayisi, güçlü bankacılık sistemi ve tarım-hayvancılıkla ekonomisi sağlam bir temel üzerine oturmuş.

Lüksemburg, monarşik bir sistemle yönetiliyor; ancak bu monarşi demokratik bir çerçevede işliyor. Başında Dük Henri bulunuyor ve sembolik bir figür değil; kararların altında onun imzası yer alıyor. 60 kişilik meclis ve başbakanla birlikte ülkenin işleyişinde önemli rol oynuyor.

Ülkenin neredeyse %90'ı ormanlarla kaplı. Üç plato üzerine kurulmuş olan başkent Lüksemburg, sakinliği, düzeni ve huzurlu insanlarıyla dikkat çekiyor. Üstelik toplu taşıma ücretsiz! Kentin en önemli yapılarından biri Notre-Dame Katedrali. Ayrıca II. Dünya Savaşı'nda öldürülen Yahudiler anısına yapılan anıt da dikkatten kaçmıyor.

Lüksemburg'un bir diğer özelliği çok dilli bir ülke olması. Lüksemburgca, Fransızca ve Almanca resmi diller. Halk aynı zamanda İngilizceyi de rahatlıkla konuşuyor. Eğitim sistemi çok güçlü; çocuklar birden fazla dili öğrenerek yetişiyor.



Otelimize gitmeden önce rehberimiz nerede yemek yiyebileceğimiz hakkında bizi bilgilendirdi. "Aranızda Elazığlı var mı?" diye sorunca hemen atladım. Ve devamında yemek yiyeceğimiz restorandın adının **"Sultan23"** olduğunu ve sahiplerinin Elazığlı olduğunu söyleyince akrabamı bulmuş gibi sevindim. Genç delikanlılarla tanıştım. Büyükler Elazığ'da tatildelermiş. Palulu olduklarını da belirtmeden geçmeyeyim.
Lüksemburg, mülteci ve yabancı yerleşimini kabul etmeyen bir ülke. Burada iş yerleri olanlar, çalışanlar Fransa'ya bağlı yakın yerleşim yerlerinde kalıyorlar.
Bir sonraki gün, bu huzurlu ülkenin ardından Paris'e doğru yolculuğumuz devam edecek. Ancak Köln'ün görkemli Dom'u, Cochem'in bağ kokulu sokakları ve Lüksemburg'un düzenli yaşamı aklımızda uzun süre kalacak gibi…

FRANSA

Reims

Fransa'nın kuzeydoğusunda yer alan Reims, sadece şampanyasıyla değil, tarihî katedraliyle de dünyaca ünlü. Şehrin kalbinde yükselen Notre-Dame de Reims Katedrali, Gotik mimarinin en görkemli örneklerinden biri. Yapımına 1211'de başlanmış, 13. yüzyıl boyunca inşası sürmüş. Taş işlemeleri, kabartmaları, devasa vitraylarıyla dikkatimizi çekiyor.
Bu katedrali özel kılan, sadece mimarisi değil: tam 33 Fransız kralı burada taç giymiş. İlk olarak Clovis, 496 yılında burada vaftiz edilmiş. Daha sonra gelen krallar, meşruiyetlerini bu katedralin kutsal havasında, başlarına takılan taçla pekiştirmişler. O yüzden Reims, Fransa tarihinde "kutsal şehir" sayılıyor.
Katedralin dış cephesinde ve kemerlerindeki heykeller dikkatimizi çekiyor. Rehberimizin söylediğine göre, kullanılan toplam heykel sayısı yaklaşık 2.302'dir; bunların yaklaşık 788'i hayvan figürleridir. İçeride ise 191 insan ve 50 hayvan heykeli bulunmaktadır.
Hayvan heykelleri neden yapılmış sorusuna aldığımız cevap ise,
Orta Çağ'da hayvanlar, Hristiyan sembolizminde erdem, günah, ahlaki nitelikler veya kutsal kavramları temsil etmek için kullanılırdı. Örneğin aslan güç ve cesaret, pelikan fedakârlık ve şefkat, turna diriliş gibi kavramların simgeleri olabilirdi.
Katedralde hayvan figürleri hem süsleme amacıyla hem de mimari detayları vurgulamak için kullanılırdı. Dış cepheye yerleştirilen figürler bazen yağmur sularını yönlendirmek içindi.
Bir de katedralin dışında bir heykel vardı. Rehberimizden onun hikayesini dinledik. Başka yerlerde de karşımıza çıkacaktı bu heykel. İşte Jan Dark'ın hikayesi:
1412'de Fransa'nın Domrémy adlı köyünde dünyaya gelmiş ve 19 yaşına kadar yaşayıp 1431'de idam edilmiş.



1428–1429 yıllarında Fransa'nın İngiliz işgali altındayken, tanrısal sesler duyduğunu söyleyerek Fransa Kralı VII. Charles'a ulaşmış ve onun izin ve desteğiyle Fransız ordusunu yönlendirmiş. Kuşatmayı başarıyla kaldırmış, ardından Reims'e ilerleyerek VII. Charles'ın taç giymesini sağlamış; bu Fransız halkı için moral ve birlik sağlamış. Jan dark aslında bir kadınmış. Kadın olarak kabul görmeyince saçlarını kesip erkek kılığına girerek bu başarıları sağlamış. Daha sonra bir kadının erkek kılığına girmesi uygun bulunmayıp engizisyon mahkemesinde yargılanmış. Yargılanma sonucu yakılarak idam edilmiş.
Daha sonraki yıllarda kilise hatalı karar nedeniyle yargılamayı bozmuş; Katolik Kilisesi tarafından Azize (Saint) ilan etmiş.
II. Dünya Savaşı sırasında bu katedral ağır bombardıman görmüş, vitrayları parçalanmış. Ancak savaş sonrası titizlikle restore edilmiş. Bugün hâlâ dimdik ayakta. Ön cephesindeki melek heykeli —"Gülen Melek" — Reims'in simgesi olmuş.
Verilen serbest zamanda biraz çarşısında dolaştık. Bu seyahatte en çok çayı özlüyor insan…

Paris

Paris'e adım atar atmaz ilk selam veren, şehrin girişinde dimdik duran Zafer Takı. Napolyon, 1806'da Austerlitz zaferinden sonra askerlerine bir armağan olarak yapılmasını istemiş. 1836'da tamamlanmış. Üzerindeki kabartmalar, Fransız ordusunun zaferlerini anlatıyor.
Modern Paris'in bir başka yüzü ise Şanzelize Caddesi. Adını Yunan mitolojisindeki "Cennet Tarlaları"ndan alıyor. Kraliçelerin yürüyüş yaptığı, sarayların sıralandığı bu cadde, bugün modanın ve lüksün merkezi. Louis Vuitton, Dior, Chanel gibi markaların vitrinleri burada göz kamaştırıyor. Boydan boya caddeyi gezdik. Kulağımıza bir müzik sesi geliyor. Oldukça tanıdık. Paris'in göbeğinde erik dalını dinlemek de ne bileyim "Türkler her yerde" dedirtiyor insana. Paris Caddeleri insana güven vermiyor. 72 millet burada gibi. Siyahiler de oldukça fazla. Dünyanın en fazla turist alan şehriymiş. Dünyanın en güzel şehri bence İstanbul. Bildiğiniz gibi Fransa, vakti zamanının en büyük sömürgesidir. Sömürge sayesinde zenginleşmiş. Birçok insan ölümüne, katliamlara da sebep olmuştur. Oralardan eli yüzü düzgün olanları Fransa'ya getirip hizmet sektöründe, ara işlerde kullanmışlardır. Bürokrat ve üst düzey görevlere gelemezler.

Birçok ülkeyi sömürge yaptıkları için oradaki kültürleri buralara taşımışlar. Gastronomisi çeşitlilik gösteriyor.
Şehrin daha renkli yüzünü görmek isteyenler için Pigalle Caddesi var. Paris'in gece hayatının kalbinin attığı yer. Barları, müzikli mekânları ve rengârenk ışıklarıyla bambaşka bir Paris sergiliyor. Bu caddeyi paranomik gezdik elbette. Yolculuk, günün yorgunluğu derken acıktık. Ve yine sağ olsun rehberimiz kültürümüzün yemeklerinin yapıldığı restorant buluyor bize. Elazığlılara benzettim ama çok uzak değil, Maraşlılarmış.



Paris'e üç gün ayrılmıştı. Ertesi gün Montmartre Tepesi'ne çıktık. Paris'in tamamına hâkim bu tepeye merdivenlerle çıkacağımı nereden bilebilirdim. Eşimin ısrarla çıkmayalım demesine rağmen, inatla çıktım o merdivenleri. Yoruldum ama değdi. Örümcek ağına benzeyen yerleşimiyle Paris ayaklarınızın altında.
Öğlen yemeğimizi de burada yiyecektik. Bu sefer Türkler değildi. Hintlilere benzettim. Mönüye baktım. En güvenilir ne yiyebilirim diye. Peynirli makarnayı seçtim. Bir peynirli makarna geldi ki, yanlış getirdi sandım baştan. Bol sütlü, üzerine hafif maydanoz serpiştirilmiş, makarnalar nerede bilemedim. Tadına baktım fena değil. Açlık da var ekmek bandıra bandıra yedik mecbur.
Yemekten sonra biraz dolaştık. Burada şehrin bohem ruhu karşınıza çıkıyor. Ressamların tablolarını sergilediği meydan, küçük kafeler, dar sokaklar…
Ve zirvede yükselen Sacré-Cœur Bazilikası. 1875'te yapımına başlanmış, 1914'te tamamlanmış. Beyaz traverten taşından yapıldığı için zamanla kirlenmek yerine daha da beyazlaşıyor. İçerideki dev mozaikler, Paris'in ruhuna yakışan bir ihtişam sergiliyor.
Paris'in kalbinden geçen Sen Nehri, şehri ikiye bölüyor. Nehir üzerindeki köprüler de birer tarih hazinesi. En eskisi olan Pont Neuf, 1607'de tamamlanmış. Adı "Yeni Köprü" olsa da aslında Paris'in en eski köprüsü. Nehir turu da yaptık elbette. Yaklaşık bir saat süren turla Paris'in tarihi mekânlarının büyük çoğunluğunu görebiliyorsunuz.
Bu turumuzda bol bol Notre – Dame Katedralleri gördük. Fransızca'da "Bizim Hanımımız" demekmiş; Meryem Ana'ya adanmıştır. Şimdi de Paris'tekini uzaktan görüyoruz. Seine Nehri üzerinde bir adada. Yine Fransız gotik mimarisi. İhtilal döneminde yağmalanmış, heykeller tahrip edilmiş ve depo olarak kullanılmış bir süre. Viktor Hugo'nun" Notre Dame'ın Kamburu" romanı halkın ilgisini çekince tekrar restore edilmiş. 2019'da çıkan yangınla büyük bir kısmı yanmış. Uzun süredir restorasyon çalışmasının sürdüğünü öğrendik.



