YIL: 4 SAYI: 55 TEMMUZ 2025 AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ

ÇAYDAÇIRA



CEMİLOĞLU ELAZIĞ'DAYDI...

2980-1435

ELAZIĞ İLİMİZİN TARİHİNİ KİTAP SAYFALARINA TAŞIDIK.
EMEK BİZDEN, OKUMASI SİZ DEĞERLİ HEMŞERİLERİMİZDEN.



BORDO RESSAM

Murat Sevinç İrtibat adresi: bordoressam@gmail.com

Dağıtım:https://www.kitapaloku.com/firma/10089/bordo-ressam

AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ
ÇAYDAÇIRA

AYLIK KÜLTÜR-SANAT VE AKTÜEL DERGİ
YIL: 4 SAYI: 55
TEMMUZ 2025
İLK ÇIKIŞ TARİHİ: OCAK 2021

İMTİYAZ SAHİBİ ve
GENEL YAYIN YÖNETMENİ

YÜCEL ÇAKMAK
cakmakyucel@gmail.com

İSSN: 2980-1435

KATKIDA BULUNANLAR:
EKREM KATI (ELAZIĞ)
MURAT SEVİNÇ (İSTANBUL)
GÜRKAN ÖZENSOY (İSTANBUL)
BİLAL CİVELEK (İSTANBUL)
ŞERİF AYDEMİR (İSTANBUL)
BEDRİ YÜCEL (ELAZIĞ)
OYA ORHAN (ELAZIĞ)
İLHAN KILIÇ (ALMANYA)
FATİH BAYGELDİ (KKTC)
AYLA KOÇ (SİVAS)
AHMET TAHİR ERDEM (ANKARA)
İRFAN KARABULUT (İSTANBUL)
MUSTAFA DURĞUN (ELAZIĞ)
SELİM ŞENGÜL (ELAZIĞ)



YÜCEL ÇAKMAK

MERHABA

Elazığ halkı O'nun ismini Atatürk Heykeli'nin karşısında bulunan **'Çayda Çıra Parkı'**nın isminin **'Cemiloğlu Parkı'** olarak değiştirilmesinde duydu.

Elazığ Belediye Başkanı H. Behçet Susmaz'ın ilk dönemi (1977-1980)'nde mevcut **'Çayda Çıra Parkı'**nın ismi Belediye Meclisi Kararıyla **"Mustafa CEMİLOĞLU"** olarak değiştirildi.

Sovyetler Birliği döneminde uzun yıllar Kırım Türkleri için hak ve hukuk mücadelesi veren **Ukrayna Meclisi Milletvekili Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu**, bir dizi ziyarette bulunmak üzere Elazığ'a geldi.

Tam adı **Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu**, Mustafa Kırımoğlu olarak da bilinmektedir. Türkiye'de daha çok **Mustafa Cemiloğlu** adıyla tanınmış ve bu isimle hakkında yazılar yazılmıştır.

Tarihi bir kişilik olan **Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu** Elazığ'da bir konferansa katılırken adına düzenlenen çeşitli etkinliklere de katıldı.

Ülkemizdeki önemli çizerlerimizden birisi olan **Suat Karadağ**'la yazıp çizdiği son kitabı **"Bingeneral Fargo"** ile ilgili görüştük. Teksas-Tommiks gibi çizgi roman kitaplarıyla Elazığ'daki PTT Meydanı yanında bulunan parkın duvarında tanıştığını ifade eden Karadağ, Türkiye'de ilk kez hazırlanan animasyon film ekibinde de yer almıştır.

Üstadımız **Murat Sevinç** de bulunduğu bu güzel söyleyişi zevkle okuyacaksınız.

Elazığ ile Bakü arasında bir kültür köprüsü kuruluyor. Ankara'da faaliyet gösteren **Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı** yönetimi Ekim ve Kasım aylarında **"Harput-Bakü Kültür Buluşması"** adıyla bir dizi etkinlikler düzenleyecek.

Elazığ'da yaşanan kültürel ve sanatsal olayları yine **Çaydaçıra Dergisi**'nde dolu dolu takip edeceksiniz.

Sağlıcakla kalınız.



BU MEMLEKET BİZİM

Hepimiz kardeşiz Keban canımız
Bereket yağıyor dört bir yanımız
Duracak elbette göç kervanımız
Hava bizim dava bizim yol bizim

Seçim demokratik özgür yarıştır
Can dost arasında huzur barıştır
Güven verip mutlu sona varıştır
Eser bizim keser bizim bel bizim

Ne güzellik vermiş yüce yaradan
Hep aynı yüz yıllar geçse aradan
Çünkü cennet Fırat akar buradan
Murat bizim Fırat bizim göl bizim

Dünyevidir hırs mevki ile makam
Olsam nolur reis amir kaymakam
Önce insan olup kapansın yakam
Şehir bizim nehir bizim hal bizim

Elbet kavgasıdır herkesin ekmek
Güzel olan Allah için ter dökmek
Sevap sadakadır bir fidan dikmek
Eken bizim diken bizim gül bizim

Ahmet'in sevgidir ortak paydası
Boş durmanın yok ki bize faydası
Aynıdır memleket millet sevdası
Yazan bizim ezan bizim dil bizim

Ahmet DEMİR



Elazığ Kırımoğlu'nu ağırladı

Elazığ'da bir cadde ve parka ismi verilen Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu, Elazığ Belediyesi tarafından fahri hemşerilik ve Fırat Üniversitesi tarafından fahri doktora unvanı aldı.

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

13 Kasım 1943'te Kırım'ın Sudak bölgesinde dünyaya gelen, Sovyetler Birliği döneminde uzun yıllar Kırım Türkleri için hak ve hukuk mücadelesi veren Ukrayna Meclisi Milletvekili Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu, bir dizi ziyarette bulunmak üzere Elazığ'a geldi.

Kırım Tatarlarının millî lideri ve Ukrayna Milletvekili Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu, Ukrayna'nın Ankara Büyükelçisi Nariman Celal, Kırım Varlık Fonu Başkanı Lenur Mambetov ve beraberindeki heyet, Elazığ'da ilk olarak Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu'nu ziyaret etti.

Vali Numan Hatipoğlu, Türk Ocakları Elazığ Şubesi tarafından düzenlenen Kırım Türkleri Lideri Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu tarafından verilen 'Kırım Türklerinin Vatan ve Hürriyet Mücadelesi' adlı konferansa katıldı. Akabinde Fırat Üniversitesi tarafından verilen fahri doktora ve Elazığ Belediyesi tarafından verilen fahri hemşerilik beratı takdimi gerçekleştirildi.

Kırımoğlu'na Fahri Doktora Ünvanı

Elazığ'da Fırat Üniversitesi tarafından Kırım Tatar Türk Halkı Milli Lideri Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu'na fahri doktora verildi.

Elazığ'da Fırat Üniversitesi Senatosu tarafından Kırım Tatar Türk Halkı Milli Lideri Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu'na fahri doktora verildi. Atatürk Kültür Merkezinde gerçekleştirilen



programa, Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu, Fırat Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fahrettin Göktaş, Milliyetçi Hareket Partisi Elazığ Milletvekili Semih Işıkver, Elazığ Belediye Başkanı Şahin Şerifoğulları, Ukrayna Ankara Büyükelçisi Neriman Celal, STK temsilcileri, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

Mustafa Abdulcemil Kırımoğlu'nun Türk dünyasının bilge şahsiyetlerinden birisi olduğunu aktaran Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu, "Kırım bizim yarayan ve kanayan yaralarımızdan birisidir. 1945'de büyük sürgünle birlikte vagonlara doldurularak gönderilen yollarda hayatını kaybeden hem Ahıska'da hem de Kırım'da pek çok soydaşımız, ruhları şad mekanları cennet olsun. Kırım çok uzun yıllardır kangren halinde devam ediyor. O dönemde 1989 yılında bundan bir yıl sonra Sovyetler Birliği demir perde ortadan kalkacak denilseydi, hiçbirimiz inanmazdık ama bir yıl sonra nelerin ortaya çıktığını gördük. Bugün yaklaşık 300 milyona yaklaşan nüfusuyla Türk dünyası her geçen gün, birliği, beraberliği ve kardeşliğiyle ilgili çok muazzam adımlar atmaktadır. Bu anlamda da Elazığ'ımızda Türk dünyası için simge bir şahsiyet olarak sizleri misafir etmekten onur duyuyoruz. Hem üniversitemize hem de Belediyemize fahri hemşerilik ve doktora payelerinden dolayı da ayrıca teşekkür ediyorum." dedi.



"Sürgünlerin ve gözyaşlarının bitmediğini görüyoruz"

Kırım Tatar Türkleri lideri Mustafa Abdulcemil Kırımoğlu'nun aralarında olduğunu belirten Fırat



Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fahrettin Göktaş, "Kendilerini şehrimizde ve üniversitemizde ağırlamaktan büyük onur ve mutluluk duyduğumu belirtmek isterim. Kırım'da yaşanan sürgünlerin ve gözyaşlarının halen bitmediğini görüyoruz. O yüzden büyüğümüz bu konuda en çok emek veren insanlardan birisidir. Kırım halkının özgürlüğü için, Kırım'ın bağımsızlığı için ciddi çaba sarf etmiş ve bu konuda hapis yatarak çileler çekmiştir. İnşallah bugün büyüğümüze üniversite senatomuzun aldığı karar gereği kendilerine fahri doktora unvanı vereceğiz" diye konuştu.

"Birçok zorlukla mücadele etmek zorunda kaldık"

Savaşın ne zaman biteceğinin belli olmadığını aktaran Kırım Tatar Türk Halkı Milli Lideri Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu, "Kırım Tatarları tarihi boyunca birçok zorlukla mücadele etmek zorunda kaldı. Çok sürgün edildiler ve bu sürgünlerde halkın büyük bölümü öldü. 1991 yılında Sovyetler Birliği yıkıldı. Milletler özgürlüğüne kavuştu. Kırım Tatar halkı da vatanlarına dönme imkânı buldu. Büyük zorluklar ile vatanımıza dönmeye başladık. Yavaş yavaş hayatımızı kurmaya başladık. 2014 yılı Şubat ayında yine Ruslar geldi. Demokratik



özgürüler yasak edildi. Çok insanlarımızı kaçırıp öldürdüler. İnsanlarımıza kırım yarım orasına giriş yasağı oldu. Şimdi de 3 yılı geçti Rusya Ukrayna'ya karşı büyük savaş başlatıldı. Çok insanlarımız, sivil insanlarımız öldürüldü. Yerlerimiz, kentlerimiz bombardıman altında. savaşın ne zaman biteceği belli değil. Ama biz çok umutluyuz. Sovyetler Birliği'nin dağılması ve milletlerin serbest kalması hayal edilmiyordu. Ama Sovyetler Birliği dağıldı. Çok millet özgürlüğüne kavuştu. Bu zamanda beni Elazığ'a davet edip Fırat Üniversitesi'nin fahri doktora diplomasını verilmesi yalnız benim için değil de bütün halkımız için ve devletimiz için de büyük manevi destektir" şeklinde konuştu.

Fırat Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fahrettin Göktaş ve Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu'nun konuşmalarının ardından, Kırım Tatar Türk Halkı Milli Lideri Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu'na Rektör Göktaş tarafından fahri doktora unvanı verildi.



Bir Park ve Caddeye adı verildi

Elazığ'da bir park ve caddeye ismi verilen Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu, Elazığ Belediye Başkanı Şahin Şerifoğulları ile bir araya geldi.

Başkan Şerifoğulları, Ukrayna Meclisi Milletvekili Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu, MHP Elazığ Milletvekili Semih Işıkver, MHP Elazığ İl Başkanı Yunus Bal ve beraberindeki heyeti makamında ağırladı. Başkan Şerifoğulları, Kırımoğlu ve heyeti ağırlamaktan duyduğu memnuniyeti ifade ederken Abdülcemil Kırımoğlu, Elazığ'da olmaktan duyduğu memnuniyeti dile getirerek ev sahipliği için Başkan Şerifoğulları'na teşekkür etti.

Programda, Başkan Şerifoğulları Kırımoğlu'na hediye takdiminde bulundu.



Kırımoğlu ve Heyet, Harput'ta

Başkan Şerifoğulları daha sonra, Ukrayna Meclisi Milletvekili Kırımoğlu, Ukrayna Türkiye Büyükelçisi Nariman Celal, Milletvekili Işıkver, MHP İl Başkanı Bal ve beraberindeki heyeti Harput'ta ağırladı. Kırımoğlu ve heyet, tarihi Harput Mahallesi'ndeki kültürel ve tarihi mekanları yerinde inceleyerek Harput'un tarihi dokusu hakkında bilgi aldı. Başkan Şerifoğulları Harput'un önemini ve Elazığ Belediyesi olarak gerçekleştirilen çalışmaları anlattı.

Kırımoğlu'nun Adı Elazığ'da Yaşatılıyor

Heyet son olarak Kırımoğlu'nun isminin verildiği Mustafa Cemiloğlu Parkı'nı ziyaret etti. Parkta incelemelerde bulunan Kırımoğlu, parka yerleştirilen ve hayat hikayesini anlatan biyografi panosunu da inceledi. Ukrayna Meclisi Milletvekili Kırımoğlu, ziyaret sonunda Başkan Şerifoğulları ve Elazığlılara teşekkür etti. Programda, halk oyunları ve mehteran takımı gösterileri de yer aldı.

"Hemşerilik Beratı" verildi

Elazığ Belediye Meclisi Haziran ayı oturumlarında, Kırım Türklerinin Lideri, Ukrayna Parlamentosu Milletvekili Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu'na, 5393 Sayılı Belediye Kanunu'nun 18. Maddesi'nin (r) bendi uyarınca "Fahri Hemşehrilik Beratı" verilmesine oy birliğiyle karar verilmişti.

Bu gelişmenin ardından Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu'na, Türk Ocakları Elazığ Şubesi'nin düzenlediği "Kırım Türkleri'nin Vatan ve Hürriyet Mücadelesi" konulu konferansta "Fahri Hemşehrilik Beratı" takdim edildi.

Elazığ Belediyesi Ahmet Tevfik Ozan Fuar ve Kongre Merkezi'nde düzenlenen programa, Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu, Ukrayna Meclisi Milletvekili Sayın Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu, Ukrayna Türkiye Büyükelçisi Sayın Nariman Celal, Elazığ Belediye Başkanı Şahin Şerifoğulları, MHP Elazığ İl Başkanı Yunus Bal, STK temsilcileri ve çok sayıda davetli katıldı.

