YIL: 3 SAYI: 46 EKİM 2024 AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ

ÇAYDAÇIRA



2980-1435

BORDO RESSAM

ELAZIĞ İLİMİZİN TARİHİNİ KİTAP SAYFALARINA TAŞIDIK.
EMEK BİZDEN, OKUMASI SİZ DEĞERLİ HEMŞERİLERİMİZDEN.



İÇİNDEKİLER

Tesadüfen bulunan MOZAİK





Harputlu Gitarist



İlklerin ismi: Ekrem KATI



Aydın'da Elazığ Yemekleri Görücüye Çıktı…



Kartal'da Elazığlılar Gecesi…

AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ
ÇAYDAÇIRA

AYLIK KÜLTÜR-SANAT VE AKTÜEL DERGİ
YIL: 3 SAYI: 46
EKİM 2024
İLK ÇIKIŞ TARİHİ: OCAK 2021

İMTİYAZ SAHİBİ ve
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:

YÜCEL ÇAKMAK
cakmakyucel@gmail.com

İSSN: 2980-1435

KATKIDA BULUNANLAR:
İ. EKREM KATI (ELAZIĞ)
MURAT SEVİNÇ (İSTANBUL)
GÜRKAN ÖZENSOY (İSTANBUL)
BİLAL CİVELEK (İSTANBUL)
ŞERİF AYDEMİR (İSTANBUL)
BEDRİ YÜCEL (ELAZIĞ)
OYA ORHAN (ELAZIĞ)
İLHAN KILIÇ (ALMANYA)
FİKRİYE SUSAM (ÇANAKKALE)
FATİH BAYGELDİ (KKTC)
AYLA KOÇ (SİVAS)
AHMET TAHİR ERDEM (ANKARA)
İRFAN KARABULUT (İSTANBUL)



YÜCEL ÇAKMAK

MERHABA

Salkaya Köyü'nde tesadüfle bulunan **84 metrekarelik hayvan figürlü mozaik** ilgi odağı oldu. Elazığ'ın ilk mozaiği olan bu tarihi eser Elazığ'ın yeni bir turizm çekim merkezi olacak mı? Müzesi olmayan Elazığ'da bu hayvan figürlü mozaik nerede sergilenecek?

Ali Kemal Akçay...

Eğitimci Köşe Yazarı Rauf Akçay'ın oğlu olan Ali Kemal Akçay'ın müzik yaşamı ilginizi çekecek. **1960'lı yıllarda bas gitarıyla orkestralarda yer alan Akçay'ın müzik yolculuğuna şahit olacaksınız.**

Yazarlarımızdan **Ayla Koç** Elazığ'ın tanınmış simalarından **Ekrem Katı**'yla görüştü. Elazığ'da birçok ilklere imza atan Ekrem Katı'nın faaliyetlerini zevkle okuyacaksınız.