Şehrin merkezinde yer alan dikilitaş, 3.200 yıllık bir misafir. Aslen Mısır'daki Luxor Tapınağı'ndan getirilen bu taş, Ramses II dönemine ait. 1830'larda Fransızlara hediye edilmiş ve bugünkü Concorde Meydanı'na dikilmiş. Taşın hiyeroglifleri hâlâ okunabiliyor.
Şehrin en bilinen sembolü ise elbette Eyfel Kulesi. 1889 Dünya Fuarı için inşa edilen bu demir kule, o dönem Parisliler tarafından "çirkin bir yığın" diye eleştirilmiş. Ama zamanla şehrin simgesine dönüşmüş. 324 metre yüksekliğinde. Akşamları üzerindeki 20 bin ışık yanıp sönünce, Paris adeta yıldızlarla süslenmiş gibi parlıyor.
Kuleye asansörle çıktık. Bir demir yığını olsa da müthiş ilgi görüyor. Eyfel'den Paris'i izlemek güzeldi. En çok planlı oluşu, yüksek binaların olmayışı hoşuma gitti. Daha sonra rehberimiz aracımızla akşam ışıklı halini görebilmemiz için uygun bir yere getirdi. Ve yine Türkler her yerdeydi. Türkçe konuşulunca gayrı ihtiyari dönüp bakıyor insan. Saatler akşam 10'u gösterince 20 bin ışık yanıp sönmeye başladı. Harika bir görsel şölendi.

Paris'te 3. gün

Alışveriş ve Disneyland
Paris, aynı zamanda alışverişin de cazibe merkezi. Şehir dışındaki outlet merkezleri, Armani'den Gucci'ye, Boss'tan Lacoste'a pek çok markayı barındırıyor. Fiyatları karşılaştırınca bazen Türkiye'den uygun, bazen ise aynı. Dolaşmaktan ayaklarımıza kara sular indi. Her yerde paranızın değersizliği ile yüzleşiyorsunuz. Çocukları olan arkadaşlar Disneyland'ı tercih ettiler. Onlar bizden daha fazla yorulmuşlardı.
Kruvasandan bahsetmeden Fransa'dan ayrılmayalım. Nereye gittiysek kahvaltıda muhakkak vardı. Fransız lezzeti olarak bilinse de anavatanı Avusturya imiş. Bizimle ilgili de hikayesi var. Ne kadar doğru bilemeyeceğim.
Viyana Osmanlılar zamanında kuşatıldığında, fırıncılar sabaha karşı hamur yoğururken tünel kazıldığını fark ediyorlar. Osmanlıların şehre girmesini haber verip ve kuşatmanın başarısız olmasında pay sahibi olmuşlar. Zaferin ardından Viyanalı fırıncılar, Osmanlı hilalini çörek yapmışlar. İşte bu çörek bütün Avrupa'ya yayılan Kruvasan.

Devamı Aralık Sayısında...

Cumhuriyet! Yüzyıllık Miras

Parla ay yıldızım, ışık saç kırmızı beyazım. Geçmişten geleceğe yüzyıllık bir adım, yüzyıllık miras. Nasıl sahip çıkmalıyız? Özgür bağımsız bir millete. Yürekleri ellerinde savaşları kazanan cumhuriyet sevdalıları. Kağnısında mermi taşıyan anneler, nene hatunlar. Sahi nasıl kazanıldı? Azim ve inançla memleketin her karışını, yürekleri bir meşale misali savundular vatanı. Onuncu yıl, yüzüncü yıl ve binlerce yıl geçse de onurla savunacağız.



OYA ORHAN

"Az zamanda çok ve büyük işler yaptık. Bu işlerin en büyüğü, temeli Türk kahramanlığı ve yüksek Türk kültürü olan Türkiye Cumhuriyeti'dir."

Onuncu yıl nutkunda böyle bahsetmişti Atamız. ***"Ey Türk gençliği birinci vazifen"*** diyerek nutuk da gençlere sesleniyor. Cumhuriyet ilan ediliyor, çocuklara bayram, gençlere bayram. Ne mutlu bize. Ne çabuk bir çırpıda yazılıyor bu kelimeler İçimize işleyen o savaş soğuğunu nasıl anlatabilirdim oturduğum yerden. Savaşlar, uykusuz geceler... Paltosu üzerinde bir kuş uykusu, yarı uyanık. Vatan nöbetinde Nasıl da üşüdü sarı zeybeğimiz. Halkını sırtına almıştı o üşümezdi. Ne de kağnısıyla mermi taşıyan fedakâr anne. Ne de ben... Üşümek isterdim ellerim ağrırcasına bu vatan uğruna. Üşümek az kalırdı, yüreklere kadar işleyen soğuktu bu. Vatan, bayrak uğruna savaşanların nasıl ödeyecektik haklarını. Canla başla mücadele eden insanlara, yürekleri ellerinde cephelerde vatan uğruna canlarını feda edenlere. Bir güneş gibi parlayacak ve doğacak cumhuriyet. Parla ay yıldızım, parla bayrağım, parla cumhuriyetim.



Cumhuriyet ne demekti. Okulda şiirlerini ezberleyip resimlerini yaptığım. Okul sırasında oturmaktı, özgürce kız çocuklarının okutulmasıydı, kadınların da yönetici olabilmesiydi. Eşit haklara sahip olmaktı cumhuriyet.

"Bağımsızlık benim karakterimdir" derken ne çok haklıydın. ***"Beni Türk hekimlerine emanet ediniz"*** dediğinde de. ***"Yurtta sulh cihanda sulh."*** dediğinde bir tek kendi memleketini değil diğer memleketleri de düşündün Atam. Tüm dünya çocuklarına bayram hediye ederken ne de evrensel düşünmüştün. Halkına inanmış bir önderin, hayat felsefesiydi bunlar. Kalem kağıt elimde, ilk hecem de atam yazarken ne mutlu olmuştum. Onun fikirlerini anlamak içindi bu telaşım, cumhuriyetin altmışıncı yılında okumayı, yazmayı öğrenmiştim. Neler birikmişti zihnimde, babamın vatan, millet, bayrak sevgisiyle büyüttüğü çocuktum.

Samsun'a çıkışla başlayıp Cumhuriyet ile sonuçlanan bir devre tanıklık etmiş bir milletin evlatlarız.

"Çıktık açık alınla on yılda her savaştan,
On yılda 15 milyon genç yarattık her yaştan"

Onuncu yıl marşını söylerken gururla, Cumhuriyet çocuklarıyız! Şimdi özgürce sokaklarında dolaşıyorsak, kadınların okumasına engel yoksa, kadınlar da yönetici olabiliyorsa, her alanda söz hakkına sahipse, çiftçisi, işçisi ülke kalkınması için elini taşın altına koymuşsa bu milletin sırtı yere gelmez. İyi ki cumhuriyetim var iyi ki cumhuriyet çocuklarıyız...

Elazığ'ın Palu İlçesi'nde "Hanımlar Sokağı" kadın girişimcilerin başarı hikayelerine sahne oluyor.

"Palu'da kadın gücü"





ÇAYDAÇIRA/PALU

Elazığ'ın Palu İlçesi'nde bulunan Hanımlar Sokağı'nda kadın girişimciler, giyimden kuaföre, terziden güzellik merkezine kadar açtıkları işletmelerle hem ilçenin ekonomisine hem de sosyal hayatına canlılık katıyor. Palu Belediyesi'nin desteğiyle yürütülen proje sayesinde kadınlar cüzi kira bedelleriyle kendi işlerini kurarak memleketlerinin kalkınmasına katkı sağlıyor.



GÜLŞAH ALTAŞ

Elazığ'ın Palu İlçesi'nde yer alan ve "Hanımlar Sokağı" olarak bilinen cadde, kadın girişimcilerin başarı hikayelerine sahne oluyor. Palu Belediyesi tarafından kadınları ekonomiye kazandırmak ve ilçede istihdamı artırmak amacıyla hayata geçirilen proje kapsamında, kadınların işlettiği toplam 30 dükkan bulunuyor.

Şu anda 12-13 dükkan aktif şekilde faaliyet gösterirken, 2020 Elazığ depremi sonrasında depo olarak kullanılan diğer dükkanlar yavaş yavaş boşaltılıyor ve yeniden kadın girişimcilere tahsis ediliyor. Söz konusu işletmelerde giyim, güzellik merkezi, kuaför ve terzi gibi farklı sektörlerde hizmet veriliyor.