Yoğun ilgi gören programın ardından Kırımoğlu'na "Fahri Hemşehrilik Beratı" takdiminde bulunan Başkan Şerifoğulları, Elazığ'a duyduğu gönül bağına bir nişane olarak Kırımoğlu'na fahri hemşehrilik beratı takdim ettiklerini; tarih, inanç ve kardeşlik bağları ile perçinlenmiş güçlü gönül birliğinde, mazlum milletlerin özgürlük yolculuğunda her zaman yanlarında olduklarının en anlamlı göstergesi olduğunu dile getirdi.

MUSTAFA ABDÜLCEMİL KIRIMOĞLU



Akademisyen, Prof. Dr., Araştırmacı Yazar, Kırım Tatarları halk lideri, siyasetçi, Ukrayna Parlamentosu Üyesi. Tam adı Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu, Mustafa Kırımoğlu olarak da bilinmektedir. Türkiye'de daha çok Mustafa Cemiloğlu adıyla tanınmış ve bu isimle hakkında yazılar yazılmıştır.

Prof. Dr. Mustafa Cemiloğlu, 13 Kasım 1943'te Kırım'ın Sudak şehri yakınlarında, Ayserez köyünde dünyaya geldi. Eşi: Safinar Dzhemileva ile evlidir; Khaiser Dzhemiliev, Elzara Abduldzhelilova, Eldar Ebubekirov adlarında üç çocuk babasıdır. Vasfiie Khairova, Anafi Dzhemilev, Dilyara Seitveliyev, Hulzar Abduramanova, Asan Dzhemilev, Shevkiie Asanova adlarında altı kardeşi vardır.

1998'den beri Ukrayna Yüksek Şurası üyesidir ve kurulduğu tarih olan 1991'den 2013'e kadar Kırım Tatar Millî Meclisi'nde başkanlık yapmıştır.

Alman işgali esnasında Mayıs 1944'te Stalin'in Kırım Tatarlarını sürgüne göndermesi ile birlikte, Kırımoğlu da altı aylık bebek olarak ailesiyle sürgüne gönderildi. Taşkent Üniversitesi'nde öğrenim görme talebi, Nazi Almanyası'nın Ukrayna Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti'ni işgale giriştiği Doğu Cephesi'ndeki Lvov-Sandomierz Taarruzu sırasında, Nazilere yardım eden ve Sovyetler Birliği'ne ihanet eden bir aileye mensup olduğu gerekçesi ile reddedildi.

Sürgün yaşamı sırasında resmen Özbekistan'da yaşamasına karşın verdiği insan hakları mücadelesi sürecinde birçok kez sürgüne gönderildi, hapse ve çalışma kamplarına atıldı. 12 Ekim 1986 tarihinde ABD Başkanı Ronald Reagan ile Sovyet lideri Mihail Gorbaçov arasında gerçekleşen Reykjavik Zirvesi'nde Sovyet aydını Andrey Saharov, Sovyet tümgenerali Pyotr Grigorenko ve Kırım Tatarlarının önderi Mustafa Cemilev'in hürriyetlerine kavuşması karara bağlandı. 1989 yılında gizlice Kırım'a döndü. 1991 yılında ise Gorbaçov Kırım Tatarlarının vatanlarına dönmesine izin verdi. Bundan sonra soyadı alarak faaliyete girişti

Kırım Tatarlarının yürütme organı olan Kırım Tatar Millî Meclisi'nin kararı ile kendisine "Kırımoğlu" soyadı verildi.

Ekim 1998'de Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği, Kırım Tatarlarının barışçı mücadelesine katkısı nedeni ile Kırımoğlu'na Nansen Mülteci Ödülünü layık gördü.

15 Nisan 2014 tarihinde Kırım Tatarları'nın Sovyet yönetimi tarafından maruz bırakıldığı sürgünü sürekli gündemde tutan ve Ukrayna Parlamentosu'nda Kırım Tatarları'nin temsilciliğini yapan Mustafa Abdülcemil Kırımoğlu'na Abdullah Gül tarafından Cumhuriyet Nişanı tevcih edilmiştir.

2 Mayıs 2014 tarihinde Moskova üzerinden Kırım Özerk Cumhuriyeti'ne gitmek isteyen Kırımoğlu, önce Moskova Havaalanında alıkondu, ardından Kiev'den geldiği uçakla



Ukrayna'ya geri gönderildi. Bunun üzerine Kırım'ın Ermenipazar sınır kapısına gelen Kırımoğlu'na yine giriş izni verilmedi. Karşılamaya gelen 5 bin kadar Kırımtatarı'nın da zorla barikatları aşması üzerine ara bölgede miting düzenleyen Kırımoğlu, kan dökülmesini önlemek için sakin davranma çağrısı yaparak, teslim olunmamasını, mevcut rejimle mücadele edilmesi gerektiğini söyledi.



Kırımoğlu'nun ülkeye girişinin yasaklandığı ilan edildi.

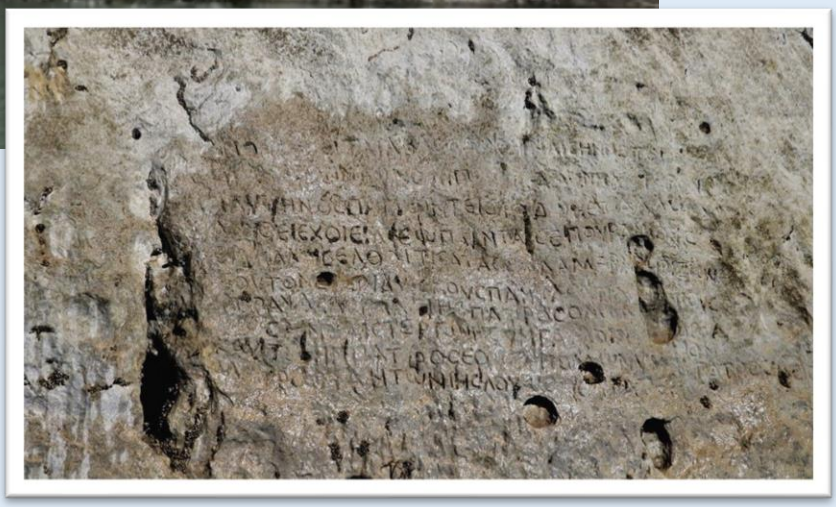
6 Mayıs Kırımoğlu'nun Kırım'a alınması için binlerce Kırım Tatarı'nın sınırda eylem ve gösteri düzenlemesini "Radikal unsurların toplum düzenini bozma girişimi" ilan eden Vladimir Putin'in Kırım'a atadığı savcı Natalia Poklonskaya, Rusya Soruşturma Komitesi ile Rusya Federal Güvenlik Servisi'nden (FSB) eylemi düzenleyen kişilerin yakalanması ve cezalandırılmasını talep etti. Ayrıca savcı Poklonskaya, "Çubarov ve Kırım Tatarlarının eylemlerine son vermemeleri durumunda KTMM'nin kapatılacağı" uyarısında da bulundu.

5 Kasım 2021'de Ukrayna Parlamentosu'na yeniden seçilmiştir.

5 Kasım 2021'de Ukrayna Parlamentosu'na yeniden seçilen Prof. Dr. Mustafa Cemiloğlu, Bahçesaray ve Kiev'de yaşamaktadır. Tatar Türklerinin ana vatana dönmesi ve davalarını dünya kamuoyuna duyurmak amacıyla 303 gün açlık grevi yapmıştır.

Hastek Kalesi'nde hüzünlü yazıt!





"Bu mezarın önünden gelip geçenlerden onu bir gül ile ya da başka bir çiçekle onurlandırana tüm göksel güçler bağışlayıcı olsun."

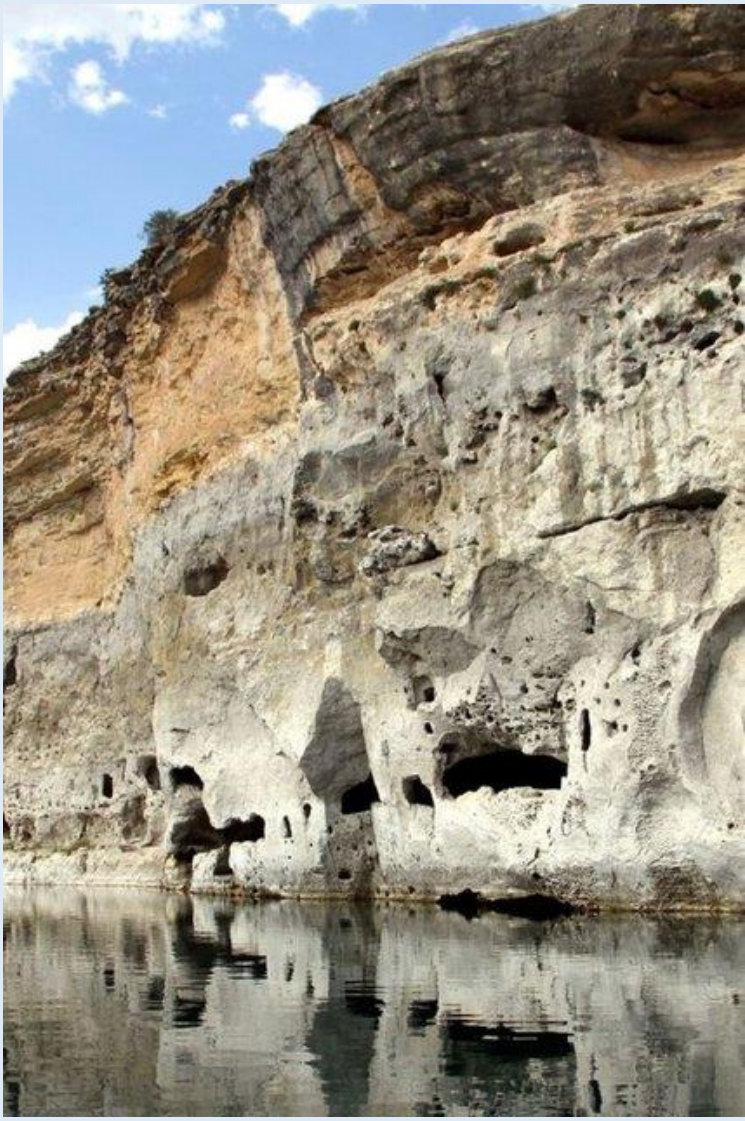
ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Kaynaklarda adı fazla geçmeyen Hastek Kalesi, kimi araştırmacılara göre, milattan sonra 1. yüzyılda Roma İmparatorluğu'nun doğu sınırındaki bir karakol. Bazı kaynaklara göre ise 1018'de yöre halkı tarafından Türk ya da Bizans saldırılarından korunmak amacıyla kullanılan bir sığınak.



Söz konusu kalenin büyük bir bölümü Keban Barajı suları altında kaldı. Ancak sular çekildiği zaman kaleye kayıklarla ulaşılabiliyor.

Ağın İlçesi Yenipayam köyü sınırları içerisinde olup, bugünkü Keban Baraj Gölü'ne dik inen kayalıklar üzerinde alttan itibaren kat kat oyularak sığınak stilinde, dışarıya kapalı oyma mağaralardan oluşmuştur. Kalenin büyük emeklerle meydana getirilmiş



olduğu, hizmet verdiği çağlarda her türlü gereksinimi karşılayacak durumda olduğu salon görünümündeki geniş kullanım yerleri, odalar, depolar ve benzeri sığınakların koridorlarla birbirine bağlanması, kayaya oyulmuş gizli merdivenler, havalandırma ve ışık alma, ya da düşmana karşı savunma yeri olarak kullanılan mazgal delikleri ve pencerelerden anlaşılmaktadır. Mağara şeklindeki bu sığınakların tümüne bakıldığında bir kale görüntüsü oluşturduğu ve dik inen kayalıklar üzerinde yapılması ile de tamamen savunma amaçlı olduğu anlaşılmaktadır.
Hastek Kalesi'nin, Kapadokya'daki yer altı kentleri gibi Hristiyanlığın yayılma dönemlerinde Romalılar, ya da Bizanslılar tarafından yapıldığı ileri sürülmektedir. Günümüzde bu kaleyi ancak göl üzerinden kayıkla gezmek mümkündür.

Kaledeki hüzünlü yazıt

Kale sınırları içerisindeki bir kaya üzerinde ise Kral Aeimaries'in, hayatını kaybeden eşi için yazdığı hüzünlü satırlar oldukça ilgi çekici. Bir kaya bloğu üzerine oyularak yazılmış mezar yazıtının hüzünlü hikayesidir.
Hastek Kalesi ile ilgili ilk araştırmayı 118 yıl önce Berlinli Eskiçağ tarihçisi Haunt yaptı. Haunt, kalede yaptığı çalışmalarda bir de Latince 11 satırdan oluşan bir yazıt keşfetti.
Grekçe yazıtta burada yaşamış önemli bir şahsiyetin genç yaşta ölen eşi için yazdığı, "Burada vaktiyle evlenerek memleketime getirdiğim iyi duygular taşıyan Athenais yatıyor. Bu mezarın önünden gelip geçenlerden onu bir gül ile ya da başka bir çiçekle onurlandırana tüm göksel güçler bağışlayıcı olsun. Fakat eğer bir başkası mezara zarar vermek amacıyla gelirse tüm yer altı tanrıları ona kötülük yapsın. Bunları yazan babasıyla aynı adı taşıyan Aeimaries'tir ve kısa bir hayat sürmüş olan eşini severdi. Onun babası da benimle aynı adı taşımaktaydı ve annesi Antonia da Lucius'un kızıydı." şeklindeki hüzünlü ifadelerin yer almaktadır.
Fırat Üniversitesi (FÜ) İnsani ve Sosyal Bilimler Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Başkanı Doç. Dr. Korkmaz Şen, "Bir beddua söz konusu. Bu beddua, özellikle pagan inancını bize yansıtması açısından önemli. Bu yazıt Hıristiyanlık öncesi dönemlere kadar bizi geriye götürmektedir. Yine bunun benzer örneğini hemen yanı başında yer alan Arapgir ilçesinde sarp kayalara inşa edilmiş kale olarak bilinen alanda bir kaya yazıtında burada yaşamış bir şahsiyetin ölen kızı Ponponias için yazdığı şiirsel bir ağıt dikkatimiz çekmektedir."
Kalenin Doğu Roma İmparatorluğu döneminde de bir sınır karakolu olarak kullanıldığına yönelik bilgilerin olduğunu aktaran Şen, özellikle Roma İmparatorluğu döneminde buranın doğu sınırındaki askeri karakollardan biri olabileceği ihtimalinin çok yüksek olduğunu bildirdi.
Şen, Keban Baraj Gölü'ndeki su seviyesinin bu yıl daha da düşmesiyle ilk defa kalenin tüm katlarının gün yüzüne çıktığını, bunun tarih severler için bir fırsat olduğunu dile getirdi.