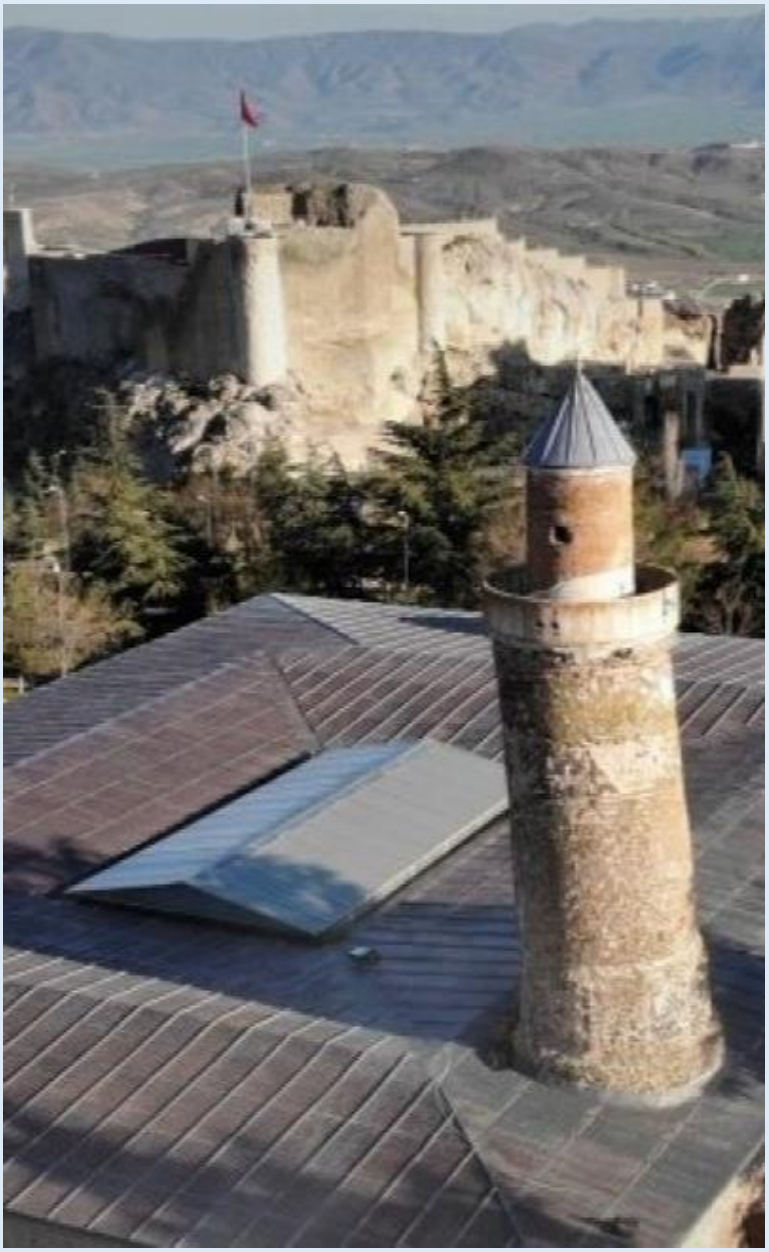
Aydın Elazığlar Derneği, Elazığ Yemeklerini Aydınlılara tanıtıyor. Dernek binasında ayda bir düzenlenen etkinlikte **Biber Kebap'ı ve Harput Köfte** tanıtıldı ve tattırıldı.

Ankara'da faaliyet gösteren **Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı** yönetiminde görev değişimi yaşandı. Mehmet Çağlar Vakıf Başkanlığını **Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu**'na devretti.

Vakıf Başkanlığına gelen **Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu**'nun, Elazığ için önemli hizmetlere imza atması bekleniliyor.

İstanbul Kartal İlçesi Kartal Meydanı'nda düzenlenen **Kartal Elazığlılar Derneği 5. Yıl kutlaması** etkinliğine birçok Elazığlının yanı sıra siyasiler ve İstanbul'da bulunan dernek başkanları katıldılar.

Kartal Elazığlılar Derneği Başkanı Vural Alp önderliğinde gerçekleştirilen programda Mehmet Demirbağ ve Siyam sahne aldı.



Harput Hasreti

Harputum yüce yurdum!
“Yaylağ”an “doğa”n kurban
El bağıp divan durdum
“Yol”an “durağ”an kurban.

Büklüm büklüm yolların
Meyve basan dalların
Açılmamış güllerin
“Gül”en “yaprağ”an kurban.

Karakış yol tutanda
Karayel pük atanda
Kışladım öz vatanda
“Süyüng”en “loğ”an kurban.

Ekmek çıkaran taştan
Güç kuvvet alır işten
Baharı soran kıştan
“Irgad”an “ağa”n kurban.

Cüz okuyan hâfızın
Gergef dokuyan kızın
Bağ bahçede nevruzun
“Bahçe”n kul, “bağ”an kurban.

Mihrabın minberinden
Kubben inler derinden
“Maya”n, “Elezber”inden
Seslenen çağan kurban...

Hicabi KARAÇORLU

Tesadüfen bulunan tarihi mozaik



Elazığ'da bir tarla sahibinin fidan dikmek için çukur açarken geçen sene tesadüfen bulduğu, Roma ya da erken Bizans dönemine ait olduğu sanılan taban mozaiğinin üzerinde hayvan figürlerinin resmedildiği tespit edildi.