Kadın girişimcilere destek olmak amacıyla Palu Belediyesi'nin oldukça cüzi kira bedelleri uyguladığı Hanımlar Sokağı, hem yerel halkın ihtiyaçlarını karşılıyor hem de ilçede sosyal ve ekonomik



bir hareketlilik yaratıyor.
İşletmeci kadınlardan bazıları uzun yıllar başka illerde yaşamış, ardından memleketlerine dönerek Palu'nun kalkınmasına öncülük etmek adına bu projeye katılmış. Kendi işini kurma hayalini gerçeğe dönüştüren kadınlar, hem aile bütçesine katkı sağlıyor hem de Palu'nun yerel üretim ve hizmet potansiyelini güçlendiriyor.
Kadınların istihdamda ve girişimcilikte önünü açan bu proje, Palu'da kadın gücünün simgesi haline gelirken, gelecekte daha fazla dükkanın faaliyete geçmesiyle birlikte ilçenin ekonomik ve sosyal yapısına önemli katkılar sunması bekleniyor.





SEVİM ANAGÖR KOYUNOĞLU

Benim Yıllarım Benim Elazığ'ım

Ey benim yıllarım, benim Elazığ'ım,
Sıralı bağların, yemyeşil bahçelerin,
oluk oluk akan çeşmelerin,
Denizler gibi dalgalanan ekinlerin kenti,
Eski Elazığ,
Çocukluğumu bıraktığım eski Yığıki,
Sen benden ben senden uzaklaştım,
Sende kaldı baba ocağımın sıcaklığı,
Çöpten bebeğimle bahçede çizgiler oynadığım,
Dut topladığım, salkım salkım üzümleri
dalından kopardığım,
Ağaçlara tırmandığım,
mis kokulu mor menekşeler topladığım,
Şevk ve heyecan dolu günlerim.
Sende kaldı, 18 yılım,
Yıllarımı sıralarında bıraktığım okullarım,
Saygı ve minnetle hatırladığım hocalarım,
Çıkarsız, beklentisiz sevgi dolu arkadaşım,
Sende kaldı içimde yaşattığım,
Tasasız, dertsiz, umut dolu günlerim.
Benim yıllarım, benim Elazığ'ım,
Nice yıllar geçti, unutulmadın, unutulmadın!

REKLAMLARINIZ İÇİN
BİZİ ARAYINIZ...
0553 253 30 90

ELFED Gençlerle kahvaltı yaptı





ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

İstanbul'da üniversite eğitim gören Elazığlı öğrenciler, Bostancı Final Okullarında düzenlenen 4. Geleneksel ELFED Kahvaltı etkinliğinde bir araya geldi.

ELFED Danışma Kurulu Başkanı ve Final Okulları Yönetim Kurulu Başkanı İbrahim Taşel, ELFED Onursal Başkanı Faik İçmeli, ELFED Genel Başkanı Kazım Gökhan Elgin ve Elazığlı hemşerilerimizin katıldığı etkinlikte, yönetim kurulu üyeleri kendilerini tanıtarak öğrencilerle meslek gruplarına ayrıldı ve istişarelerde bulundu.

ELFED'in düzenlediği toplantıya katılan Final Okulları Yönetim Kurulu Başkanı İbrahim Taşel, "Geleneksel Kahvaltıya katıldık. Öğrencilerle sohbet ettik. Anlamlı bir organizasyondu. Emeği geçen tüm dernek yöneticilerimize teşekkür ediyorum." dedi.



FATTE BİBİ



İRFAN KARABULUT

Fatte bibi çığhar damlara
Kar kürer dam loğlar siving töpüçler
Beyaza bürünür solar melmeket
Çile vahtıdır donar gülüşler
Bir başga güzeldir öpüşle Harput

Zobada tezek camlar tez buğulanır
İrahat durmaz zemheri
Halıd emmi üsgürede ayrana çalğalanır
Ahırda tavuğ yumurtlamağdan usanır
Çağalar garlı bekmeze nassıda dadanur

Hestelenir sabi durmaz gundağda
Çomar dişarıda keklig avli
Pisigim dırmığ minderi gapmış kefedi
Mamış emmi çüfte fişeg aklı duzağlarda

Ahtı ganım sokuya garıştı batan güne
Tasalanma yuharı şeher üsten gül gohlamam
Süt galadan heykele zeval esmiye kölgene
Selam ola Harput'u yaşatana dünden bugüne





“Hayaletle Dans” Kapalı Gişe Sahnelendi

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Bursa Devlet Tiyatrosu tarafından sahnelenen “Hayaletle Dans” adlı oyun, Elazığ Nurettin Ardıçoğlu Kültür Merkezinde tiyatro severlerle buluştu. Saydam Yeniay’ın yönettiği iki perdelik yapım, izleyicilerden yoğun ilgi görerek kapalı gişe olarak sahnelendi.

Yaklaşık iki saat süren oyun, güçlü oyunculukları, akıcı kurgusu ve etkileyici sahne diliyle Elazığlı sanatseverlerin beğenisini kazandı.

Yapıt, düşündürücü olduğu kadar eğlenceli bir hikâyeye sahip.

Bir huzurevi ne kadar huzurlu olunabilir? Eski bir aktris olan Margot, huzurevindeki arkadaşlarıyla sakin bir doğum günü kutlamak ister; ancak gelişen olaylar ve gelen misafirler bugünü eğlenceli bir kaosa dönüştürür.

7-8 Ekim tarihlerinde sahnelenen oyun, mizahi dili ve duygusal anlatımıyla seyircilerden tam not aldı.

Elazığlı tiyatro severler, Hayaletle Dans’ın sahnelenmesinden duydukları memnuniyeti dile getirerek, Devlet Tiyatrolarının kentteki sanatsal etkinliklerine katkısından dolayı teşekkür etti.



Hattın İzinde Bir Nakkaş: NİHAT OĞUZ

Bazen yazılarımı yazarken şiir gibi yazarım. Yani anlaşılmasını veya ne anlaşılacaksa okuyucu tarafından düşünülsün isterim. Aynı şekilde hayatını yazdığım insanları dinlerken veya okurken kendi anlayış dünyamda sınırlandırıp hayatlarının belli başlı kesitlerini yazma cüretinde bulunurum. Burada belirttiğim başlık, biyografisi yazılacak kişinin hayatını ne ile geçirdiğini gösterirken aynı minvalde yaşamı, hayata bakışı, duruşu ile belli bir 'hat' üzerine yaşadığı ve bir 'nakkaş' edasıyla hayatını farklı sanat dalları ile geçirdiğini göreceğiz. Nitekim benim biyografisini ele alacağım kişi ömrünü, nakkaşlık, hat, vitray gibi sanatları icra etmiş ve dünyanın birçok yerine eser bıraktığını biliyoruz. İslam dünyasında bir söz vardır: "Kur'an-ı Kerim, Mekke'de indi, Mısır'da okundu, İstanbul'da yazıldı". Bu sözden anladığımız İstanbul olmakla birlikte başka illerimizin de hat konusunda çok iyi yerlere gelmiş olması ve tarih boyunca çokça hattatlarımız yetişmiştir. Amasya, Diyarbakır ve Elazığ gibi. Hat üzerinden konuşulacaksa burada birçok ustanın ismini anmadan geçemeyeceğim. Bu yazıma, II. Bayezidi Veli'nin de talebesi olduğu Hattat Şeyh Hamdullah Efendi başta olmak üzere Ahmed Karahisari, Hafız Osman, Mustafa Rakım, Yesarizade Mustafa İzzet Efendi ve Hamit Aytaç ruhlarına okuyaraktan başlayalım.



SELİM ŞENGÜL

1955 yılı Başbakan Adnan Menderes'in Elazığ'a gelişi vesilesi ile adına Adnan denilecekti. Lakin başka bir durum vesilesi ile adına, kişinin hedeflerine ulaşma ve amaçlarına odaklanma anlamına gelen, Nihat denildi. Koloğlu Çarşısı'na yakın bir kerpiç evde, yedi kardeşten en büyüğü olarak dünyaya gözlerini açar. Balık burcu olduğunu söyleyen Nihat Oğuz, hayal gücünün sınırlarını zorlayan bir sanatçıdır. Ailesi aynı zamanda, naccar, ahşap işçiliği ile hayatlarını devam ettirir. Babası, Elazığ'ın Merkez ilçesine bağlı olan Arındık köyünden bir duvar ustasıdır. Annesi ise Harput Beydalı köyündendir. Baba tarafından nenesi ise Şehit Polis Memuru Fethi Sekin'in nenesinin ablasıdır. Çocukluk yılları Olgunlar Mahallesi'nde geçer.

Kendisi ilkokulu Vali Tevfik Gür okulunda okumuştur. İlk sıralarda öğrenmenin eşiğinde iken sanata dair kıpırtılar başlar kendisinde. Bir defasında okulda verilen ödevlerde öğretmenlerin verdiği ödevden daha iyisini yaptığı için bir öğretmeni, başkasına ödevlerini yaptırıyor şüphesiyle dövmüş.



İlkokuldan sonra orta ve liseyi 7 yıl okur, imam hatip lisesi mezunu olur. O zamanlar Elâzığ'da 4 lise var. Elâzığ Lisesi, Ticaret Lisesi, Sanat Okulu ve İmam Hatip Lisesi. İmam Hatip Lisesi'nin 1961 yılı ilk mezunlarından olan Prof. Dr. Süleyman Ateş ise Türkiye Cumhuriyeti'nin 12. Diyanet İşleri Başkanlığını yapar.