İnsanın gerçek anavatanı çocukluğudur

“İnsanın gerçek anavatanı çocukluğudur” derler. İlerleyen yaşımla geldiğim noktada zaman zaman geçmişe dönük okumalar ve değerlendirmeler yaptığımda, yaşadıklarım arasında kalbime en çok dokunanların 18 yaş ve öncesine ait, Elazığ’da bıraktığım anılarım olduğunu anlıyorum. 1940’lı ve 50’li yıllarda Elazığ’da baba ocağımda geçen çocukluk ve ilk gençlik yıllarımın o güzel günleri silik bir film gibi gözlerimin önünde canlandıkça soruyorum kendime; “Çocukluğum muydu o günleri güzelleştiren yoksa Elazığ mı daha güzeldi eskiden?”.

Her bayramda olduğu gibi kısa bir süre önce idrak ettiğimiz Kurban Bayramı’nda da anılarım beni çocukluğumun bayramlarına taşıdı. O unutulmaz dönemin etkisinde bu yazımı kaleme aldım yani tarihten bir yaprak açtım.



SEVİM ANAGÖR KOYUNOĞLU

Bizim evde Kurban Bayramı telaşesi günler öncesinden başlardı. Çocuklara kıyafetler dikilir yeni ayakkabılar alınır, ev tepeden tırnağa temizlenirdi. Bayram sabahları ev çok hareketlenirdi. Muhterem babam sabahın çok erken saatlerinde bayram namazı için gittiği camiden, yanında on, on beş kişilik bir gurupla eve dönerdi. Sofralar hazırlanır, gelenlere bayram yemeği ikram edilirdi. Ardından mahallenin kasabı gelir, bahçede kurbanlık keserdi. O yıllarda Elazığ’da, kurban kesmek, ölenlerin ruhuna bir gönderme adına yoksullara yardım olarak algılanırdı. Kurban eti aile içinde bir ziyafete dönüştürülmez, etlerin hepsi, kurban derisi de dâhil yoksullara dağıtılırdı. Kapı kapı dolaşıp, yoksul ailelere kurban eti dağıtmak ise biz çocukların göreviydi. Bayram her yönüyle çocukluğumuzun ta kendisiydi.

Elazığ’da bıraktığım yıllarımla ilgili daha neler hatırlamıyor ki! Yakın geçmişte canım evladımla birlikte Güney Afrika’da Cape Town’a gittiğimizde, orada gördüğüm sıralı bağlar anında beni bizimde bağımızın olduğu Sürsürü bağlarına yani çocukluğuma, anavatanıma taşıdı. Dalından kopardığımız salkım salkım dolgun taneli nefis üzümler, bağ bozumu günleri ve ardından fedakâr anacığımın yaptığı dolak dolak orcikler canlandı gözlerimin önünde. Çok duygulandım, yüzüme yayılan tebessümle o bağları sanki Sürsürü bağlarıymış gibi uzun uzun seyre daldım.

Öte yandan her sene Haziran ayında İstanbul’da manav tezgâhlarında gördüğüm akdutlar, beni anında Yığıki’deki evimizin bahçesine, dut ağaçlarına ve o ağaçlara tırmanmanın zevkli günlerine taşıyor. İstanbul manavlarında, tezgâhlarında sıra sıra dizili, 200 gr’lık astronomik fiyatlı paketlerde satılan dutlardan gözlerimi alamıyorum. “Elazığ’da bu dutlar hayvanlara verilirdi, bizim dutlar çekirdeksizdi, damakta unutulmaz bir tat bırakırdı, hasavanlara silkelenen dutlar sinilerle sofralara gelirdi” diye düşüncelere dalıyorum.



Unutamadığım o kadar çok şey var ki, uykuya daldığımda, Kesirik’te bir tarafından Şorşor Çayı’nın, bir

tarafından da Değirmen suyunun aktığı, envai çeşit meyvenin yetiştiği yemyeşil bahçemizin sonsuz düşleri içinde buluyorum kendimi. Çocukluğumun yaz ayları bitki, ağaç, çiçek cenneti o bahçede geçti, Yüce Allah kaç çocuğa böyle bir çocukluk ihsan etmiştir, bilmiyorum! En büyük zevkim ağaçlara tırmanmaktı. Tırmandığım o koca koca ağaçların, dalından kopardığım paşa armutlarının, kayısıların, eriklerin ve tüm renklerin dünyasına yolculuklara çıkıyorum. Aklımdan Ceyhun Atuf Kansu'nun şu dizesi geçiyor;

"Sen doğadansın, çiçekçedir anadilin".

Şairin dediği gibi, "İnsan yaşadığı yere benzer". Gerçekten de dizelerde ifade edildiği gibi, insan doğduğu ve yaşadığı yerlere benziyor. Zira insan kişiliği ve karakteri, önce baba, anne, kardeşler olmak üzere aile ocağının, kalıtımın, okul eğitiminin, arkadaşların, kentin sosyal ve fiziksel çevresinin, dinsel, kültürel ve ahlaki değerlerinin ve de ailenin ekonomik durumunun etkisinde şekilleniyor. Bizim nesiller hem yukarda sıraladığım gibi Elazığ'ın somut değerleri ile hem de vicdan, insaf, iyi niyet, dürüstlük, terbiye, edep misafirperverlik, iyilikseverlik, yardımseverlik, merhamet gibi nitelikli soyut değerleri ile şekillendik.

Elazığ yaşantımızdan birer kesit, tarihten bir yapraktır ama bizim nesiller çocukluğumuzun değerler kenti Elazığ'a benzer!



Elazığlı İllüstratör-Ressam Suat Karadağ'dan yeni bir çizgi roman:

"Bingeneral Fargo" yayımlandı



YÜCEL ÇAKMAK
ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Suat Karadağ çocuklar için eğitici, öğretici ve aynı zamanda eğlenceli çok sayıda öykü ve boyama kitapları kaleme almıştır. Ülkemizdeki önemli çizerlerimizden birisidir. Karadağ, yazıp çizdiği son kitabı "Bingeneral Fargo" ile yaşayan bir efsaneyi anlatıyor.

1960 yılında Elazığ'da doğan Sut Karadağ, ilkokul ve ortaokulu Elazığ'da, Liseyi de Ankara'da bitirdi. 1980 yılında Fırat Üniversitesi Biyoloji Bölümünü bitiren Karadağ, yine o yıllarda Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesini kazandı ama kayıt yaptırmadı.

Dönemin 'Teksas ve Tommiks' gibi çizgi romanlarını okuyan Suat Karataş, kendi gayretleriyle çizgi dünyasıyla tanıştı. İlkokulda çizgi roman okuduğunu ifa eden Karadağ, "Derslerde okul kitaplarının arasında Teksas-Tommiks okuyordum. Okumakla kalsam birde sınıftaki arkadaşlarıma okuyordum. Bu yüzden hem okumamı ve çizgilerimi geliştirdim. Hem de öğretmenlerimden azar işittim." dedi.



Üniversiteyi okurken ajanslarda grafik tasarımları da yaptığını ifade eden Suat Karadağ, "O dönemlerde Elazığ'da Hedef isimli bir dergi çıkmaktaydı. Bu derginin kapak tasarımlarını da yapıyordum. Bu dergide Ahmet Tevfik Ozan ve Bedrettin Keleştimur gibi büyüklerimle tanışma fırsatım oldu. Derginin bürosu Elliler Çarşısı'ndaydı." dedi.

Askerlik sonrası İstanbul'a gittiğini ifade eden Karadağ, "İstanbul'da Ajanslarda grafiker olarak çalıştım. Bu dönemlerde Ersin Burak'ın yanına gittim. Kısa bir süre Hürriyet Çocuk'ta çalıştım. Yine o dönem Suat Yalaz zaman zaman Paris'ten



İstanbul'a geldiğinde onunla görüşüyordum. Ondan çok şey öğrendim. Hikmet Neşriyat'ta çizer olarak çalıştım. Çeşitli çocuk hikaye kitaplarını resimledim. Daha sonra Türkiye Gazetesi'nde ve çocuk dergisinde çalıştım. TGRT'in kuruluşunda yani 1990'lı yıllarda 'Deli Balta' çizgi filminin yapımında yer aldım. Bir süre Sağduyu Gazetesi'nde hem spor muhabirliği hem de çizer olarak görev yaptım. Birçok dergide yayın yönetmenliği ve çizerlik yaptıktan sonra kendi atölyemi kurdum." diyerek, birçok yayıneviyle ortak projelere imza attığını söyledi.

1990'lı yıllarda Basın Ressamları Derneği'nin kurucuları arasında yer Suat Karadağ, 2008 yılında Karadağ Yayınları'nı kurarken, İBB ve bazı belediyelerde de çizgi roman dersleri de vermiştir. Bunun yanı sıra belirli dönemlerde kolejlerde resim ve karikatür dersleri de veren sanatçı, halen İstanbul'da kendi atölyesinde çizgi uğraşına devam etmektedir.



Uzun yıllar birlikte çalışan iki usta çizer Murat Sevinç ve Suat Karadağ, zaman zaman bir araya gelerek geçmişi yad ediyorlar.

So olarak "Bingeneral Fargo" ile yaşayan bir efsaneyi çizgileriyle anlatan Suat Karadağ, "Hava Kuvvetleri'nde savaş pilotu olarak görev yapan, uzun yıllar jet eğitim filolarında uçuş öğretmenliği yapan ve şu an özel bir havayolu şirketinde kıdemli kaptan olarak görev yapan bir büyüğümüzün hayatını çizgi roman olarak aktaran bir proje içerisindeyiz. Projenin ilk kitabı geçtiğimiz ay yayınlandı. Diğer serileri de ard arda gelecek." dedi.

HARPUT'UN VELİLERİ (DELİLERİ)

Deli, Lügatçe: Sosyal düzeni bozuk olan, akıllarını kayıp etmiş ve yaptıklarından mes'ul tutulmayan insanlara denilir ve bunların da ayrıca kendi aralarında derecelerine göre grupları da halk dilinde vardır diyebiliriz. Harput Yollarında 4. ciltte bayağı araştırılmış ve görülmüştür ki Harput'un hususiyetlerinden birisi de bu şehrin her mahallesinde birkaç delinin bulunmasıydı. Bunların birçoğu zararsız ve çoğu da tipik insanlardı. İçlerinde öyleleri vardı ki, fikir ve tenkit bakımından bir çok akıllılardan daha üstün konuşur ve bazen de hikmet saçarlardı.

Bunların arasında en başta gelen şiir delisi rahmetli Ahmet KEMAL'dir.



GÜRKAN ÖZENSOY



AHMET KEMAL, zararsız sakin ve çok ince ruhlu bir insandı. İnsan üstü zekasının çokluğu onu çıldırtmıştı. Memlekette rahatsızlanınca Bakırköy hastanesine gönderilmiş, uzun süre burada kaldığında şiirlerine yine devam etmiştir. Elazığ'da akıl hastanesi açılınca tekrar memleketine gönderilmiştir, burada hayatına devam devam eden Ahmet KEMAL bir şiirinde;

SAKLAMA GEL BAHARA YAŞLARIMI
Ağlatan sen, senin elinde bu gam,
Saklama gel pahara yaşlarımı
Bir hazan sonra belki ağlayamam
Coştur ateşten irtia'şlarımı.

1902 (1318) yılında babasının vazifesi ile Van'ın Adilcevaz kazasında doğdu. Babası Iğıkili ambarcı zadelerden Yüzbaşı Mustafa Sabri Bey, annesi Harpuylu Samedoğulları'ndan Ahmet Ağa'nın kızı Hatice Hanımdır. İlk ve orta tahsilini Elazığ'da yaptı.

Ahmet Kemal, Askeri Rüştiye'yi bitirdikten sonra Edirne'ye giderek 2. Sınıfa kadar okudu. İdadinin ikinci sınıfından sıla için Elazığ'a döndükten sonra bir daha Edirne'ye gitmek istemedi. Tapu Memuru oldu. Bakkallık yaptı. Satvet-i Milliye Gazetesi'nin yazı işleriyle uğraştı. Bilhassa şiirleri dikkat çekiyordu. Hece ile aruzla birçok şiirler yazdı. Bunlar Fecr-i Edebiyatının en güzel örnekleriydi. Ahmet Kemal içki ve esrarın da etkisiyle yaşadığı münakaşada, kayınpederinin başına vurarak ölümüne sebebiyet verdi. Cezaevinde yatan Ahmet Kemal 1927 yılında Elazığ Akliye Hastanesi'ne yattı. 1962 yılında ise hastanede vefat etti.

DELİ MISTO

Deli Mısto hem çılgınca hem de tehlikeli bir deliydi. Sabahın erken saatlerinde, üzerinde eski bir entarive bir cübbe…Başında beyaz bir fes ve üzerinde çoğu tarafı ağarmış yeşil bir sarık… Kuru ve asabi bir yüz… Mavi gözler… Seyrek ve uzunca kır bir sakal… Koltuğunun altında kağıtlar, kitaplar, gazete ve defter yaprakları olduğu halde, bütün şehrin caddelerini, sokaklarını sersefil dolaştığını hatırlıyorlar.