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Merkeze bağlı Salkaya köyünde geçen yıl ağustos ayında tarlasına vişne fidanı dikmek için çukur açan Mehmet Emin Sualp'ın toprağın altında renkli ve desenli bir yapının olduğunu fark ederek Elazığ Arkeoloji ve Etnografya Müzesi Müdürlüğüne bildirmesi üzerine bölgede başlatılan kazı çalışmaları sürüyor.

Kazılarda ortaya çıkarılan erken Bizans ya da Roma dönemine ait olduğu sanılan ve yaklaşık 84 metrekare olduğu belirlenen taban mozaiğinin üzerinde devam eden çalışmalarda Anadolu leoparı, kurt, domuz, dağ keçisi, geyik, tazı ve sülün gibi hayvanların resmedildiği anlaşıldı.

Mozaik çevresinde yapılan yeni kazılarda ise kilise ve şarap imalathanesi olarak kullanıldığı tahmin edilen çeşitli duvar kalıntıları ile yapılar da gün yüzüne çıkarıldı.

"Bu tarihi eseri Elazığ'da sergilemek için hazırlayacağız"



Vali Numan Hatipoğlu, alanda incemeler yaptı, Elazığ Arkeoloji ve Etnografya Müzesi Müdürü Ziya Kılınç ile İl Kültür ve Turizm Müdürü Ahmet Demirdağ'dan bilgi aldı.
Gazetecilere açıklama yapan Hatipoğlu, taban mozaiğinin tarihi açıdan çok değerli olduğunu belirtti.
Hatipoğlu, "Bir vatandaşımız tarlasında vişne fidanı dikimi sırasında bu kalıntılara rastlıyor. Sonrasında müzemize haber veriyor. Burada yaptığımız kazılar neticesinde bölgede hemen hemen en büyük mozaik parçalarından birisi ortaya çıkıyor. Yaklaşık 84 metrekare genişliğinde bölgedeki hayvan varlıklarının resmedildiği bir mozaik, tek parça halinde ve muazzam bir eser. Taban mozaiklerinin üzerine Anadolu leoparı, kurt, domuz, dağ keçisi, geyik, tazı gibi havyanlar resmedilmiş." dedi.
Bu tarihi mozaiğin bulunmasına vesile olan vatandaşı tebrik ettiğini dile getiren Hatipoğlu, Elazığ Müze Müdürlüğünün de kazı çalışmasıyla güzel bir eseri gün ışığına çıkardığını kaydetti.
Hatipoğlu, alanda gerektiğinde yine kazı çalışması yapılabileceğini belirterek, şunları söyledi: "Yapacağımız çalışmaların neticesinde eğer bölgede sergi ve teşhire uygun miktarda tarihi eser ortaya çıkarsa burayla ilgili farklı bir strateji geliştireceğiz. Olmazsa da burada şu an itibarıyla sizlerin de gördüğü bu tarihi eseri Elazığ merkezimizde sergilemek için hazırlayacağız."
Mozaikte hayvan figürlerinin yanı sıra bölgenin ağaç dokusuyla ilgili figürlerin de olduğuna işaret eden Hatipoğlu, mozaik yapının Roma dönemi ve erken Bizans dönemi diyebilecekleri bir döneme ait olduğunun değerlendirildiğini ifade etti.
Tarlasına fidan dikmek için çukur açtığı sırada mozaik yapıyı fark eden Mehmet Emin Sualp de böylesine önemli tarihi bir yapının gün ışığına çıkarılmasına vesile olmaktan duyduğu mutluluğu dile getirdi.
Alanda kazı ekibinin yürüttüğü çalışmalara katkı sunduğunu anlatan Sualp, şöyle dedi: "2020 yılında bu tarlayı satın aldım. Geçen yıl tarlama ağaç dikerken bu mozaiğe rastladım. Tabanı daha sonra yarım metrekare kadar genişlettim ve taban mozaiği olduğunu fark ettim. Durumu Müze Müdürlüğümüze bildirdim. Süreç bu şekilde gelişti. Kazılar devam ediyor."