İmam Hatip Lisesi'nde okuduğu yıllarda, sanatla kurduğu bağın



temellerinin atıldığı bir dönemdi. 1968-1969 yıllarında, İzzet Paşa Camisi'nin ilk maketini büyük bir özenle hazırlamıştır. 1973 yılında Cumhuriyet'in 50. Yıl kutlamaları için düzenlenen yarışmada, lise ikinci veya üçüncü sınıfta Atatürk portreleri yaparak sanatsal yeteneğini gösterme fırsatı buldu. Bu dönemde sadece resimle kalmayıp heykel sanatına da ilgi duymaya başladı. İmam Hatip Lisesi'ndeki hocalarından birinin bu yeteneği fark etmesi, Nihat Oğuz'u daha da cesaretlendirdi. Sanatın farklı dallarında kendisini geliştirirken, heykelden makete, tabeladan gölgeli yazıya kadar pek çok işi bir arada yürütüyordu. Bu çalışmalar, sanata olan tutkusunun yanı sıra, ona kazanç kapısı da olmuştu. Sanatın peşinden attığı adımlar hayatın da peşinden gitmeyi öğretti ona. Lise öğrenimini 1975-1976 yılında tamamladı. Lise yıllarında Elazığ bölge güreş yarışmalarına da katıldı.

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'ne kabul edilmiş olmasına rağmen, ailevi sorunlar ve oranın atmosferini benimseyememesi nedeniyle bu hayalinden vazgeçmek zorunda kaldı. Ardından, bir süreliğine Manisa Spor Akademisi'ne devam etti. Ancak oradan da ayrılıp askere gitti. O yıllarda, üniversite eğitimini yarıda bırakıp askere gelen gençlerin sayısı hiç de az değildi.

Acemi birliğini Denizli'de, usta birliğini ise Kıbrıs'ta tamamladı. Denizli'deki askerliği sırasında bir folklor ekibi kurulması istendi. Ekibi oluşturmak için bir araya getirdiği birkaç Karadenizli askerler kendi arasında hemen kaynaşarak horon oynamaya başladılar. O da Karadeniz oyunlarını bilmediğinden ilk zamanlarda uyum sorunu yaşıyordu. Ayrıca ardından bulduğu altı yedi Elazığlı askerle birlikte ekibi tamamladı. Ekibe davul çalan birinin olması ve ünlü müzisyen Füsun Önal'ın klarnetçisi olması Nihat Oğuz'un işini daha da kolaylaştırdı. Ekibin çalışmaları için tuğgeneral olan Naci Şeker'in desteğiyle özel bir oda tahsis edildi. Sanata olan tutkusunu burada da sürdürdü. 1977 yılbaşı gecesi, seyircilerin karşısına çıktılar. Ekipte ünlü fotoroman yazarı Arda Uskan ve konservatuvar mezunu Faruk Tınaz gibi askerler de vardı. Sahneye, Elazığ'ın meşhur halk oyunu Çaydaçıra ile çıktılar ardından iki ay süren acemi birliği eğitimi de böylece biter.

Ardından usta birliği için Kıbrıs'a gider. Kıbrıs'ta her an savaş çıkma ihtimaliyle diken üstünde bir askerlik dönemi geçirir. Ancak bu zorlu süreç bile, sanatsal kimliğini beslemeye devam etti. Askerliğini yirmi ay gibi bir sürede bitirir.

Askerlik vazifesinin ardından, hayatın yeni yollarına adım atmak için kolları sıvadı. Ticaretin çetin ve bir o kadar da hareketli dünyasına atılarak, tezgâh açtı, seyyar satıcılık yaptı. Başlangıçta omuzlarında taşıdığı bu yük, ilerideki başarılarının ilk adımları oldu.

Takvimler 1980 yılını gösterdiğinde, hayallerine giden yolda en büyük yardımcısı olacak ilk arabasına kavuştu. İlk arabası, 1971'de satışa sunulan Murat 124'tü. Sadece bir araba değil, aynı zamanda özgürlüğün ve keşfin sembolüydü onun için. Murat 124'ün direksiyonunda, Doğu Anadolu'nun sarp dağlarını, gizemli vadilerini ve birbirinden uzak şehirlerini karış karış gezdi. Bu yolculuklar, ona sadece yeni yerler değil, aynı zamanda hayatın ve insanların farklı yüzlerini tanıma fırsatı verdi.



1986 yılı, Nihat Oğuz'un hayatının akışını değiştiren, dönüm noktalarından biri oldu. O dönemde, Elazığ Müftülüğü'nde bir arkadaşını ziyarete gider. Tam da o sırada, odanın kapısından içeriye Hacı Halil Hoca adında bir zat girdi. Kendisi o dönemin Elazığ Müftüsü. Hakkında kısaca bilgi vermek gerekirse "1955 yılında Müftülük-Vaizlik imtihanını kazanarak Elazığ Merkez vaizi olarak göreve başladı. 1979-1981 yılları arasında Elazığ Müftü yardımcılığı görevinde bulunmuştur. Babasının vefatı üzerine 1981-1987 yılları arasında Elazığ Müftüsü olarak vazifede bulunmuştur." Nihat Oğuz'u görür görmez, "Seni güzel bir imam yapacağım," dedi. O an şaşkınlıkla, "Hocam, benden imam olmaz," diye karşılık verdi.

Liseyi bitireli 10 yıl olmuş. Üniversiteye başlamamıştı. Kendi halinde, kafası karışık bir gençti. Ama Hacı Halil Hocamızın o beklenmedik teklifi, o dönemde ülkenin de içinde bulunduğu karışık atmosferden kendisini adeta çekip çıkarmıştı. O sözler, sadece bir teklif değil, aynı zamanda benim için yeni bir kapının aralandığının müjdesiydi.

Bu ilk atamasını kendisi şöyle anlatıyor. "Nihayetinde ilk görev yerim belli oldu: Bursa'nın Mustafakemalpaşa ilçesi, Durumtay köyü. Köy halkının ilk kadrolu imamı olarak atanmıştım. Oraya vardığımda, uzun saçlarım, iri cüsseli ve kaslı yapımla, köylülerin alışık olduğu imam tipinden oldukça farklıydım. Onların şaşkın bakışları, bu yeni başlangıcın ilk izlenimi oldu. Ben de tıpkı onlar gibi, bu yeni hayata ve bu yeni insanlara alışmaya çalışıyordum." Mahallenin eski adı Durumbey'dir. Köy halkının çoğunluğunu Kırım'dan gelen Tatarlar oluşturmaktadır.

Nakkaş Nihat Oğuz derin bir ah çekerek o dönemin Bursa'sını anlatmaya başladı:"1986 yılındaki Bursa, günümüzdeki modern şehir kimliğinden oldukça farklı bir görünüme sahipti. Şehrin ekonomisi ve sosyal yaşamı, o yıllarda daha çok tekstil ve otomotiv sanayisine dayanıyordu. Uludağ'ın eteklerinde kurulmuş olan bu yeşil şehir, hâlâ doğal güzelliklerini koruyan ve daha az betonlaşmış bir yapıya sahipti. Trafik günümüze göre daha sakindi ve daha çok bisikletli ve yaya görmek mümkündü. O dönemde çok katlı binalar henüz yaygınlaşmamış, şehrin silüeti daha alçak yapılarla doluydu. Kış aylarında Uludağ'dan gelen soğuk ve temiz hava, Bursa'nın sokaklarında hissedilirdi. 1986 yılındaki Bursa, geleneksel ile modernin henüz kesişmediği, kendine özgü bir ruha sahip, daha küçük ve daha samimi bir Anadolu şehri izlenimi veriyordu."

"Bir zaman hendeseden âbide zannettimdi;
Kubben altında bu cumhûra bakarken şimdi
Senelerden beri rüyâda görüp özlediğim,
Cedlerin mağfiret iklîmine girmiş gibiyim."