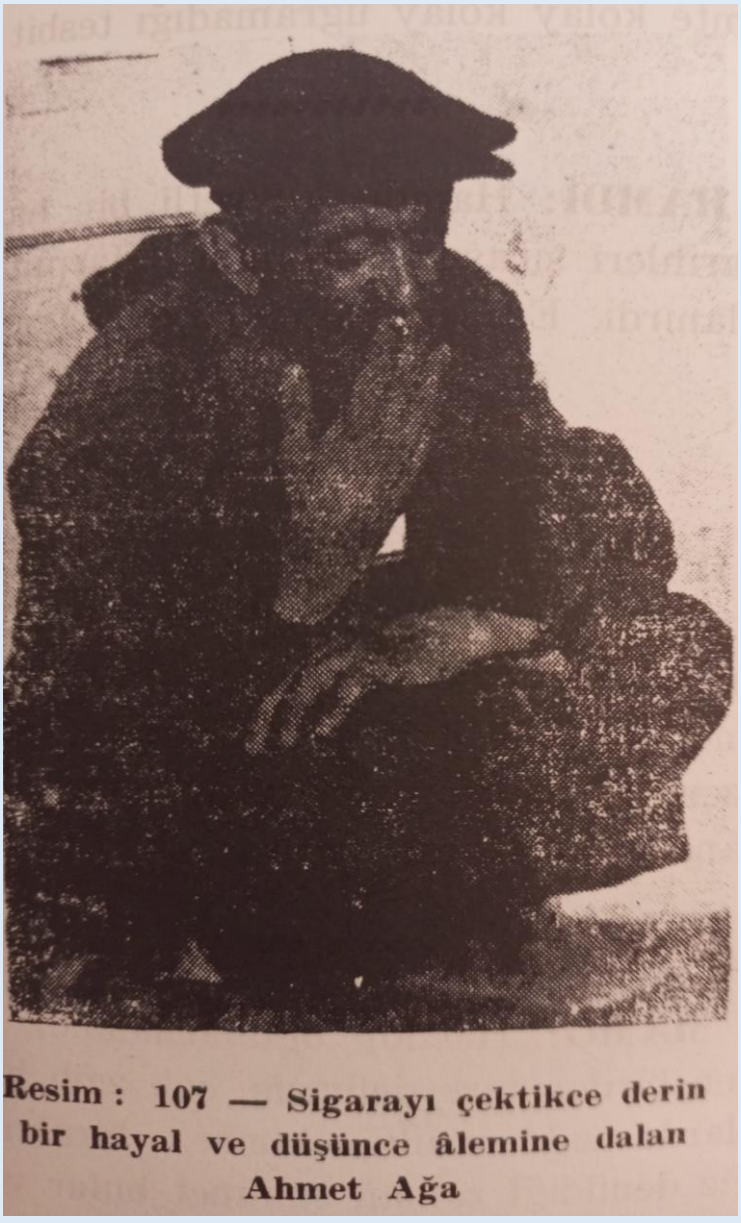
Öğle rivayet ederlerdi ki Deli Mısto'nun akli muazenesi gençliğinde yerinde imiş… Gerçi ara sıra etrafındakiler ve yakınları onun bazı garip hallerini görürlerse de üzerinde durmazlarmış. Evlilik çağına gelip, nişan ve nikah yapılmış; bahçelerinde yapılan düğünde, misafirlere bolca içli köfte ikram edilmiş, Mısto'ya bir tane bile kalmamış bu da çok içerlenmiş kendi kendine söylenmiş ve namaza durulduğunda bir kenarda durup, İçli köfteyi kim yedi ise o kılsın deyince bırakıp dışarı çıkmış Harput'a gelmiş onu sabah mezarlıklar arasında görenler akli dengesinin bozulduğunu görmüşler. Daha sonra kağıt toplama devam ederek, can-ı yemek çektiğinde ise manilerle kendisine yemek verilmesini istermiş.

GÜL AHMET

Gül Ahmet genç bir delidir, kimin nesidir, onu da bilen yoktur. Evsiz, barksız, üst baş perişan bilhassa çarşı pazar da dolaşır durur, soğuk kış günlerinde sokak ta tiril tiril titrerken görenler onu içeri alır, giydirir yatırırlardı. Gül Ahmet biraz ısınınca dışarı çıkar ve bağırır, çağırır kendisinin de bir yuvası olsun isteyip herkesi uyandırırmış.

DELİ EMOŞ

Bu kadın Sara Hatun mahallesinde oturur oldukça da zararsız ve yaşlıdır. Kocası yok ve bir oğlu vardır. Emoş hanım bütün Harput'ta yaşayanları isimleriyle, cisimleriyle, oturduğu yerler ile tanır, kapılarını çalar ve hürmet görürmüş. Üstü başı temiz ve çarşaflı, yüzü açık hürmet gören biridir. Bazen çarşıya, pazara çıkar herkesi tanır ve konuşurmuş; ayrıca çok nüktedan biriymiş



Resim : 107 — Sigarayı çektikce derin bir hayal ve düşünce âlemine dalan Ahmet Ağa

AHMET AĞA (HASANE)

Hüseynikli olan namı değer Hasane, zararsız bir deliydi. Ahmet Ağa, sigara meraklısıydı. Kimseden para istemez ancak, gözüne kestirdiklerinden acele acele, "Bir sigara, bir sigara" diye sigara istermiş. Sigarayı yaktıktan sonra da "Ahbabım! İyi çekim mi?" dermiş. Sigara dumanını içine çeker, ve 4-5 nefeste sigarayı bitirirmiş.
Sigara içtikten sonra bir de türkü söylermiş. Her sigara içiminde sonra sadece bu türküyü söylermiş:

Bir taş attım, çaya düştü,
Çaydan çüt güvercin uçtu,
Benim gönlüm sahan düştü,
Senin gönlün kime düştü?

Vay balam, balam
Uy balam, balam…

REKLAMLARINIZ İÇİN
BİZİ ARAYINIZ…
0553 253 30 90

‘Harput-Bakü’ kültür hattı kuruluyor



31 Ekim'de Ankara TRT Arı stüdyosunda ve 2 Kasım'da Elazığ Fırat Üniversitesi'nde gerçekleştirilecek olan “Harput-Bakü” buluşması konserleri düzenlenirken, “Harput Senfonisi” ise 28 Kasım'da Bakü'de sahnelenecek.

ÇAYDAÇIRA/ANKARA

Ankara'da Elazığ'ın kültürel, ekonomik ve sosyal anlamda tanıtımı ve gelişimi için çaba gösteren Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı, Elazığ ile Azerbaycan arasında kültür bağı oluşturmak için girişimlerde bulunuyor.

Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı Yönetim Kurulu, Elazığ'ın kültürel, ekonomik ve sosyal tanıtımı ve gelişimi hedefiyle Ankara'daki Azerbaycan Büyükelçiliği'ni ziyaret etti. Ziyarette, Vakıf Başkanı Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu ile yönetim kurulu üyeleri Prof. Dr. Yasemin Açık, Danıştay üyesi Fethi Aslan, sanayici Erdinç Fırat ile RTÜK Uzmanı Vedat Kent katıldı.



Azerbaycan'ın Ankara Büyükelçisi Reşad MEMMEDOV'a ziyarette Vakıf başkanı Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu, Büyükelçiye kabullerinden dolayı teşekkür ederek, Azerbaycan ile Elazığ'ın şive ve ortak kültür noktalarına dikkat çekti. Sunguroğlu, 2022 yılında da Bakü'ye konser için gittiklerini fakat yaşanan çatışmalardan dolayı şehitlerin olduğu bir ortamda konseri iptal ettiklerini ifade ederek, şimdi inşallah çok daha geniş projelerle karşınıza geliyoruz dedi.

Bu projelerle ilgili olarak ta vakıf yönetim kurundan Vedat Kent, Azerbaycan ile yapacakları projeler hakkında bilgi vererek Harput'un 4000 yıllık bir tarihe sahip olduğunu ve Vakıf olarak



2017 yılında bu kadim şehrimizin Unesco sürecinde de katkıları olduğunu belirtti.
Kent, Büyükelçi Memmedov'a Harput-Bakü musikisinin buluşması konserleriyle ve Bakü'yle yapılan yazışmalarla ilgili bilgi vererek, 31 Ekim'de Ankara TRT Arı stüdyosunda, 2 Kasım'da Elazığ Fırat Üniversitesi'nde gerçekleştirilecek olan "Harput-Bakü" buluşması konserleri ile 28 Kasım'da da Bakü'de sahnelenecek "Harput Senfonisi" konserleri hakkında Büyükelçiye bilgi sundu.
Azerbaycan'ın Ankara Büyükelçisi Reşad Memmedov ise Elazığ'ı hiç görmediğini ilk fırsatta Vakıfla birlikte gitmek istediğini belirterek bir STK olarak böyle büyük ve güzel projelerle gelen Elazığ Vakfı'nı taktir ettiğini ifade etti. Her türlü desteğe ve iş birliğine hazır olduğunu ifade etti.
Elazığ Vakfı yönetim kurulu üyesi Prof. Dr. Yasemin Açık'ta, sayın Büyükelçiyi Elazığ'da görmekten memnun olacaklarını hatta geliş tarihinin şirket olarak Elazığ'a kazandıracakları Ar-Ge merkezinin açılışına da denk gelmesi durumunda çok mutlu olacaklarını ifade etti.



Azerbaycan'ın Ankara Büyükelçisi Reşad Memmedov, Elazığ'la Azerbaycan'ın bir şehrini kardeş şehir yapmak istediğini, bununla birlikte 2 Kasım'daki Fırat Üniversitesi'nde düzenlenecek "Harput-Bakü" konseri için gittiklerinde üniversitede bir kütüphane veya başka bir kalıcı bir eser bırakmak istediğini de söyledi.
Bu konularla ilgili Vakıf başkanı Sunguroğlu, Büyükelçiyi, Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu ve Fırat Üniversitesi Rektörü Fahrettin Göktaş'la da görüştürerek konunun ön çalışmasının başlatılmasını sağladı.
Elazığ Vakfı yönetim kurulu üyesi ve Danıştay üyesi Fethi Aslan'da, Büyükelçinin kalıcı eser bırakma teklifine Harput'un tarihine vurgu yaparak, buradaki eski evlerin restore edilerek Azerbaycan Evi ismiyle kalıcı bir eser olarak kazandırılabileceğini ifade etti. Yönetim kurulundan Edinç Fırat ise Azerbaycanlı milli şairi Elmas Yıldırım'ın Elazığ'da bir süre yaşadığını ve onun anısına da bir eser yapılabileceğini ifade etti. Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı'nın, Azerbaycan'ın Ankara Büyükelçisi Reşad Memmedov' u ziyaretinde, elçilik kültür müsteşarı Samir, Abbasov, özel kalem müdiresi Aynur Mammodova ile diğer çalışanlar da hazır bulundular.
Ziyaret yapılacak proje ve çalışmalarla ilgili bir komisyonun kurulması kararlaştırılarak anı fotoğraf çekimleriyle son buldu.
Vakıf Heyeti daha sonra Dışişleri Bakan Yardımcısı M. Kemal Bozay'ı ve Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürü Ömer Faruk Belviranlı'yı ziyaret ederek, yapılacak etkinlikler hakkında görüş alışverişinde bulundular.

ÇERÇİCİ

Çocukluğumuzun alışveriş merkezleriydi, seslendik mi hemen yanı başımızdaydı incik boncuk, kapgacak satan çerçici.. Sahi gerçek miydi o günler gelip geçti…
Geçip giden ömrün bir seyyar tiyatrosu gibiydi. En çok ilgimi çeken o karmaşık eşyaların arasından aradığını bulmaktı neler mi vardı çerçici de…
Para geçmemiş un yumurta buğday sabun verip leğen tırnak makası yorgan iğnesi melamin



OYA ORHAN

tabak çanak gırgır çorap, tığ tentene bileği taşı çakmak taşı dülger çıt çıt oyuncak hatırladınız mı? Kuka dantel ipliği, yumak, çakı, tarak tahta, kilit, sigara ağızlığı, tabaka, gül yağı, yüzük, yüksük, fitil, gav, kumaş yün eğirme ıg… O günleri yaşadık mı? Ne günlerdi deyip ne günlere kaldık deyip zamanı sorguladığımız bir hayat. Tohumla değiş tokuş yapılırmış bir dantel kuka, çeyiz sandığına örüp koymayı hayal eden genç kızın bir daha ne zaman gelirsin ümitli sorularıydı. Ne günlerdi deyip ne günlere kaldıklara iç geçiriyoruz... Şimdi hayretler edip söz nasıl senet oluru anlamaya çalışıyoruz. Bunlar atalarımızın mirası ortak bir mirasımız.
Sırtında yolluk halı kilim cicim satan çizgi kahramanıydı. Uçan halı da satıyor mu diye merak ederdim. Nasıl bir yer zaman ilişkisiydi?
“Çerçici! Çerçici!” diye bağırır mıydı? Yaşlı adam incik boncuk, küçük plastik şişe kırmızı pıt diye açılan kapaklı makine yağı ne sevimliydi. Annemin dikiş makinesini yağlamakta kullanılacaktı. Ponponlu çorap, yakalık, dikiş iğnesi, dikiş ipliği alıp yemiş verdikleri olurmuş.
Neler alınırmış neler? Kırık leblebi de satılırmış. Tıraş bıçağından tutun da tıraş sabununa, ayna, lastik, holahup… Acaba tesbih de satılıyor muydu? Eski kıyafetleri verip naylon sepet alan ninelerimiz de vardı. Evlere kapıda ödeme kargo yoktu o zamanlar. Bohçacı çarşaf ve perde satardı. Leğenci sepetçi çok, seçenek yoktu. Pencereyi kapatsın yeterdi perde dediğin nedir ki korniş icat edilmemişti. Bir iplik, bir çivi ile asılırdı... Yokluk varlıktı belki de kevgir bakırdandı. Naylon kevgir çıktı çıkalı, pirinçleri süzemez olduk. Pirinçler de naylon oldu.
Çerçici kimdi? Bir dünyaydı tablasında satan, üstü açık seyyar bakkaldı. Şimdi hatırlayalım başka ne satardı çiklet var mıydı? Mesela kalem, kâğıt, bulaşık sepeti, kibrit, yara bandı



çocukluğumuzun açık hava marketiydi. Çerçici ne istesen hemencecik bulurdu, birbirine mi bağlamıştı, düşmeden nasıl duruyordu? Çok merak ederdik, limon sıkacağı o zamanlar lüks müydü? Şeker atmak için süslü maşa, limon dilimi sunmak için zarif çatal… Geçen zamana direnen Çerçiler var mı acaba? Gel zaman git zaman hayalimdeki nesnelere dönüşen çocukluğumuzun dünyasını satan çerçiciler ne satarsa satsın, arkadaşlıklarımız satılmazdı. Çerçinin arkasından koşan iyi çocuklardık. El yapımı çanak çömlek testi satan akşam evine buğday, un, bulgur götürürmüş. Para geçmezmiş, eski değirmende çekilmiş un alınırken bir değiş tokuştan ibaretti hayat. Herkesin birbirine helal ettikleri bir alışverişti. Salatayı satıp et alalım diyen bir köy çocuğunun uyumadan önceki tek dileğiydi. Belki azıcık aşım ağrısız başım... İşten artmaz dişten artar deyip ekmeğinin birini yarına saklayan, soğan ekmek yiyip huzur bulan analarımız babalarımız... Hayallerimizi, umutlarımızı yüklenip gelen Çerçicileri görmek ümidiyle…

Kılıç'a Fahri Berat Ödülü



ÇAYDAÇIRA/ALMANYA

Türk İnternet Medya Birliği (TİMBİR), Birlik Haber Ajansı (BHA) ve Çaydaçıra Dergisi Almanya Temsilcisi İlhan Kılıç'a Avrupa Azerbaycan Merkezi Kamu Birliği tarafından Fahri Berat Ödülü verildi.