Salkaya Köyü Muhtarı Eren Duman:

“Kazılar devam etmeli”





ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Köyde bulunan Mozaik Eserle ilgili açıklamada bulunan Salkaya Köyü Muhtarı Eren Duman, Türkiye’de eşi benzeri olmayan bu eserlerin korunması gerektiğini vurgulayarak, “Eserler yerinde kalmalı. Burayı daha güzelleştirsinler, ziyaret edilebilecek bir yapıya kavuştursunlar ve burayı biz dünyaya açalım. Bu eserlere bakıldığında normal bir bölge olmadığını ve biz buranın kesinlikle bir krallık olduğunu düşünüyoruz. Bu büyüklükteki bir mozaik desenini başka kimsenin ayağının dibine yapmazlar” ifadelerini kullandı…

Duman, “Köyümüz ve bölgemiz adına çok sevindirici bir gelişme. Köyümüzde 84 metrekarelik tek parça taban mozaik ortaya çıkarıldı. Bu mozaiğin üzerinde onlarca hayvan, ağaç ve bitki türleri tasviri var. Mozaiğin, büyüklüğü, bordürler ve geometrik desenleriyle Türkiye'de ilk olma özelliği taşıdığı bizlere söylendi. Biz köy halkı olarak bu eserlerin devamının geleceği düşüncesindeyiz. O nedenle kazıların devam etmesi durumunda daha birçok önemli eser ortaya çıkacaktır. Bizler bu eserlerin yerinde kalması yönünde hemfikiriz. Bu eserler ve önümüzdeki süreçte kazıların devam etmesiyle birlikte ortaya çıkacak olan yeni eserler burada sergilendiği ve kalması durumunda hem ilimiz hem köyümüz hem de bölgemiz ciddi bir kazanım sağlayacaktır.” şeklinde konuştu.

120 Bin liralık paha biçilemeyen eser!

Çoğunuzun malumu olduğu üzere geçen günlerde Salkaya Köyünde yapılan arkeolojik çalışma basına yansıdı. 84 metrekare genişliğinde bölgedeki hayvan varlıklarını ve ağaçların resmetmiş olan bir mozaik, tek parça halinde bulundu.

Salkaya köyünde, bir yıl önce 120 bin liraya aldığı tarlasına fidan diken Mehmet Emin Sualp, tesadüfen üzerinde çeşitli desenlerin yer aldığı mozaik desenli yapıyı buldu.

Ekiplerin bölgede yaptığı inceleme sonucunda Roma ile Erken Bizans Dönemine ait olduğu değerlendirilen tarihi bir yapının taban mozaikleri olduğu tespit edildi. Taban mozaiğinin, 84 metrekarelik ölçüsüyle Türkiye'de büyüklük olarak, bu güne kadar keşfedilen en büyük taban mozaiği olduğu anlaşıldı, bölgede kilise ve şarap mahzeni de gün yüzüne çıkarılan eserler arasında. Kazılar hava şartları el verdiği zamana kadar da devam edecek.



AHMET TAHİR ERDEM

Bu keşfin şehrin ekonomisine yansıması mutlaka olacaktır. Ama bu sürecin ahbap çavuş ilişkisiyle değil de liyakat ve ehliyet kıstasları gözetilerek yapılması, idarecilerimizin bize değil de gelecek nesillere borcudur.

Yakın zamanda Şanlıurfa'da gün yüzüne çıkarılan Göbeklitepe, ve Gaziantep Zeugma Müzelerinin başarılı çalışmaları neticesinde ortaya çıkan Turist sayıları şehrimizin nüfusundan bile fazla. Dünya'nın en büyük mozaik müzelerinde birisi olan Zeugma Mozaik müzesinin 2021 yılında 295 bin, 2022 Yılında 440 bin, 6 Şubat depremlerine rağmen 2023'te 220 bin kişiyi ağırlarken bu yıl için hedefleri 700 Bin kişi. 2023 yılında gelen turistlerin ilk 7 ayda 527 bin kişisi konaklamış, Elazığ'ın nüfusu 604 bin.