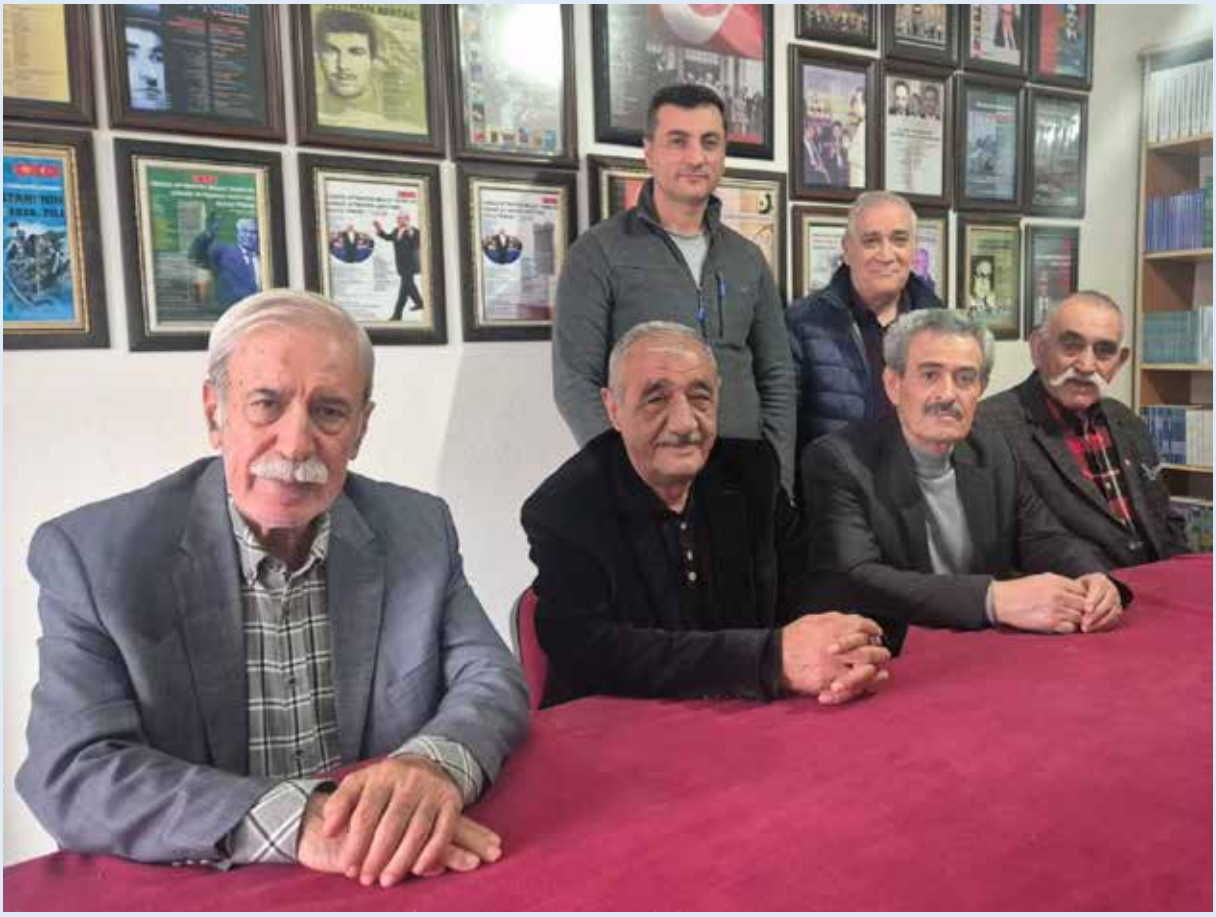


İmamlığının ilk tatilinde, köylüler ısrarla "Git, aileni gör," demişlerdi. Ancak Elazığ'ın uzaklığı, bu isteği yerine getirmesine engel oldu. Ailesine kavuşamasa da gönlünde büyüyen bir başka özleme doğru yola çıktı: İstanbul'a. Yahya Kemal'in "Süleymaniye'de Bayram Sabahı" şiirinde dile getirdiği o manevi iklim, kendisinin de ruhuna sirayet etmişti. İstanbul'un tarih kokan sokaklarında gezerken, adeta cedlerimizin mağfiret iklimine girmiş gibi hissetti.
Nakkaş Nihat Oğuz gördüğü manzarayı şöyle dile getiriyor: “Caminin duvarlarındaki hat sanatları, vitrayların renkli ışıkları ve tezhiplerdeki o eşsiz incelikler ruhuma işledi. Bu şehir, sadece bir yer değil, aynı zamanda sanatın ve maneviyatın canlı bir müzesiydi. İstanbul'un büyülü atmosferi, bende var olan yeteneği adeta uyandırdı. Bu etki, bir başlangıç ve bir diriliş oldu. Zaten sanatla ilgilenip de İstanbul'dan etkilenmeyen var mıydı ki? Bu manevi heyecanla dolu gönülle, ilk önemli işini kendi köyümün camisinde gerçekleştirdim. Camideki hatları, tezhipleri ve diğer süslemeleri kendi cebimden karşıladım.” Böylece, İstanbul'da başlayan bu ruhani yolculuk, ömrü boyunca devam edecekti.
Bu duyguları, yıllar önce yazmış olduğum "İstanbul Yolu" adlı şiir kitabımda yer alan "İstanbul Yolu" şiirinde dile getirmeye çalıştım.



Gittim
Edeple o yola
O yol ki İstanbul bağrında
Gördüm
Üstatları orda
Onlar ki yolun sonunda

Bursa'daki görevinin ardından Elazığ'a atanan Nihat Oğuz, memleketine büyük bir özlemle geri döner. Döner dönmez de hem şehri hem de ülkesi için kolları sıvar, büyük bir gayretle çalışmaya başlar. Bir yandan imamlık görevine devam ederken, diğer yandan da sanat yeteneğini geliştirmeyi sürdürür.
İzzet Paşa Camii'nin alt katında bulunan Diyanet İşleri Başkanlığı'na ait kitabevinde hat ve tezhip sergisi açmaya karar verdi. Bu önemli sergiye dönemin valisi ve yerel televizyon kanalı büyük ilgi gösterir. Sergi, daha sonra TRT GAP’ın efsanevi programlarından biri olan Gide Gide GAP’ta da yer bulur ve geniş kitlelere ulaşır. Sanatçının bir diğer önemli eseri ise alçılı vitray yapımıdır. Nihat Oğuz, 1991 yılında Şener Bulut ile tanışır. Manas Yayınevi Direktörü Şener Bulut’un çalıştığı ve belediyenin alt katında bulunan Kültür Bakanlığı kitap satış mağazasında bir ilke imza atarlar. Dünyanın en eski halılarından biri olan Pazırık Halısı’nın eşsiz deseni, bir cam üzerine vitray tekniğiyle işlenerek sanatseverlerin beğenisine sunulur. Bu eser, sıradan bir pencereyi bir sanat eseri haline getirerek kültürel zenginliğimizi modern bir teknikle buluşturur.



Nihat Oğuz, Elazığ'da insanları bir araya getiren Uluslararası Hazar Şiir Akşamları programı kurucularından biridir. Şener Bulut, Saniye Bulut, Recep Bağcı ve Ahmet Boydak'la birlikte bu eşsiz etkinliğin temelini atmışlardır. Yıllarca severek izlenen bu program, izleyicilerin kalbinde taht kurmuş durumda.

“Balkanlara 19 yıl önce ilk gittiğimde. Karadağ’ın bir kentinde, Fatih Sultan Mehmed’in yaptırdığı bir caminin hat ve tezyinat işlerini üstlenmiştim. Şehir, eski Osmanlı kültürünü ve ruhunu hâlâ yaşatan bir yerdi. Orada beni en çok etkileyen şeylerden biri de kasabanın insanlarının “Osmanlı torunlarına” duyduğu derin saygıydı. O kasabanın ileri gelen ailelerinden biri, beni ısrarla evlerine davet etmek istedi. “Osmanlı torunu evimizde misafir olacak” diyerek, sırf ben rahat edeyim diye. Ben ise nazik daveti kabul etmedim. Camiye ait olan imam odasında kalmak istediğimi belirttim. Evin hanımı, kendisi akademisyen olur. Evindeki çeyiz sandığını açmış, en nadide örtü ve çarşafını imam odasına getirmişlerdi. Gündüzleri camide boya ile çalışıyor, odama döndüğümde ise her ne kadar ellerimi defalarca temizlesem de yatağın bembeyaz çarşaflarının kirlenmesinden çekiniyordum. Her gece, kimseye fark ettirmeden, uyumadan önce çarşafları topluyor, sabah erkenden kalkıp o değerli çeyizliği tekrar yerine seriyordum. Bu inceliği tam 17 gün boyunca tekrarladım. Yaptığım bu hassasiyetin tek nedeni vardı: Misafirliğim bittikten sonra arkamdan, “Osmanlı torunu kirli bıraktı” demesinler diye.”

Yazı dizimizin bu bölümünde ele aldığımız değerli isim, Nakkaş Nihat Oğuz'dur. Sanatını hem ülkemizde hem de diğer ülkelerde başarıyla icra eden Oğuz, yaklaşık 20 farklı ülkede çalışarak Türkiye'yi yalnızca sanatsal yönden değil, aynı zamanda ahlaki değerler açısından da başarıyla temsil etmiştir. Hayat yolculuğunda pek çok önemli dönüm noktasına imza atmış olsa da bu yazı serimizde yer verdiğimiz kadarıyla kendisinin dolu dolu bir kariyere sahip olduğu anlaşılmaktadır. Şimdilerde de sanatına devam eden Nakkaş Nihat Oğuz’a hayırlı uzun ömürler diliyorum.



Milletvekili Nazırlı, Elazığ Yemeklerini tanıttı

ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Elazığ'ın zengin gastronomi kültürü dünyaya tanıtıldı.

AK Parti Elazığ Milletvekili Mahmut Rıdvan Nazırlı, gastronomi sektörünün öncülerini buluşturan Gastroshow 2025 etkinliğinde Elazığ'ı temsil etmenin gururunu yaşadı.

Nazırlı, medeniyetler beşiği Elazığ'ın zengin gastronomi kültürünü tanıtma fırsatını bulmanın büyük mutluluk verdiğini ifade etti. Ayrıca, Türk gastronomisini dünyaya tanıtma yolunda önemli bir köprü kuran Gastronomi Turizmi Derneği Başkanı Gürkan Boztepe'ye teşekkürlerini iletti.



Etkinlikte ayrıca, gastronomi alanında Erzurum'a yeni bir vizyon kazandıran Erzurum Büyükşehir Belediye Başkanı Mehmet Sekmen'i de tebrik ettiğini belirten Nazırlı, Gastroshow 2025'in Türkiye'nin gastronomi turizmini geliştirmede önemli bir adım olduğunu vurguladı.

Türk gastronomisini uluslararası arenada tanıtmayı amaçlayan en prestijli organizasyonlardan biri olan Gastroshow, 10 yılı aşkın süredir New York'tan Dubai'ye uzanan küresel etkisiyle gastronomi turizminin öncüsü olmayı sürdürüyor. Bu yıl dünyada 7'ncisi, Türkiye'de ise 3'üncüsü gerçekleştirilen Gastroshow, "Sağlık" temasıyla gastronomi ve turizm sektörlerinin tüm paydaşlarını İstanbul'da bir araya getirdi. Elazığ, etkinlik kapsamında yöresel lezzetleri ve geleneksel tarifleri ile ziyaretçilerden büyük ilgi gördü.