Kılıç, gazetecilik yolculuğunda unutulmaz bir motivasyon kaynağı olan bu ödülün, Azerbaycan'ın kültürel zenginliğini dünyaya tanıtma adına atılan her adımın karşılığı olduğunu vurguladı.

"Bugün mesleki hayatım adına anlamlı bir onur yaşadım. Avrupa Azerbaycan Merkezi Kamu Birliği tarafından takdim edilen Fahri Berat, gazetecilik yolculuğumda unutulmaz bir motivasyon oldu. Azerbaycan'ın kültürel zenginliğini dünyaya tanıtmak adına attığımız her adımın böylesi kıymetli bir takdirle karşılık bulması gurur verici," dedi.

Başta Avrupa Azerbaycan Merkezi Başkanı Zaur Aliyev olmak üzere tüm yönetime ve Azerbaycan halkına gönülden teşekkür eden İlhan Kılıç, "Artık ben de bir Fahri Azerbaycanlıyım," ifadelerini kullandı.



HAZİRAN AYI FİNALİ

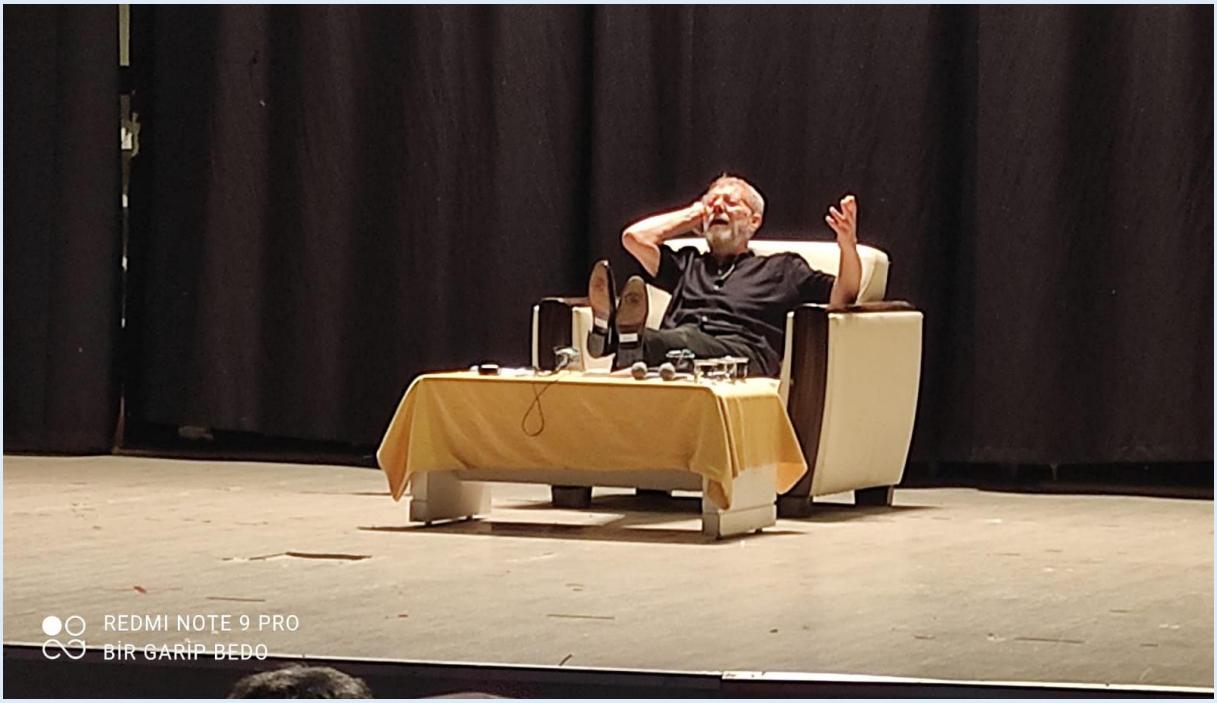


Haziran ayına iki tiyatro oyunu daha sığdırarak Haziran finalini yaptık. İlki geçenler de Turan Gazetesi'nde ki köşemde de bahsettiğim gibi Ala Sanat Merkezi'nin GUŞŞİK adlı oyunu oldu. Bu oyunu izlemeden daha çok ismi üzerinden bir köşe yazısı yazıp, izledikten sonra da değineceğim demiştim. Guşşik mahalli bir kelimeydi ve ilk kez duyduğum bir mahalli kelime olduğu için bu oyuna niye Guşşik adı vermişlerdi en çok onu merak etmiştim. Bu merakımı gidermek için de tiyatroya gidip oyunu izleyip bilgi edinmeye çalıştım. 4 erkek, 3 kadından oluşan ve çağrı merkezinde çalışanların birbirleriyle olan diyalogları komik ve güzeldi. Aslın da ben adından dolayı Güz adlı oyunlarında ki gibi mahalli bi komedi beklidim ama beklediğimin aksi bir oyunla karşılaştım. Her zaman övgüyle bahsedip köşem de başarılarını yazdığım Tiyatro ekibimize buradan bu sefer sadece isim konusunda bir eleştiri yapacağım. Bu oyuna bu isim bence gitmemişti. İsim hariç diğer konulara söylenecek bir sözüm yok. Gelelim Haziran ayında ki ikinci oyuna. AYNEN ÖYLE adlı Stand Up gösterisine. Şehrimizin çok değerli sanatçısı Abdullah Şekeroğlu'nu yıllar sonra sahnede izleme fırsatı buldum. 22 Mayıs'da oynanması planlanmışken Elazığspor maçına denk geldiği için Haziran ayına ertelenmişti. İşin göbeğin de olan biri olarak günlerdir bu gösteriye hazırlanidik. 22 Haziran geldi çattı ve Bünyamin Eroğlu Kültür Merkezinde en rahat fotoğraf, video çekebileceğim arka sıralardan bir yere oturdum. Diğer bir merakım da Abdullah Şekeroğlu ustayı izlemeye gelenleri yani dost ve hayranları hakkında bilgi edinmekti. Sevenleri ve hayranları yalnız bırakmadılar ama tabi gözler de orda olması gerekenleri de aradı. Gelmeyenler ne mi kaybettiler. Gülmekten mahrum kaldılar. Baştan sona kahkaha bitmedi. Şöyle ki kendini tutamayıp sesli sesli gülenlere bile güldük. Sanatçımıza sahne de baştan sona sazı ve sözüyle eşlik eden ve tamamen doğaçlama diyaloglarıyla programa renk katan, Elazığ'ın kadife sesli sanatçısı Ömer Şanlı kulaklarımızın pasını da giderdi. O kadar güzel bir performanstı ki izleyenler prova yapılarak hazırlanan bir program sandılar. Hâlbuki ki prova filan yapılmamıştı. Geceye renk katan diğer sanatçılarımız da Abdullah Şekeroğlu ustamızın yakın dostları. Sahneye çıkış sırasına göre Tekin Bulut ve Yalçın Turhan oldu. Sohbet,





BEDRİ YÜCEL



müzik ve Abdullah Şekeroğlu ustamızın şahane gösterisiyle programı tamamlayıp soluğu Elazığ'ın meşhur dondurmacısı Orhan Abe'nin Divan Pastanesi'nde aldık. Sağolsun sanatçımız Yalçın Turhan bize dondurma ısmarladı. Kesen bereket Yalçın gardaş. Programın kritiğini yaparak gene Abdullah ustamızın bizi gülme krizine sokan muhabbetiyle geceyi tamamladık. Emeği geçen herkese sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Oyunun adı "Aynen Öyleydi" gidip izleyerek yazdım ve gece de Aynen böyleydi. Oyunun biletlerinden birkaç tane hatıra olarak alıp yeğenim Oğuzhan'a verip al yeğenim bunları sakla bu biletler yıllar sonra antika olacak dedim. Bilisiz işte biz de bazı şeyler "insanlar öldükten" sonra değerleni…

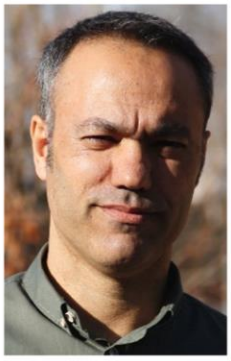


Karakoçan'ın "ONUR"u
Ayakta alkışlanacak Onur'umuz!...

Bazen bir şarkıda geçer Karakoçan bazen bir kitapta bazen de bir filmde. Her nerede geçerse geçsin yüreğimiz kabarır o an. Karakoçanlı olmanın mutluluğu bir gamze gibi gelip konar yanağımızın iki yanına ve ömrümüzün en güzel izi olur yüzümüzde.
Sebepsiz mutlu oluruz. Memleket deriz, baba ocağı, ana kucağı…



İnsan doğduğu yere meyillidir. Oraya aittir; oranın taşına, toprağına, suyuna, havasına. Kim Golan'ı duyunca sevinmez ki, Kupık'ı görünce heyecanlanmaz ki? Han Çeşme'yi kim hatırlamaz ki? Ferhatlarda dolaşmayı kim yad etmez ki? Say say bitmez. Kalecik'i, Oxi'yi, Serfkar Baba'yı kim sevmez ki? Goman'da ilçeyi seyretmeyi, Mezre'de ilçeye nazır fotoğraf çekmeyi…
Dağ keçilerini izlemeyi Golan'da bir ikindi vakti su içmeye indiklerinde, gubarak gubarak öten kekliklerini Çille'nin ve gümüş balıklarını Değirmendere'nin.
Sadede geleyim, mevzu Karakoçan anlayacağınız ve Karakoçanlılar. Bir program vardı bugün Nurettin Ardıçoğlu Kültür Merkezinde. "Piyano Eşlikli Azerbaycan Şarkıları Konseri" Elazığ Bilsem'in. Ve bizi alakadar eden kısmı ise bu konserin şefi… Yani bir Karakoçanlı… Yani Karakoçan'ın "Onur"u… Yani Onur KOÇ.
Dev gibi bir orkestra ve bu orkestranın merkezinde müzik öğretmeni Onur Koç. Konseri dinlerken duygulandım bir Karakoçanlı olarak bir de Onur şunu söylerken: "Annem salonda bu akşam. 15 yıllık sahne hayatımda ilk kez beni dinlemeye gelmiş ve yakın zamanda da babamı kaybettim." Sözün bittiği yerdi. O annenin ellerinden öpüyorum ve rahmeti rahmana kavuşan babanın da mekanı cennet olsun diliyorum.
Karakoçan'ın "Onur"u… Bunu bu gece hak ettin. Çünkü salon tamamen doluydu, herkes konser sonuna kadar şarkıları dinledi, şarkılara eşlik etti ve kalbi bir şekilde de sizleri alkışladı.



GÜRHAN GÜRSES

Birbirimizden haberimiz olmalı özellikle de Elazığ'daki hemşerilerimizden. Burada yaşıyoruz ve bir Karakoçanlının aktif olarak içinde olduğu ve liderlik ettiği bir programda çoğunlukta olamıyoruz.
Bunu sağlayacak, buna davetiye çıkartacak ve bu tür etkinlikleri özellikle de ilçemizden birilerinin olduğu etkinlikleri destekleyecek ve aynı etkinliklerin ilçemizde de yapılması yönünde adım atacak bir oluşumun eksikliğini burada yaşadığım onca yıl içinde gözlemledim. Sadece seçim zamanı yan yana geliyoruz. Bu kadar.
Orada da bir talep oluşturamıyoruz ilçemiz adına. Ev sahipliği yapıyoruz sadece. Oysa fikri ayrılıklara, parti çeşitliliğine bakılmaksızın sadece Karakoçan'ın çıkarı ve dolayısıyla Karakoçanlıların yararına tavır koymalı ve adım atmalıyız.



Bugün salonda ilçeden birileri olarak vardık ama azdık. Kitap fuarında da bunu görüyorum kaç yıldır. Neden söylüyorum biliyor musunuz? Buradaki güzellikleri ilçeye de taşımamız gerekiyor. Müzik programları, kitap fuarları, şiir geceleri, resim ve fotoğraf sergileri, tiyatro oyunları gibi. Ayrım yapmadan bu ilçenin çocuklarına sahip çıkın. Destek verin sonuna kadar. Yazarsa yazar, şairse şair, ressamsa ressam, tiyatrocuysa tiyatrocu, müzisyense müzisyen, topçuysa topçu… Okullara davet edin. Salonlara… Fuarlara… Siz ne zaman çağırdınız da Karakoçanlı olarak gelinmedi? Kaymakamlık, belediye, sivil toplum örgütleri, dernekler sizedir seslenişim.

Siz kötü şeylerden bahsederken aslında iyi şeyleri de ıskalamış olmuyor musunuz? Madde bağımlılığı, uyuşturucu, küfür, taciz vesaire illetten dem vururken acaba gençleri şiirden, edebiyattan, spordan, müzikten, resimden, tiyatrodan mahrum etmenin de buna kapı açtığını düşünmüyor musunuz? Sahi en son ne zaman bir kitap okudunuz, bir tiyatroya gittiniz, bir konserde bulundunuz, bir şarkı söylediniz, bir çiçek ektiniz, bir fidan diktiniz ve bir sokak hayvanını beslediniz. Sevmekle başlar her şey. Ahirde her şey âlemin özü olan insana varır.