Kültürel-Sanatsal Mirasımız, Türküleri de Olan Yöre Halk Oyunlarımız ve Türkü Sözleri

Halk oyunlarının mahalli özellikler göstermesinde yöre insanının yaşama biçimi, tarihi, geçmişi, genetik özellikleri, dinsel inançları ve yörenin coğrafi yapısını en önemli etken olduğunu geçmiş yazılarımızda vurgulamıştık



MUSTAFA DURĞUN

Elazığ, müzikli halk oyunlarının çoğunluğu halay türündendir. Kadın erkek halayları yanında karışık oynanan halaylar da vardır ve Elazığ, müzikli halk oyunları yönünden de yurdumuzun zengin yörelerinden biridir.

Ayrıca bu oyunlarımızın birçoğunun aynı zamanda efsanelerine özgü türküleri de olduğu bilinmektedir ve oyun esnasında da söylenerek oynanmaktadır. Günümüzde değerli müzisyen notistlerimiz tarafından bu türküler notaya da alınarak değerli kaynaklar da oluşturulmuştur, emeği geçen herkesten Allah razı olsun onlara minnet ve şükranlarımızı sunuyoruz. Bu ayki yazımızda, geçen ay kaleme aldığımız yazımızın devamı niteliğinde bu konudan bahsedeceğim.

Yöre Halk Oyunlarımız ve türkü sözleri:

Büyük Ceviz Oyunu



Elazığ yöresi orijinli olan bu oyunun başka bir adı yoktur. Hareketli olan bu oyun genellikle kızlı erkekli oynanır. Çizgi halinde duran oyuncular küçük parmaklarıyla tutuşarak oyunu icra ederler.

Oyunun türkü sözü:

Büyük ceviz'in dibi-Nanay gülüm nanay yar
Oldum yar'in garibi-Nanay gülüm nanay yar
Boy'un boy'uma uyar-Nanay gülüm nanay yar
Ne dursun el gibi-Nanay gülüm nanay yar

Türkü söylenirken hareketler hafif, türküsüz bölümlerde ise figüratif hareketler oynanır ve figürler ritmiktir.

Ağırlama (Ağır Halay Oyunu)

Oyun Harput'ta derlenmiştir. Yörede "Ağır Halay Oyunu" olarak da isimlendirilmektedir. En az iki kişi tarafından oynanan bir erkek oyunudur. Oldukça zarif ve yorucu bir oyundur.

Oyuna başlarken aşağıda serçe parmakla tutturulan eller, müzikle dirseklerden yapışık durumda omuz hizasına kadar kaldırılır. Sağ ve sol baştakilerin ellerinde mendil bulunur. Oyundaki figürler kol ve ayaklarda toplanmaktadır.
Oyun arasında coşku katmak maksadıyla oyuncular bazı yörelerde,
"*suda balık yan gider*"' türküsünü, bazı yörelerde de "*bir oda yaptırdım*" türküsünü söylerler ve tekrar oyunun figürleri icra edilir.

Tamzara

Orjini Harput olan bu oyun, Elazığ dışında bazı illerde "Tanzara" adıyla değişik figürlerle oynanır. Oyun başlangıcında oyuncular türküsünü söyler. En az iki kişi ile oynanır. Kadınlı erkekli de oynanmaktadır. Oyuncular birbirinin küçük parmaklarını tutmak suretiyle oynarlar. Oyun'un selamlama kısmında şü türkü icra edilir;

Tamzaraya gidelim/2
Sarı yün'ü didelim/2
Eller ne derse desin/2
Biz Harput'a gidelim/2

Not: Türkü sözleri birkaç dörtlüktür, ancak genel olarak bilinen bu dörtlük okunur. Oyundaki hareketler vücudun baş, el ve ayaklara yüklenmektedir. Tatlı sert bir oyundur.

Fatmalı (Nure)Oyunu



Oyunun orijini Harput'tur. Yurt sathına yayılmış çok yaygın bir oyundur. Bu oyunun "Fatma" ile "Nuri" adlı iki gencin aşklarından doğduğu söylenmektedir. Oyun kızlı-erkekli gruplar halinde oynanır. Eller omuzlardan tutulup daire çizilerek oynanır. Figürleri yedili sekme üzerine kuruludur. Başlangıcında ritmi oldukça ağır olan bu oyun türkü sözlerinin dörtlüklerinden biri olan:

Bahçelerde bal erük -lele nure/2
Dalların eğerük –zalım nure/2

Bize Harput'lu derler-lele nure/2
Ölene'dek bekleriz –zalım nure/2,

sözleri okunarak oynanır. Türkü bittiğinde ritim hareketlenir.

Güvercin Oyunu

Harput'un çok eski zamanlarından kalma orijinal bir oyundur. Bu oyunu herkes kolay kolay oynayamaz. Bu oyun sadece Elazığ yöresinde oynanmaktadır. Oyun yörede 'Horum' veya 'Horun' olarak da bilinir. Oyun en az iki kişi ile oynandığı gibi, grup halinde de kızlı erkekli de oynanır. Oyun bir bölümde küçük parmaklarla tutuşarak diğer bölümde ise serbest oynanır. Oyuncular serbest bölümde kolları açık olarak bazen sırt sırta, bazen de kollar belde sağa sola sekerek oynarlar. Oyuncuların her birinin bir elinde beyaz bir elinde kırmızı mendil bulunur. Oyun figür ve melodi yönüyle oldukça zengindir. Oyundaki figürler güvercinin hareketleriyle özleşir. Hareketlerin yoğunluğu baş, omuz, kol, diz ve ayaklarda toplanmıştır. Türkülü bir oyunumuz olup,

Güvercin vurdum kalkmaz/2
Kan'ı sel olmuş akmaz/2
Küçük yaş'ta sevdiğim /2
Şimdi yüzüme bakmaz/2

türküsü oyunun başlangıcında oyuncular tarafından söylenir ve oyunun figürleri icra edilir. Bu oyunlarımız da günümüzde hem düğün-bayram gösterilerinde hem de halkoyunları yarışmalarında en çok oynanan oyunlarımızdandır, ancak eskilerde her türlü gösterilerde ve yarışmalar dahil, türküleriyle oynanırdı.
Ne yazık ki günümüzde özellikle bu kültür varlıklarımızı başka yerlere aktarma açısında çok önem taşıyan yarışmalarımızda okunmamaktadır.
Diliyorum ki bu türkülü oyunlarımız milli bayramlarda ve bundan sonraki her gösteride bu sözler okunarak oynansın,
Ayrıca bu oyunların türkü sözleri çok fazladır ancak biz burada oyunda en az bir kıtası okunsun özeleştirisiyle bir kıtasını verdik, bu konuda uğraş veren, emek ve çaba gösteren herkese teşekkür ediyorum. Saygılarımla …

Elazığ İl Kültür ve Turizm Müd. 26 Şubat 2016 tarihinde kaynağından...

REKLAMLARINIZ İÇİN
BİZİ ARAYINIZ...
0553 253 30 90

Bedri Yücel'den 'Nedisin Gakgo?'



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Bir Garip Bedo mahlasıyla Dergimizde, Turan Gazetesi'nde, Dındik Mizah Dergisi'nde ve Harput Times Haber sitesinde mizahi köşe yazan Bedri Yücel'in 'Nedisin Gakgo' adlı üçüncü kitabı Kasım ayında Elazığ Kitap Fuarı'nda okuyucuyla buluşacak.

Bedri Yücel 'Gındırlanik Gidik' adlı ilk kitabını ailesine ithafen yazıp, Dındik Mizah Dergisi'nden esinlenerek kitabının ağası olarak da Ekrem Katı'yı seçmişti. İkinci kitabı 'Gadanalam Nedisin?'de ise kitabın ağası olarak da Yücel Çakmak'ı seçmişti ve Turan Gazetesi ailesine ithafen kaleme almıştı.



Bedri Yücel, 'Nedisin Gakgo?' adını verdiği üçüncü kitabını ise baskı aşamasına getirdi. Yücel kitabına isim ararken hayatlarını İstanbul'da devam ettiren Elazığlı sanatçılardan Mikail Şimşek'in 'Bilen Bilir' adlı Türküsünden esinlendi. Türkünün klibin de rol alan Darbukatör Çıplak Ahmet'in 'Nedisin Gakgo?' sözünden ilham alan Yücel, üçüncü kitabına isim olarak 'Nedisin Gakgo?' adını verdiğini açıkladı. Yücel, kitabına Ağa olarak yakın dostu ve mahalli oyunların ustası Elazığlı Cahit Can'ı seçtiğini ifade edip, 'Nedisin Gakgo?' adlı kitabını Elazığ'ın büyük mizah ustası ve yakın dostu Abdullah Şekeroğlu'na ithafen kaleme aldığını belirtti. Bedri Yücel kendisine her zaman büyük bir destek veren Elazığ halkına ve tüm okurlarına teşekkürlerini sunup ilk iki kitabına büyük bir ilgi gösteren okurlarına da teşekkürlerini sundu. Ayrıca yazarın ilk kitabında olduğu gibi yeni kitabı da yine Telmih yayınlarından çıkacak. Kapak çizimlerini ise Elazığlı karikatürist Murat Sevinç gerçekleştirdi.

“Yer, Gök, Su” Heykelinin açılışı yapıldı





ÇAYDAÇIRA/KEBAN

Keban’ın Nimri Köyü’nde düzenlenen Kulluk Heykelleri etkinliğinde “Yer, Gök, Su” adlı yeni heykelin açılışı yapıldı.

Keban Kaymakamlığı sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımda, Kaymakam Furkan Atalık’ın Nimri Köyünde düzenlenen Kulluk Heykelleri etkinliğine katıldığını duyurdu.