Siz çağırın yüreğiyle gelir Karakoçanlılar. Sazıyla sözüyle, enstrümanıyla… Bir şiir programı… Bir türkü ya da bir tiyatro… Bir imza… Onca yazarımız var, şairimiz… Ya üç günlük bir kitap fuarı yapın. Yazarla söyleşi programları, şiir okuma etkinlikleri… Şiir caddesi oluşturun. Resim sergisi, müzik dinletisi… Siyasiler kadar kıymetli değil kalem işçisi…

Zenginliği kalpledir sanatkârın ceple değil! Belki de bu yüzdendir itibar görmemesi. Mesela İclal Aydın adına düzenleyin ilk kitap fuarını. İlçeden biri, ilçenin değeri… Söyleşi koyun, imza yapın. Ses getirmez mi? Bu yüzden Onur'un konserini önemsiyorum ve yazma gereği duyuyorum. Onur da ilçeden geldi Elazığ'a. Neden tutamıyoruz değerlerimizi? Burada el üstünde tutuluyor görüyorum. Çocuklar için bir şans. Sahnedeki pırıl pırıl çocukları görünce de çok mutlu oldum. Sanat güzelleştiriyor çocukları. İyileştiriyor. Özgüven kazandırıyor ve en önemlisi de yarış atına çevirdiğimiz çocuklarımızı sanat dinlendiriyor.

Herkese hitap etmeyebiliriz ama hitap ettiklerimiz de çok. Her yemeğin bir gurmesi var, bir de bu ilçenin sonradan görmesi var kendisi gibi düşünmeyeni ötekileştiren. Biz ona da eyvallahız. Karakoçan geçiyorsa bir yerde biz anında orada haykırıyoruz "Ölümüne Karakoçanlıyız." diye.

Daha ne var söylememiz icap eden?

Küfretmiyoruz kimseye, adam öldürmüyoruz, madde kullanmıyoruz, inanca saygısızlık etmiyoruz, mezhepçilik yapmıyoruz, ırkıçılık -Allah korusun- bizden uzak…

Sevgiden bahsediyoruz, insanlıktan ve de hepsinin üstünde Karakoçanlılıktan. Kime ne zararımız var? Sadece siyasiler sizin "varsa yoksa"nız değildir. Şairiniz de yazarınız da şarkıcınız da tiyatrocunuz da değerinizdir. "Koç" gibi adamları var bu ilçenin ve onlara da yabancılara sahip çıktığınız gibi sahip çıkın. Çünkü aynı ağacın dallarıyız, kökümüz bir, çiçeğimiz.

Onur muhteşem bir programa imza attı, Ardıçoğlu tıklım tıklımdı. Pırlanta gibi çocuklar, gençler sahnedeydi ve bu kıymetlilerin şefleri de Onur'du. Teşekkür ederim Karakoçan'ın "Onur"u. Daha nice güzelliklere imza atacaksın ve bizler de buna şahit olacağız.



Elazığ'ı başarıyla temsil ettiler

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Türk Musikisi Federasyonu'nun (TÜMFED) 29-30 Mayıs tarihlerinde düzenlediği 3. Giresun Korolar Festivali'nde Elazığ Kültür ve Musiki Derneği Müzik Korosu Elazığ'ı başarıyla temsil etti.

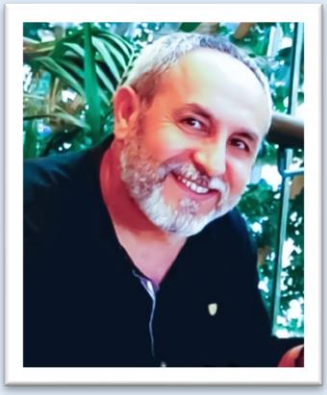
12 ilin temsil edildiği Giresun Korolar Festivaline katılan Elazığ Kültür ve Musiki Derneği, Festivalin 2. günü Harput Müziği repertuvarı ile sahne aldı. Dernek Başkanı Abdulaziz Koç'un başkanlığında Mahalli Sanatçılar Turgut Kırgıl, Hasan Demirkıran, Nuri Yılmaz, Hasan Tahsin Cömert, Turan Göksu ve Onur Emre Cömert Elazığ Kültür ve Musiki Derneği'ni temsil etti.



Etkinlikte; Saz sanatçıları Ahmet Çetin Karaahmetoğlu, Erdem Usta, Hasret Aydın, Mustafa Ensar Usta, Caner Tek, Onur Yazıcı, Mustafa Mengütekin, Mihraç Yıldırım Dönmez eşliğinde sahne alan KKTC Müzik Gönüllüleri Derneği, Adana Öğretmenler Korosu Derneği, İskenderun Belediyesi Musiki Derneği, İzmir Türk Musikisi Derneği, Kuşadası Türk Müziği Kültür ve Sanat Derneği, Milas Musiki Derneği, Kuşadası Türk Müziği Kültür ve Sanat Derneği, Isparta Musiki Derneği, İskenderun Sanat ve Musiki Derneği, Tire Müzik Dostları Derneği ile Giresun Musiki Cemiyeti Derneği, TSM ve THM koroları söyledikleri birbirinden güzel şarkılar ve türkülerle davetlilere muhteşem bir müzik şöleni yaşattılar.

GADANALAM

Bizde bi zemanlar çağaduğ
He çağaduğ amma
Böyüglerımızın göynünde ağaduğ
Gonşularla ermeni hırıstiyan müslümanduğ
Dedı godu yoğudu horata yaparduğ
Barabar yabana davar salarduğ
Gadanalam duz gadar gıymet varıdı



İRFAN KARABULUT

Kürsü başına bacı gardaş kibin toplanidik
Allah muhammed aliye salavat getiridik
Hak divanında alevi kızılbaş sünni bilmidik
Namaza niyaza heç mı heç gara çalmidik
Gapı gonşuyu mala mülke satmidik
Gara erig de ossa huzurdan başga datmidik
Gadanalam günağınca sevabımuz varıdı

Esgüden deyim ha çoğ hoş yaz olidi
Dabağhanadaki gavağlardan irüzgar üfiridi
İlkin güneş gapıda yüzümüzü yalidi
İpe serili cevizi gazan dutla gaynadidi
Gursağumda heves göynüde göllübağ çağlidi
Gaya başında aşşamlar fırata nassı ağlidi
Gadanalam dil lal içerümde güller varıdı



Torpağ küpün bekmezine gar gatarduğ
Üreğin mangalında sevda ataşı yağarduğ
Evliya gapısında her dua bi yastuğ
Canumuz gurda guşa amanat yatarduğ
Her birimiz çağaken bi saltanattuğ
Birimiz aşşamsa o gadar sabbağduğ
Gadanalam kuşğanada helalından aş varıdı

Düğünlerde halayda gol gola dik duridik
Yumurta doppuğu inadina yere vuridik
Çedeneyi dibeğde sabırla dögidik
Ayrana gözeden buzlu su çarpidik
Loğ çamurunda sıraynan dam küridik
Gar yağduğu zeman heç hestelenmidik
Gadanalam gışın muratda yığanmağ varıdı

Bilimisin çağam biz ajluğdan çoğ titredüg
Ajduğ amma süründük ginede ölmedüg
Her baharın nevruza sevdalı kengerdüg
Mayıs gapısında çiçek açınca çüt sürdüg
Üstümüzde gara öynüg mozik çevirdüg
Çağala aluc çigidi cebımızden esgüldmedüg
Gadanalam her bi şeye doymağ varıdı

Ah benı benı şindikinin genc guşağı deliler
Varsa yoğsa ejnebı kültürü deyiler
Genclüg dediğin elden gidi gıymet vermiler
Erkeği gadını diz dize günübirlig egleniler
Cebindeki üç guruşu çakkal çukkala veriler
Torpağa basmamış alın terı nedır bilmiler
Gadanalam esgüden ar namus varıdı



Hocaların Hocası…

Prof. Dr. MEMNUNE BİLDİK



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ Eğitimine adını altın harflerle yazdıran Prof. Dr. Memnune Bildik, çalışma hayatı boyunca birçok araştırma projesinde görev almış ve genel kimya, organik kimya alanlarında da birçok bilimsel makalesi yayımlanmıştır.

1931 yılında Harput'a dünyaya geldi. Babası İlkokul Müdürü Ahmet Muhlis Bey annesi ev hanımıdır. Üç kardeştiler.

1937'de Elazığ Üçüncü Okul isimli ilkokulu, 1942 yılında ortaokula başladı. 1948'de Elazığ Lisesinden mezun oldu.1949'da İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Kimya Enstitüsünü bitirdi. 1953'te Elazığ Lisesi'nde ücretli öğretmen olarak işe başladı. 1954'de Van Lisesi'nde öğretmenlik yaptı. 1954 Ekim ayında İstanbul Sular İdaresi Kağıthane Süzme Havuzları Laboratuvarı'nda kimya görevlisi oldu. Mayıs 1955'de Elazığ'a dönerek yeniden Elazığ Lisesi'nde öğretmen oldu. 1961 yılında





görevli olarak Almanya'ya gitti. 1963 yılına kadar Almanya'da kaldı. 1963'te yurda dönerek yine öğretmenlik yaptı. Elazığ Yüksek Teknik Okul 139 öğrencisiyle27 Kasım 1967 tarihinde eğitim ve öğretime açılır. Fakat öğretimin başladığı gün kadrosunda ancak sadece 2 öğretim elemanı bulunmaktadır. Bunlar Yüksek Mimar Adnan Kuruyazıcı ve Dr. Memnune Bildik'dir.
1969-1982 yılları arasında eğitim görevlisi olarak Elazığ Devlet Mimarlık Mühendislik Akademisi'nde çalıştı. 1982'de Fırat Üniversitesi'nin açılışıyla üniversitenin öğretim kadrosuna geçti. 1998'de Profesör unvanı alarak emekliliğine kadar Fırat Üniversitesi'nde görev yaptı. Profesör Memnune Bildik 03 Mayıs 2016 yılında vefat etmiştir.

PROFESÖR MEMNUNE BİLDİK'İN ANISINA

Prof. Dr. Köksal BALOŞ

Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı / Temmuz 2016

Benim gibi binlerce öğrencinin öğretmeni ve üniversite hocası Prof. Memnune BİLDİK'i, 03 Mayıs 2016 günü kaybettik.
Onunla ilk karşılaşmamız orta üçüncü sınıfta 1956 yılında başladı. Daha sonra aksamadan 60 yıl devam etti.
Lise yıllarımızda, kitaplarımızdaki sınırlı bilgilerle yetinmeyen, çok değişik kaynaklardan topladığı yeni bilgilerle bizleri adeta donatan bir öğretmendi. Bu nedenle derslerinde parmaklarımızın ucu uyuşurcasına notlar tutardık. Bir tek gün dersine geç kaldığını veya gelmediğini hatırlamıyorum. Zaman zaman evinde hazırladığı özel formülleri ve kimya problemlerini, üstünden hiç eksik etmediği beyaz önlüğünün cebinden çıkarır, kara tahtayı bitmez bir heves ve ciddiyetle bunlarla doldururdu. Öyle ki 1960 yılı üniversite girişleri sınavımızda hemen hiçbirimizin sorunları olmadı. Eğitim-öğretimde ciddi, öğrencinin başarısının değerlendirilmesinde yüzlerce defa daha ciddiydi.
Profesörlüğe yürürken gecesini gündüzüne kattı. 1961-1962 yıllarında Almanya'da görgü ve bilgisini arttırma dönemini büyük bir başarıyla tamamladı. Yurda dönüşünde Kıbrıs Türk Lisesi, Elazığ Yüksek Teknik Okulu ve Elazığ Devlet Mimarlık Mühendislik Akademilerinde görev aldı. Bu görevlerde hep koyduğu hedeflere yürümenin mücadelesi ve ciddiyeti vardı. Bu azimle 1975 de doçent oldu. Daha sonra profesörlüğe yükseltildi. İzleyen yıllarda Akademi Başkanlığı yaptı. Nüvesini bu yapının oluşturduğu Fırat Üniversitesinin kuruluşunda baş rolü oynayanlardan biriydi.
Onun bu uğurdaki mücadelesi daima saygı ve minnetle anılmalı ve ismi çalıştığı yüce kuruluşta ebedileştirilmelidir.
Onu, sonsuz bir rahmet ve minnetle anıyorum. Elazığ, iyi bir eğitimcisini, iyi bir hocası ve çok iyi bir Elazığlısını kaybetti.
Değerli öğretmenim, hocam nurlar içinde yatsın





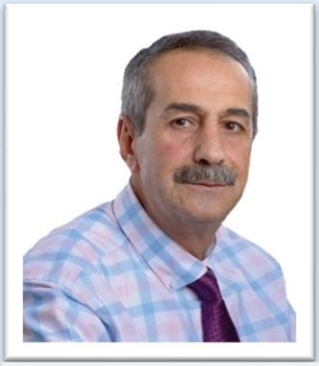
“Harika bir hocaydı”

Yazar Sevim Anagür Koyunoğlu, okul öğretmenlerinden bahsederken, Elazığ Lisesi öğretmenlerinden Memnune Bildik’den şöyle bahseder: “Lise iki ve üçüncü sınıflarda kimya öğretmenimiz olan, sonradan Fırat Üniversitesi’nde kariyer yapan ve Prof. Dr. kademesine yükselen Memnune Bildik de unutulmaz hocalarımızdan biriydi. Memnune Hanım, Fen Fakültesi Kimya Bölümü mezunu, donanımlı bir hocaydı. O yıllarda küçük bir şehir olan Elazığ’da öğretmenler birçok öğrencinin ailesini tanırdı. Bazı hocalar ailesini tanıdığı öğrencilere farklı davranırdı. Memnune Hanım bunu asla yapmazdı, öğrencinin bilgisini, diğer yönlerinden bağımsız, yan tutmadan, objektif değerlendirebilen harika bir hocaydı. 17 yıllık eğitim hayatımda tanıdığım onlarca hoca arasında, not vermede bu derece adil olan, böyle bir yetiye sahip başka hoca tanımadım. Memnune Bildik, kendine özgü duruşuyla da haza hanımefendi idi.

ELAZIĞSPOR

Türkiye futbol tarihinin köklü kulüplerinden biri olan Elazığspor, sadece sportif başarılarıyla değil, aynı zamanda Elazığ halkının gönlünde kurduğu tahtla da önemli bir yere sahiptir. "Gakgoşlar" lakabıyla tanınan takım, Anadolu'nun futbola olan tutkusunu en iyi temsil eden kulüplerden biri olarak Türk futbol tarihine iz bırakmıştır.