Paylaşımda, Kaymakam Atalık için şu ifadeler kullanıldı; “Nimri köyünde Kulluk heykelleri etkinliğinde yeni yapılan Yer, Gök, Su adlı heykelin açılışına katıldı. Vatandaşlarımız ile bir araya gelerek emeği geçenlere teşekkür etti.”

Nimri Kullukları Sanat Projesi

Nimri Kullukları Sanat Projesi, Elazığ’ın Keban ilçesi, Nimri Köyü dağlarında yüzyıllar boyu varolan, günümüzde izleri silinmeye başlamış ve yörede kulluk diye adlandırılan taş anıtlardan hareketle bir Anadolu köyünde sanat çalışması yapmayı hedefleyen bir kültür etkinliğidir.

İlk kulluk, 2016 yılının eylül ayında Nimri'de yapıldı ve bu kulluğa "İşmar" adı verildi. İşaret anlamına gelen "İşmar" kopan zinciri onarmak ve gelecek kuşaklara tarihi mirası hatırlatmak için yeni bir başlangıç oldu.
2017 Ağustos ayında harmanın duvarları tamir edildi. Böylece köy mimarisinin bir parçası olan bu kültürel miras korunmaya alındı. Köy kültürel etkinlikleri için Nimri'ye bir alan kazandırıldı.
2018 yılı Ağustos ayında, tasarımları ressam Meral ve Cemal Erez tarafından hazırlanan iki kulluk Nimrililer tarafından köyün kutsal dağı sayılan Ağbaba'nın tepesine yapıldı.
2019 yılında, Nimri Kulluklarına Türkiye'nin tanınmış heykeltıraşlarından Mehmet Aksoy'un destek verdi. Mehmet Aksoy'un kulluklardan esinlenerek hazırladığı "Semah"heykeli tasarımının uygulaması; Antalya'daki Erkılıç Mermer Fabrikasında, Akdeniz Üniversitesi Öğretim üyesi Heykeltıraş Ferit Yazıcı yönetiminde, heykel bölümü öğrencileri tarafından gerçekleştirildi. Bu çalışmaya; Mukaddes Dönmez, Oğuz Can Genç, Tamay Uysal, Kemal Kahveci, Şirvan Güngörmez, Kübra Türkmenoğlu ve Seda Tom katıldı.
Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Eğitim Bölümü öğrencileri; Asena Sarcan, Ümmühan Tutak ve Tayfun Yılmaz, öğretim üyeleri Aylin Gürbüz ve Şükrü Gürkan Uzunköprü'nün yönetiminde, 25 -30 Ağustos tarihleri arası,
Nimri'de "Trakya" isimli bir kulluk anıt çalışması gerçekleştirdiler.



Nimri'nin dağlık bölgesinin başladığı Karşıbaşı mevkiinde yer alan "Tuztaşı" üzerine dikilen "Trakya" kulluk açılışı 28 Ağustos 2019 tarihinde yapıldı.
2020 yılında corona nedeniyle çalışmaya ara verilse de bu süre içinde yapılan farklı araştırmalar ile kullukların ardındaki bilinmeyen gizem ortaya çıkarıldı. Kullukların çıkış yeri olup hâlâ geleneğin devam ettiği Sibirya uzmanı akademisyenler ile ilişkiye geçildi. Nimri Köyü yaşlıları ile sözlü tarih çalışması gerçekleştirildi.
2021 yılı projesi, Nimri etrafında bulunan, köylülerin kutsal saydıkları üç ziyaret yeri üzerine yoğunlaştı. Ağbaba, Dalardıç ve Abbasdede ziyaret yerlerinde kaybolmak üzere olan üç kulluk 18 – 19 Eylül 2021 tarihlerinde, Nimri, Denizli köylüleri ve çevreden gelen gönüllülerin katılımıyla özüne uygun olarak onarıldı.
2021 ve 2022 yılları içerisinde Ağbaba'da eskiden var olup günümüzde yıkılmış olan geleneksel iki kulluk Nimri'den Bülent Güngör, Hasan Ozan'ın girişimi ve köylülerin yardımıyla onarılarılıp eski durumuna getirildi.
2022 yılı Kulluk çalışması, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fak. Heykel Bölüm Başkanlığı, Ayvalık Karagöz Sanatevi ve Nimri Köyü Muhtarlığı iş birliğinde düzenlendi. 'Nimri Kulluları Çağdaş Plastik Yorumlar Proje Yarışması 2022' olarak adlandırıldı. Yarışmada Başarı Ödülü alan proje sahipleri: Niyazi Kerem Bengi (Anadolu Üniversitesi), Seher Özcan (Trakya Üniversitesi) ve Arş. Gör. Tolga Yurtözveri (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) yapıtlarını 05-17 Temmuz 2022 tarihleri arasında, Nimri Köyü girişindeki Kazım Hasan Bademliğinde gerçekleştirdiler.



İstanbul Teknik Üniversitesi ve Fırat Üniversitesi Mimarlık Fakülteleri, 2023 Nimri Kullukları Sanat Projesi kapsamında, Nimri köyü girişindeki Kazım Hasan Bademliği için sanatçıları ağırlayacak bir mekan yaratmak amacıyla mimari proje yarışması düzenledi.
Proje, Nimri Köyü'nde kullukları kapsayan çalışmalara ev sahipliği yapacak, sanatçıların çalışma mekanı olabilecek, farklı kültürel konularda etkinlikler düzenlenecek bir alan inşa etmeyi öngörüyor.
Yarışmaya toplam 16 ekibin projeleri teslim edildi. Yarışma Jürisi katılan projelerden ikisini eşdeğer birincilik ve bir projeyi Jüri özel ödülüne layık gördü.
Jüri eşdeğer ödül alan; Hüseyin Gül (İTÜ), Şebnem Külcü (İTÜ), Hülya Özağaçhanlı (FÜ) ve Mustafa Aktaş'ın (FÜ) projesinin Kazım Hasan Bademliğinde uygulanmasını kararlaştırıldı ancak uygulama gerçekleşemedi.



2024 Nimri Kullukları Sanat Projesi kapsamında, Kazım Hasan Bademliğinde 7 – 19 Mayıs tarihleri arasında çalışma yapıldı.
Doğa ve Sanat içerikli 2024 Projesinin ana konusu su oldu. Ab-ı Hayat Heykeli'ni Fransa'da Doğada Sanat akımının öncülerinden Heykeltıraş Marc Pedoux gerçekleştirdi.



Nimri Kullukları Sanat Projesi 2025 kapsamında, Hacettepe Üniversitesi GSF Heykel bölümü Profesörü Refa Emrali tarafından yapılan çağdaş sanat heykelini sanatçı "Gök, Yer-Su" olarak adlandırıyor. Eserde metal ve yassı taşlar kullanıldı.
Projeyi yaklaşık on yıldır sürdüren Kenan Öztürk, Nimri köyünde sanatı yaşatmanın ve bu özel çalışmaları doğayla buluşturmanın mutluluğunu yaşadıklarını dile getirdi.
"Gök, Yer, Su", Nimri Kullukları'nın 15. sanat yapıtı olma özelliği taşıyor.

İnsanda Gurbet, Gurbette İnsan

Buzluk mağarasından yükselen ses ruhumuzu serinletirken tren Köln Messe Deutz durağına yaklaşıyor. Pisa kulesi mi Harput Ulu Camii'nin minaresi mi daha eğri diye bir soru lise yıllarımdan kalan bir espri olarak bir anlığına aklımdan geçip beni gülümsetirken, anons yapılıyor. Aktarma vakti, 1 ya da 9 numaraya binip 2 durak sonra Neumarkt'ta iniyorum. İçimde bir soru dönüp dolaşıp duruyor, Kerpiç kerpiç üstüne kurduğum bina, neden ıssız?



AHMET KUTLUAY

Yanıt geliyor gönül diyarından; gurbet... Her yanı sarmış ıssız bir tekillik... Sanki her yüzden kendini olan ediyor, sonsuz biriciklik... Lakin her nasılsa bir ayrılık düşüncesi sarmış her yeri. Bu yüzden ıssız kerpiçlerin içi dışı, yanı, altı ve üstü... Gurbet, insanın anasından atasından ayrı kalmasıdır. Gurbet, bitmeyen bir özlemin ruhu sarmasıdır. Gurbet, Palu kalesinden Harput'a, Keban'dan Baskil'e, İzzetpaşa Camii'nden Saray altına uzanan taze ekmek kokusudur. Gurbet, her dem yanında olan, her lahza canında gizlenen sırdan insanın gafil olmasıdır. Açıkçası insanın kendisine garip kalmasıdır gurbet. İnsanın insana ve insanın özüne yabancılaşmasıdır. Ne yazık ki, hakikat. Kerpiç kerpice tutundu da insan insana tutunamadı. Velhasıl efendim, bu bir bina meselesi. Binayı kurar iken bak kendine, ne gördüğüne. Her an bir kerpiç, ömrün bir bina...

Durun bir dakika, o da kim? Neumarkt'ta salınarak yürüyen... Leyla mı? Binayı kurar iken gördüm Leyla'yı... Bu bina Almanya'da mı? Bina deyince yanlış anlamayın. Binamız gönüldür. Kelimelerimiz kerpiç. Aşk harcımız... Gönül mülküne dalamayan can, gökyüzüne bakamayan bir an, nerede olursa olsun kendine gurbettedir. Aşktan da Leyla'dan da gafildir böylesi.

Gurbet, insanın ülkesini, hikayesini ve değerlerini her an yanında taşımasıdır. Yoksa gurbetten söz edemeyiz. Gurbetten söz edebilmemiz için binlerce km uzakta bile olsa insanın vatanı ve değerleriyle bağını sürdürmesidir. Yakınlığın içinde bir uzaklık, uzaklığın içinde bir yakınlık hissidir gurbet.

Harput kalesinin harabeleri arasında hala huzur veren eski bir mabet gibi... Gurbet yerinde, Köln'de yeni pazar yerinde bir gemi... Yunus Emre'nin ruhu buralarda o gemiyle dolanıyor. Geminin kaptan kamarasında Evliya Çelebi'nin satırlarını bağ yapıp sadırlardan yakalayan Gemici Nurettin Hoca... İyi ki varsın hocam. Ne iyi ettin, gurbette vatan kokusu duyurmak için geldin nice cana... Bir fırsat olursa ki olsun inşallah, Harput'a gidelim. Balak Gazi'nin huzurunda demlik çayımızı alıp Elazığ'ın ışıklarını seyrederken sizden Evliya Çelebi'yi dinleyelim. Sahi canım hocam, Evliya Çelebi o kadar yer gezmiş, dolaşmış. Hiç gurbete uğramış mı? Bu arada Leyla'yı unuttuk, fark ettiniz mi? Ah Leyla, Leyla, Leyla etme bu nazı diyen Erkan Oğur'un gönlünden Yunus Emre kokusu alıyorum. İşte bunlar, hep Leyla derdi. Mevla'ya şükür. İlim ilim bilmektir diyen Aşık Yunus'un yolunda olmaya çalışmak büyük lütuf. Herkesin alimlik tasladığı bu gurbette yalnızca "kendini bilme" derdine düşmek... Bu arada burnuma maden kokusu geldi. Maden ocağı... Binlerce kilometre uzakta, Kuzey Ren Westfalya'da gurbet ellerde yerin yüzlerce metre altında çalışan ve erken yaşta dünyayı, bu gurbet diyarını terk edip göçen canlarımızı minnetle ve saygıyla yad ediyorum. O genç yaşta can veren maden işçilerinden birinin oğlu, Ressam Cemal Toy'a selam olsun. Evet. Gurbet dünyadır. İnsan bir yolcudur. Her an arayıştadır bu yüzden. Ve dünya gurbetinde daima bir şeyler eksiktir. Hep bir şeyler yarım kalır. Yarım kalan ömürlerdir gurbet. Gurbet, analı babalı büyüsün diye dua edilen bir çocuğun erken yaşta anne babasından ayrı kalmasıdır. Bunca vahşetin, katliamın ve soykırımların yaşandığı dünyada gözünü, kulağını, ağzını kapatan insanlar insanlıktan ve merhametten binlerce ışık yılı uzakta, gurbettedir.

Aydın'daki Elazığlılar aynı sofrada buluştu



ÇAYDAÇIRA/AYDIN

Aydın Elazığlılar Kültür ve Dayanışma Derneği'nin (AYED) her ay düzenlediği geleneksel buluşma etkinliği, bu ay da yoğun katılım ve coşkuya ev sahipliği yaptı. Aydın'da yaşayan Elazığlılar, hemşerileriyle bir araya gelerek memleket hasretini giderdi. Etkinlikte, Elazığ'a özgü lezzetler ve yöresel ezgiler bir arada sunuldu.

Dernek binasında gerçekleştirilen programa, Aydın İl Milli Eğitim Müdürü Mehmet Yiğit ve Aydın'da yaşayan Elazığlılar katıldı. Etkinlikte Elazığ mutfağının sevilen lezzetleri misafirlere ikram edildi. Geleneksel çiğ köfte ve yörede Dolanger tatlısı olarak bilinen (Sarı Burma) ikram edildi.

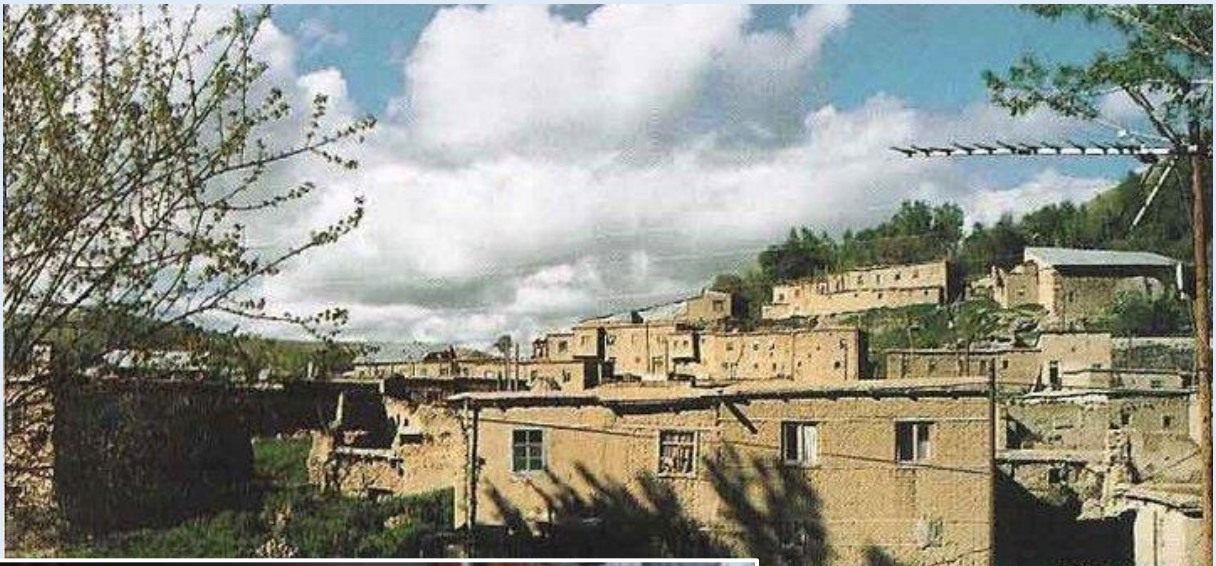
"Elazığ kültürünü yaşatmaya devam ediyoruz"

Dernek Başkanı Necati Gür, etkinliğin amacına vurgu yaparak, Aydın'da yaşayan vatandaşlarla sık sık bir araya gelmekten duyduğu mutluluğu dile getirdi. Gür, "Elazığ'ımıza özgü tatlarımızı paylaşarak kültürümüzü yaşatmaya devam ediyoruz. Bu buluşmalar hem birlik beraberliğimizi güçlendiriyor hem de Elazığ kültürünü Aydın'da yaşatmamıza vesile oluyor. Bugün de bölgemizde (Sarı Burma) olarak bilinen yöremize özgü bir tat olan Dolanger tatlısını vatandaşlarımıza ikram ettik. Dernek olarak yine her ayın 23'ünde yine yöremize özgü peynirli ekmek günü de yaparak hemşerilerimize Elazığ'ın kültürünü yaşatmaya devam ediyoruz" dedi.

Daha önce Elazığ'da görev yapan ve Aydın'a atanan İl Milli Eğitim Müdürü Mehmet Yiğit'in de programa katılmasından duyduğu mutluluğu dile getiren Gül, Müdür Yiğit'e teşekkürlerini iletti.

Yöresel müzikler eşliğinde gerçekleşen etkinlikte, Elazığ yöresine özgü türküler geceye renk kattı. Katılımcılar türkülere eşlik ederek doyasıya eğlendi.

Asırların Markası: Seydilli Sarımsağı





ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ'ın Palu ilçesinde asırlardır ekimi yapılan Seydilli sarımsağı, yöre halkı tarafından "asırların markası" olarak tanınıyor.

Munzur Dağları'nda Tunceli'nin Ovacık ilçesi ve çevrelerinde doğada kendiliğinden yetişen Ovacık sarımsağından farklı olarak, Seydilli sarımsağı çiftçiler tarafından özenle ekiliyor ve bakımı yapılıyor.

Palu Seydilli sarımsağı, bölge iklimi ve toprak yapısı sayesinde kendine has aroması ve kalitesiyle dikkat çekiyor. Tezgahlarda kilosu 150 TL civarında alıcı buluyor.

Sarımsak satan bir esnaf; "Seydilli sarımsağı sadece Elazığ'a değil, Türkiye'nin farklı illerine de gönderiliyor. Lezzeti ve dayanıklılığı sayesinde hem mutfakta hem de sağlık amaçlı kullanımda tercih ediliyor. Özellikle turşu sezonu açılmışken satışlarımız yoğun" dedi.

Sarımsak, dünyanın en eski kültür bitkilerinden biri olarak keskin aroması ve kendine özgü tadı ile bilinir. Sarımsak bitkisinin en yaygın kullanılan kısmı beyaz, parşömen benzeri bir kabukla çevrelenmiş sekiz ila 20 ayrı gözyaşı damlası şeklindedir. Sarımsağın bağırsakları temizlediği, diyabetten kansere kadar sağlığa faydalı etkileri bulunur. Yemeklerin vazgeçilmezi olan sarımsak, halk arasında doğal antibiyotik olarak da bilinir.

Sarımsağın sağlığa olan sayısız yararlarından faydalanmak için günde 1-2 diş sarmısak yemek gerekir. Ayrıca yüksek sıcaklarda pişirilmesi sağlığa yararlı etkilerini azaltabilir.

Dünyada en fazla İspanya, İtalya, Mısır, Fransa ve Türkiye'de üretiliyor. Ülkemizde sarımsak üretimi en yoğun olarak Kastamonu'nun Taşköprü'de ilçesinde yapılıyor.

Seydili Köyü Elazığ iline 75 km, Palu ilçesine ise 3 km uzaklıktadır. Köyün ekonomisi tarım ve hayvancılığa dayalıdır. Palu ilçesine bağlı Seydili Köyünün Nüfusu Toplam 261'dir.

AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ

ÇAYDAÇIRA