Elazığspor, 1967 yılında Merkez Gençlik, Harputspor ve Güvenspor adlı üç amatör kulübün birleşmesiyle kuruldu. Renklerini Elazığ'ın simgesi olan bordo-beyaz olarak belirleyen kulüp, kısa sürede halkın büyük ilgisini kazandı. Kuruluş amacı, Elazığ gençliğini spora yönlendirmek ve ilde profesyonel futbolu geliştirmekti.



BİLAL CİVELEK

1970'li yıllarda Türkiye 2. Ligi'nde (bugünkü TFF 1. Lig) mücadele etti ve Doğu Anadolu Bölgesi'nin futbol temsilcisi olarak dikkat çekti. O dönemlerde tesisleşme ve altyapı yatırımları sınırlı olmasına rağmen, Elazığspor, coşkulu taraftarı ve mücadeleci futbol anlayışıyla rakiplerine zor anlar yaşatıyordu.

1990'lı yıllar Elazığspor için zaman zaman ekonomik sıkıntılar ve sportif başarısızlıklarla geçti. Ancak kulüp her zaman bölge halkının desteğiyle ayakta kalmayı başardı. Bu dönemde yetiştirdiği birçok yetenekli futbolcu, Türk futboluna kazandırıldı. Kulüp, bu yıllarda Türkiye 2. Ligi ile 3. Ligi arasında inişli çıkışlı bir grafik çizdi.

Elazığspor tarihinde en parlak dönemlerden biri 2002 yılında yaşandı. Takım, teknik direktör Hüsnü Özkara yönetiminde Süper Lig'e yükselerek Elazığ halkının yıllardır hayalini kurduğu başarıya ulaştı. Bordo-beyazlı ekip, Süper Lig'de mücadele ettiği 2002–2003 ve 2003–2004 sezonlarında Anadolu kulüplerine örnek oldu. Ancak maddi sorunlar ve tecrübe eksikliği nedeniyle 2004 yılında yeniden 1. Lig'e düştü.

2010'lu yıllarda Elazığspor, tekrar Süper Lig'e yükselerek ikinci büyük çıkışını yaptı. 2011–2012 sezonunda 1. Lig'de başarılı bir performans sergileyen takım, 2012–2014 yılları arasında Süper Lig'de yer aldı. Ancak bu dönemde yaşanan yönetimsel istikrarsızlıklar, borçlar ve sportif başarısızlıklar, kulübü tekrar alt liglere sürükledi.

Özellikle 2018–2019 sezonunda transfer yasağı, maddi krizler ve yöneticisiz maçlara çıkmak zorunda kalan takım, Türkiye futbol tarihinde eşi benzeri görülmemiş bir tablo sergileyerek bir günde 22 transfer yaparak adeta futbol tarihine geçti.

Bugün birinci ligi bir puanla kaçıran, ikinci ligin tozunu atan rakiplerinin korkulu rüyası bir takım oldu. Bölgede siyasi ve ideolojik çekişmelere kurban edilen bir sezon geçirdi. Özellikle rakipler sahada futbol oynama yerine masa başı oyunlarıyla yenmeye çalıştıkları Elazığspor önümüzdeki sezon süper lig takımı görüntü ve oyunuyla göz dolduracağına inanıyorum. Varsın oyunlar oynansın ama biz hep sahada futbolumuzla kendimizden söz ettireceğiz inşallah.

Elazığspor, yalnızca bir futbol kulübü değil, bir kültür ve aidiyet sembolüdür. Doğu Anadolu'da futbolun tutkusunu, zorluklar karşısında dimdik ayakta kalmayı ve birlik ruhunu temsil eder. Birçok genç, Elazığspor formasıyla hayaller kurmuş; şehir, başarılarıyla coşmuş, düşüşlerinde ise kenetlenmiştir.

Elazığspor'un tarihi, başarıdan çok sadakat ve sevdayla yazılmış bir hikâyedir. Türkiye'nin dört bir yanında, hatta yurt dışında yaşayan Elazığlılar için bu takım, memleket özleminin, direnişin ve umudun adıdır. Bugün hangi ligde olursa olsun, Elazığspor her zaman gönüllerin şampiyonudur. Kim ne derse desin umursamayın, sadece gülün geçin. Çünkü Elazığspor yalnız Futbol değil aynı zamanda doğunun yükselen değeridir, markasıdır.

Şanlıurfa'sıyla, Erzurum'uyla doğuda dalgalanan bir bayraktır, dinmeyen bir vatan şarkısıdır.

Tralleis'ten Harput'a…





ÇAYDAÇIRA/AYDIN

Aydın Elazığlılar Kültür ve Dayanışma Derneği tarafından İncirliova Parkı'nda düzenlenen "Peynirli Ekmek ve Patila Şenliği" büyük ilgi gördü. Etkinlikte Elazığ kültürü kadar Aydın yöresine ait ezgiler ve halk oyunları da sahne alarak, Tralleis'ten Harput'a uzanan kültürel bir köprü kuruldu.

Yöresel lezzetlerin ikram edildiği, halk oyunlarının sergilendiği şenlik, hem Elazığlılar hem de Aydınlılar için kültürel bir şölen havasında geçti.

Etkinlikte yalnızca Elazığ kültürüne ait halkoyunları değil, Aydın yöresine özgü zeybek gösterileri ve Aydın türküleri de sahnelendi. Efeler'in sergilediği yöresel oyunlar büyük beğeni toplarken, Harput'un duygulu ezgileri ise katılımcılara memleket havası estirdi.

Elazığ Belediyesi Kürsübaşı ve Halk Oyunları Ekibi'nin sahne performansı izleyicilerden yoğun alkış alırken, mahalli sanatçılar da Elazığ türküleriyle duygulu anlar yaşattı.

Etkinlikte konuşan Aydın Elazığlılar Kültür ve Dayanışma Derneği Başkanı Necati Gür, şenliğin sadece bir kültürel etkinlik olmadığını vurgulayarak, "Yaptığımız bu buluşmalarla kültürümüzü yaşatıyor, memleket hasretini dindiriyor, Aydın'da gönülleri Harput'a



bağlıyoruz. Kürsübaşı geleneğimizle bir araya geliyor, peynirli ekmeğimizi, patilamızı ve yöresel ürünlerimizi paylaşarak hem geçmişimizi anıyor hem geleceğe kültür mirası bırakıyoruz" ifadelerini kullandı.



Program sonunda tüm katılımcılara Elazığ mutfağının sevilen tatları olan peynirli ekmek, patila ve diğer yöresel ikramlar sunuldu.
Derneğin bu anlamlı organizasyonu, kültürel çeşitliliğin ve toplumsal dayanışmanın güzel bir örneği olarak hafızalarda yer aldı.

Anadolu’nun Öğretmeni: Tuncer Sönmez

Tuncer Sönmez ismini ilk gördüğümde, ben de Hâkimiyet Gazetesi'nde yeni yeni yazmaya başlamıştım. Kendisi, Hâkimiyet Gazetesi'nin şiir köşesinde şiirleriyle yer alıyordu. Zaman zaman şiirlerini okuma fırsatı bulurdum. Sadece kendi yazdığım gazeteye değil, Elâzığ'daki diğer gazetelerde yazan köşe yazarlarının yazılarına da göz atmaya çalışırım. Çünkü aralarında Bedrettin Keleştimur, Günerkan Aydoğmuş, Sevim Anagür Koyunoğlu, Yücel Çakmak gibi daha birçok yazarımız ve şairimiz var ve onlardan öğreneceğimiz çok şey olduğuna inanıyorum.



SELİM ŞENGÜL

Bu yazımda ise Tuncer Sönmez'den bahsedeceğim. Amacım, onu nasıl tanıdığımı ve eğitimci kişiliğini kısaca aktarmak olacaktır.
Tuncer Sönmez ile ilk karşılaşmamız, Fırat Üniversitesi'nin 50. yıl dönümü toplantısı için Şener Bulut ve Recep Bağcı ile birlikte kendisini evinden almaya giderken oldu. İlk izlenimim, arabaya biner binmez olgunluğuna ve yorgunluğuna rağmen büyük bir heyecanla üniversite için yazdığı güzel şiiri dile getirmesi oldu. Manas'a vardığımızda, toplantı için herkes yavaştan toplanmaya başladı. Toplantının açılışı Tuncer Sönmez’in yazmış olduğu Fırat Üniversitesi Marşı, Bestekâr Doğan Sever tarafından bestelenmiştir. Bu beste kendisine büyük sürpriz olmuştu. Uzun saatler süren toplantının ardından, kendisini tekrar evine bırakma görevini üstlendim.
Elâzığ'ın yoğun trafiğinde, eve doğru yavaşça ilerlerken kendisiyle sohbet etme, tecrübelerinden ve hatıralarından birkaç kelam dinleme fırsatı buldum. Burada edindiğim izlenimleri sizlerle paylaşmak istiyorum.



Anadolu'da öğretmenlik denince akla gelenleri, siz düşünmeden ben aktarayım. Çünkü bende o öğretmenlerin öğrencisi oldum. Zorlu koşullarda öğretmenlerimizden ders aldım ve bugün karakterimizde eğitim aşkına dair oluşan bazı değerler, köylerde zorlu şartlarda öğrendiklerimiz sayesinde şekillendi. Nitekim kendisi de elli yılı aşkın süreyle Anadolu'nun çeşitli yörelerinde eğitim vermiş, öğrencilerini öz çocuklarından ayırmamış bir öğretmen.
Tuncer Sönmez, Anadolu'nun zorlu koşullarında, elektrik, yol ve imkânların kısıtlı olduğu dönemlerde öğretmenlik yaptı. Bir keresinde, sonradan yerleştiği iki odalı evinin bir odasını sınıf olarak düzenledi. Bir akşam vakti kapısı çalındı; gelen kişi, teftişe gelen bir müfettişti. Yan odadan gelen sesler müfettişin



dikkatini çekti. Müfettiş, hocaya kaç çocuğu olduğunu sordu. Tuncer Hoca evli olduğunu ama yan tarafta çocuğu olmadığını söyledi. Bunun üzerine yan odaya bakan müfettiş, ders çalışan öğrencileri görür.
Bu anılar bana kendi köyümdeki öğretmenimizin yaptıklarını hatırlattı. Yolların kapalı olduğu, eğitimin aksadığı zamanlarda bizi evine çağırır, sobanın başında ders çalışırdık ve bilmediklerimizi sorardık.
Tuncer Sönmez'in dilinden düşmeyen iki önemli kavram sevgi ve insanlık. Ancak o, bu kavramları sadece dile getirmekle kalmıyor, gönlünde de yaşatıyor. Bir şiirinde, 'İnsan ömrü kısadır, insanlık ömrü uzun' diyerek bu inancını dile getiriyor.
Çarşancak'ta, mezuniyet cetvellerini hazırlarken, çocukların eğitim için uzak mesafelere gitmek zorunda kaldığını görür. Bu duruma kayıtsız kalamayan Tuncer Sönmez harekete geçer.
Çarşancak'a bir ortaokul kazandırmak için çeşitli kurumlara dilekçeler gönderir. Ancak, bu çabalarını kimseye anlatmaz. "Bu iş olmaz" diye düşünerek sessizce mücadele eder. Bir gün Çarşancak'a gittiğinde, söğüt ağacının altında Tunceli Valisi, Tunceli Milli Eğitim Müdürü, Mazgirt Kaymakamı ve daha birçok yetkiliyi otururken bulur. Yetkililer, onu görünce "Hoca, sen ne yaptın?" diye sorarlar. Şaşıran Tuncer Sönmez, "Hayırdır sayın valim, ne oldu?" diye karşılık verir. Vali, "Sen bakanlığı ayağa kaldırmışsın!" der. O anda, gönderdiği dilekçeler aklına gelir. Bakanlık, Çarşancak'a okul yapılmasına karar vermiştir. Yetkililere güzel bir yer göstererek okulun oraya yapılmasını sağlar. Ve böylece, Çarşancak hayalindeki ortaokula kavuşur.
Başka bir zamanda ise emekli olduktan sonra bir gün, okula gitmek için hazırlanıp yola çıkar. Ancak okul yolunda emekli olduğunu hatırlar ve geri döner. Bu anı, bize sevilen bir mesleğin nasıl tutkuyla yapıldığını gösteriyor. Günümüze biraz sitem ederek, kendi öğretmenlik döneminde mesleğe duyulan saygının çok daha fazla olduğunu, yolda kendisini görenlerin ayağa kalktığını anlatırdı. Günümüzde ise değerlerin azaldığını söyledi.
Son olarak, “kurşun kalemi yazacağı son harfine kadar kullanan” bir kişi olduğunu söyleyebilirim. Öğretmenliğin kutsallığını sonuna kadar anlamış ve yaşatmış, konuşmaları net ve muhatabının kafasında soru işareti bırakmayan biridir. Kendisine hayırlı ömürler dilerim.

REKLAMLARINIZ
İÇİN BİZİ ARAYINIZ...
0553 253 30 90

Koro ayakta alkışlandı



ÇAYDAÇIRA/ANKARA

Elazığ Kültür Derneği Türk Müziği Korosu, ilk konserinde Ankara'da yaşayan Elazığlıların övgüsünün kazandı. Kültür ve Turizm Bakanlığı Ses Sanatçısı Kübra Erdoğan ise koronun Şefliğini yapıyor.



4 aylık kısa bir zamanda hazırlanan koro 35 kişiden oluşurken, koroda Elazığlı isimlerde yer alıyor.

Ankara'da faaliyet gösteren Elazığ Kültür Derneği; 2025 yılı başlarında üyelerinden gelen talepler ile Elazığ Müziğini gençlere tanıtmak ve kültürümüzü canlı tutmak amacıyla Genel Başkan Mehmet Ergün ve yönetim kurulu üyelerinin konuya olumlu yaklaşmaları üzerine Kültür ve Turizm Bakanlığı ses sanatçısı Şef Kübra Erdoğan ile anlaşılarak 'Elazığ Kültür Derneği Türk Müziği Korosu'nun temelini atmışlardı.

Türk Müziği Korosu Dernek Genel Merkezinde çalışmalarına tecrübeli şef yönetiminde çalışmalarına başlayarak kısa sürede konser verecek seviyeye gelmiştir. Yaklaşık 35 kişiden oluşan Elazığ Kültür Derneği Türk Müziği Korosu ilk konserini 31 Mayıs 2025 tarihinde Eti Maden Genel Müdürlüğü Salonu'nda vererek başkentte seyirciyle buluşmuştur.

"Bir Başkadır Memleketim" temasıyla Elazığ yöresinin sevilen türküleri ile Türk Müziğinin ölümsüz eserlerini seslendiren Koro, 450 kişilik salonu dolduran seyirciye coşkulu saatler yaşattırdı.

Gecenin sonunda, Elazığ Kültür Derneği yönetim kurulu adına Genel Başkan Mehmet Ergün, Şef Kübra Erdoğan'a, koro üyelerine ve emeği geçen herkese teşekkürlerini iletti ve konsere gelerek şereflendiren değerli bürokratlarla, şef Kübra Erdoğan'a bir teşekkür plaketi takdim edildi.

Elazığ Eğitiminde Kültür Sanat İlişkileri

Saygıdeğer Okurlarımız, Temmuz ayı yazımızda, İlimiz Milli Eğitim Müdürlüğü'nün; 2024-2025 eğitim öğretim yılı içerisinde kurumsal bazda eğitimin yanında, yıl boyunca gerek, programlı olarak ve gerekse bakanlığımız tarafından hazırlanan projeler mukabilinde yapılan tüm etkinliklerimizi, bir eğitimci olarak, kurumumuzun yetkili kişileri ile münazara ederek gündeme getirmek istedim.

Bu hususta özellikle kurumun özel büro müdürü Murat Alp hocamızın, yıl içindeki tüm faaliyetlerini konuştuk. Ayrıca il milli eğitim müdürümüz Mehmet Yiğit beyefendi ile de görüşmelerde bulunduk.



MUSTAFA DURĞUN

Kurumun yıl içerisindeki tüm faaliyetlerini, çok değerli bulduğumuzu söyleyerek, yapılan tüm kültür-edebiyat ve sanat etkinliklerini, bu yazımızda belirtmek istediğimizi söylediğimizde, gösterdikleri ilgi ve verdiği bilgilerden dolayı kendilerine çok teşekkür ediyorum.

Hocamız Murat Alp; Kurumun yıl içinde yapılan tüm etkinliklerini kayıt altına alan, İl Milli Eğitim müdürlüğünün "HASAT ZAMANI" adlı dergi çıkardıklarını söylediklerinde çok mutlu olmuştum. Çünkü yapılan iş ve işlemlerin her zaman kayıt altına alınması gerektiğini ve arşivlenmesinin gerekli olduğunu düşünüyorum

Bu dergi yayın hayatına geçen yıl başlamış ve il milli eğitim müdürlüğünün yıl içerisindeki gerçekleştirdiği, eğitim öğretim-kültür sanat ve spor etkinliklerini gerek projeler doğrultusunda ve gerekse okullarda eğitim hayatı içerisinde ortaya konulan tüm faaliyetler kayıt altına alınmıştır.

Ben burada, yıl içerisinde ortaya konulan ve bugünün Elazığ'ından; yarınlara eğitimle, kültürle, sanatla sporla ilgili yapılan tüm etkinlikleri özellikle çok değerli bulduğumuzu, eğitim sisteminde akademik bilginin yanında, bireyde kişilik oluşumu ve kültürel değerleri anlama-aktarma içerikli, bu faaliyetlerin yapılması gerektiğini belirten il milli eğitim müdürümüz Mehmet Yiğit hocamıza teşekkür ediyorum.

Ona göre; eğitimden kültüre sanata ve edebiyata dair şehrimizin dinamiklerini çocuklarımızın eğitim hayatında, şehir kültürü coğrafyası, güzel Türkçemizin anlama ve anlatım kabiliyeti ile becerilerinin kazandırılması gerektiği, akademik bilgilerin aktarımının yanında aynı zamanda kültür sanat spor gibi insan hayatında çok etkili olan ve kişiliğini geliştiren faaliyetlerinin de yapılması gerektiği düşüncesiyle birçok projeye ve etkinliğe imza attıklarını ifade etmiştir.

Ayrıca kurumsal olarak eğitim süreci içerisinde, yıl içerisinde yapılan tüm etkinlikleri, toplumsal hayata kattıklarını ve sonuçlarını anlatmak istiyorum.

Proje1- Geleceği inşa eden okullar- Mesleki ve Teknik Anadolu liseleri: Bu projede işgücü piyasasına doğrudan katkı, pratik uygulama ve Gerçek dünya deneyimi, mesleki yeterlilik ve sertifikasyonlar, yaşam boyu öğrenme ve kariyer gelişimi, sosyal ve ekonomik mobilite, toplumsal katkı ve sürdürülebilir kalkınma gibi çok değerli çalışmalar yapılmıştır, bu projede yer alan kurum yetkililerine ve katılımın içerisinde bulunan değerli öğrencilerimize teşekkür ediyoruz

Proje 2-Halk oyunları ve yöre oyunlarımızla ilgili özellikle okullarımızda çok değerli çalışmalar yapılıp, okul sporları halk oyunları yarışmaları yapılarak hem kültürel ve hem de sportif yönden çocuklarımız ve gençlerimiz çeşitli başarılara imzalarını atmışlardır, bu çalışmalarda yer alan tüm Öğretim kadrosu ve gençlerimizin ailelerine de teşekkür ediyoruz.

Proje 3-Bizim kütüphane külliyat okumaları adı altında il panelleri düzenlenmiş, Okullarda bu hususta değerli çalışmalar yapılarak yarışmalar düzenlenmiştir.



Proje 4-Bizzat benim de içinde Yönetmen olarak yer aldığım ‘Şimdi Tiyatro Zamanı’ Projesi ile çok sayıda ve çok değerli çalışmalar sonucunda Birçok okulumuzda amatör içerikli, bireyi dünya görüşü olarak Değiştiren ve kişilik gelişmesine katkı yapan Tiyatro oyunları sahnelenmiş ve istenilen sonuç alınmıştır. Bu konuda özellikle çocuklarımız ve ailelerine katılımları ve destekleri için, çalışmaları yapan eğitimci arkadaşlarımızın emekleri için, okullarda bu çalışmalara katkı sağlayan Okul idarecilerimiz öğretmen arkadaşlarımıza sonsuz teşekkür ediyoruz.

Proje 5-Okullar arası münazara turnuvası adı altında birçok okulumuzdan katılım sağlanarak, gerek söyleşi olarak ve yer yerde yarışmalar yapılarak, gençlerimizin kendilerini ifade etme beceri kazanmasına katkıda bulunmuştur.

Proje 6- ilimizde öğretmen akademileri tertiplenerek, edebiyat- şehir ve kültür- müzik akademileri her hafta farklı bir mekanda yapılarak özellikle eğitici kadroya büyük değerler kattığı görülmüştür.

Proje 7-Hukukun üstünlüğü projesi adı altında İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve Elazığ Barosu tarafından ortaöğretim kurumlarında eğitim içerikli konferanslar düzenlenmiştir, bu konuda destek veren Elazığ Barosu yetkililerine teşekkür ediyoruz.

Proje 8-İl milli eğitim müdürlüğümüz ile Fırat Üniversitesi arasında proje yazma çalıştayı düzenlenmiştir Bu düzenlemeye katkı veren Öncelikle Fırat Üniversitesi Rektörlüğüne ve projede yer alan birimlere ve yetkililerini teşekkür ediyoruz,

Proje 9-Türkiye'de sadece 15 ilde oluşturulan, Kürsübaşı Maarif Orkestrası ve halk oyunları organizasyonu olarak ilimizin gerek Musiki ve gerekse halk oyunları kültürüne büyük değer katan bir çalışma yapılıp bu çalışmanın sonucu olarak da 29 Mayıs 2025 tarihinde büyük bir beğeni toplayan konserve gösteri sunumu yapılmıştır, bu çalışmada yer alan tüm eğitimci arkadaşlarımıza ve bu çalışmaya katkıda bulunan il milli eğitim müdürlüğümüz yetkililerine sonsuz teşekkür ediyoruz.

Sonuç olarak ilimiz Milli Eğitim Müdürlüğü'nün gerek eğitim içerikli gerek kültür ve sanat alanlarında yukarıda bahsettiğimiz konularda yaptıkları çalışmalar, eğitim hayatına büyük katkılar ve destekler sağlamıştır.

Bu itibarla dergimizin bu sayısında özellikle -marifet iltifata tabidir- düşüncesi ile, yapılan bu çalışmaları işlemek istedim.

Bu yazıma katkıda bulunan İl Milli Eğitim Müdürüm Mehmet Yiğit Hocama, özel büro müdürümüz Murat Alp Hocama sonsuz teşekkür ediyorum ve diyorum ki, bu çalışmalar durmasın gerek kurumsal ve gerekse toplumsal katkılarla desteklensin, birlik beraberlik gücümüz ortaya çıksın…

“İnsanın süsü yüz; Yüzün süsü göz, aklın süsü dil, dilin süsü sözdür.”

Yusuf Has Hacip

Tüm okullarımıza saygılarımla…

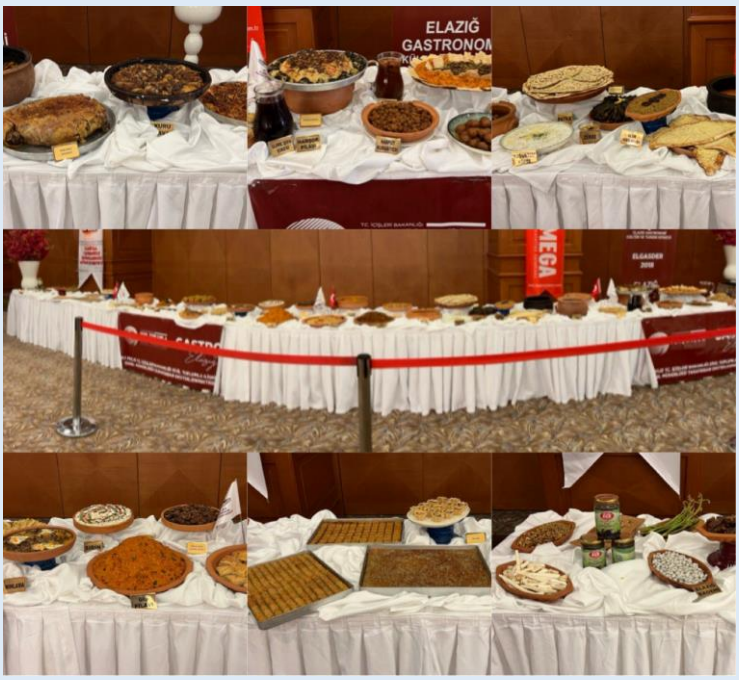
Elazığ Yemekleri tanıtıldı



ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

İçişleri Bakanlığı Sivil Toplum Kuruluşları Genel Müdürlüğü, Elazığ Milletvekili Mahmut Rıdvan Nazırlı'nın himayelerinde, Elazığ Gastronomi ve Kültür Derneği'nin düzenlediği ve ELFED olarak destek verilen "Gastro Elazığ" etkinliğinde Elazığ yemekleri tanıtıldı.

İstanbul Akgün Otel'de düzenlenen etkinliğe Dilovası Kaymakamı Dr. Metin Kubilay, Emekli Tümamiral Doç. Dr. Cihat Yaycı, Demiröreen Haber Ajansı Genel Müdürü Cemal Coşkun, İstanbul Valisi Özel Kalem Müdürü Aslan Tektaş ile İstanbul'da mukim Elazığlı devlet ve iş insanlarının katılımı ile gerçekleşti.



İçişleri Bakanlığı Sivil Toplumla İlişkiler Genel Müdürlüğü'nün desteklediği, 2. İstanbul Elazığ Gastro 2025'de 50 çeşit yöresel yemeğimizle Elazığ mutfağını tanıttıklarını ifade eden Elazığ Gastronomi ve Kültür Derneği Başkanı Harun Seyran, "Biz yalnızca yerel değil, dünyanın en büyük mutfaklarından birine sahibiz. Bu büyük organizasyona gönül veren, emeğini ve desteğini esirgemeyen herkese sonsuz teşekkürler ediyoruz.

Elazığ mutfağını geleceğe taşıyan, bu kültürel hafızayı kaleme alan yazarımız Mehtap Özer Seyran'a da gönülden teşekkür ederiz. Onun eserleri yalnızca tarif değil, Elazığ kültürünün yaşayan belgeleridir.

İstanbul'daki evimiz olan Akgün Otel'in sahibi Sn. Vedat Akgün'e de teşekkür ederiz. Kapılarını ve gönlünü açarak bu kültürel yolculukta bizimle oldu. Bugün burada sadece yemek tanıtma, Geçmişi geleceğe taşıdık. Elazığ'ı dünyayla buluşturduk." dedi.

Hanımlardan el emeği göz nuru sergisi



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü bünyesindeki, Elazığ Belediyesi Ekonomi Geliştirme Merkezi (EBEGEM) ve Elazığ Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü iş birliğiyle yıl boyu düzenlenen el sanatları kurslarına katılan kursiyerlerin el emeği göz nuru üretimleri, Hanımeli El Sanatları Sergisi ile ziyaretçilerin beğenisine sunuldu.



Harput Balakgazi Parkı'nda düzenlenen sergide; tel kırmadan yapay çiçek yapımına, amigurumi bebeklerden rölyef tablolara, örgüden hediyelik ürünlere kadar birbirinden özgün el emeği göz nuru ürünler hayranlık uyandırıyor. Hanımların maharetli ellerinden çıkan çini eserleri de Sunguroğlu Konağı'nın bodrum katında yer alan Harput Sergi Salonu'nda sanatseverlerin beğenisine sunuluyor.

Hanımların edindikleri becerileri hayalleriyle bütünleştirdikleri, sabırla ilmek ilmek, sevgiyle nakış nakış işledikleri el emeği göz nuru ürünler; kadının üretimdeki gücünü, sanattaki zarafetini ve topluma kattığı değeri bir kez daha gözler önüne seriyor.

Ziyaretçiler alışveriş yaparak hanımların bu anlamlı yolculuğuna maddi anlamda destek olurken, kurslara katılan kursiyerler de kendilerine sağlanan imkanlardan dolayı Elazığ Belediye Başkanı Şahin Şerifoğulları'na teşekkür ettiler.

Hanımların bu anlamlı yolculuğuna rehberlik eden Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü eğitmenleri de daha fazla kişiye ulaşmak ve bu güzel yolculuğu daha da güçlendirmek için Elazığlı hanımları yeni dönem kurslarına davet ettiler.

AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ

ÇAYDAÇIRA