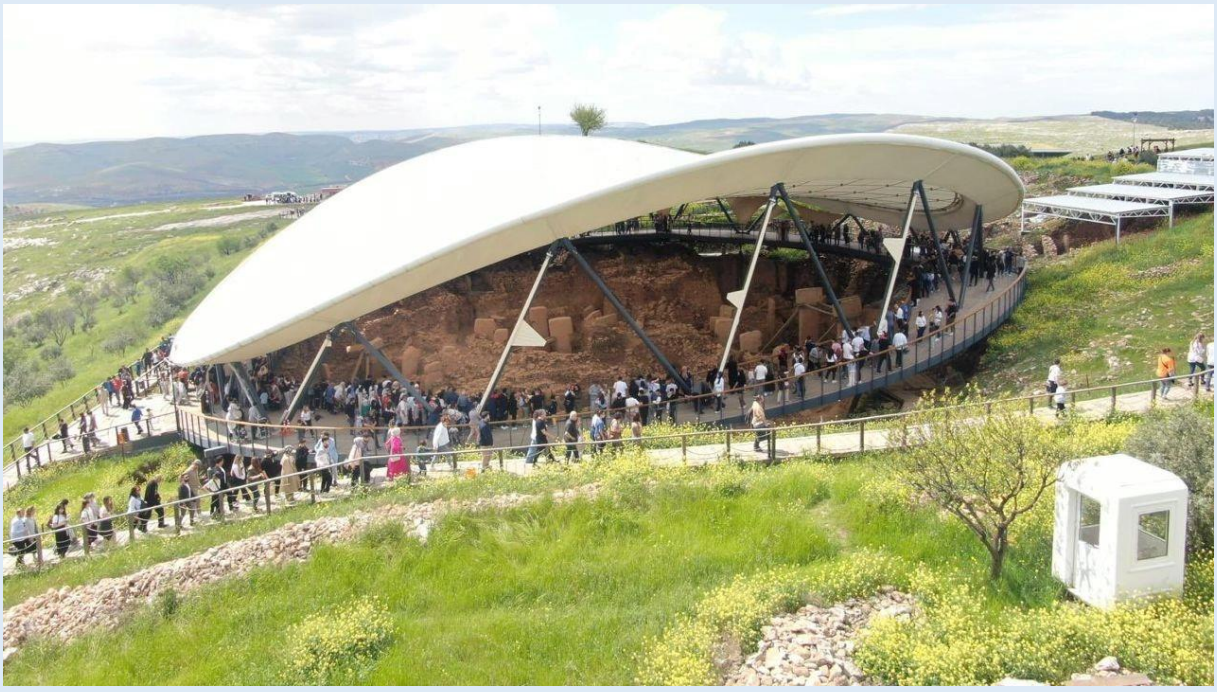
UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Göbeklitepe, Şanlıurfa için büyük bir umut. Bu yıl 2 milyon turistin ağırlanması bekleniyor.

Salkaya'da bulunan taban mozaiği, bölgenin turizm destinasyonu olması açısından elbette tek başına yeterli değil. Fakat profesyonel bir yaklaşımla, sadece Elazığ'ın değil komşu şehirlerin de içinde olduğu bir çalışmayla bunun hayata geçirilmesi pekâlâ mümkün.

Şehir olarak bu güne kadar görmediğimiz bir turizm geliri elde etme şansımız hiç olmadığı gerçekleşmeye bu denli yakın. Bu çalışma giderek bir çıkmaza giren şehir ekonomisine de adeta can suyu olacaktır.

Elazığ Valiliği koordinasyonunda; Turizm İl Müdürlüğü, Belediye Kültür müdürlüğü, Müze Müdürlüğü, Fırat Üniversitesi, Sanat Tarihi ve Halkla İlişkiler Bölüm hocaları, Turizm işiyle uğraşan firma temsilcileri ve Kültür Derneklerinden oluşturulacak bir kurulla bu konu ciddi biçimde ele alınmalı ve ivedilikle hayata geçirilmenin yolları aranmalıdır.

Hatta kazı çalışmaları devam ederken dahi Göbekli tepe örneğinde görüldüğü üzere üstü kapatılarak turizme açılmalıdır.



“İsrail, Türkiye için risklidir”



ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Müstafi Tümamiral, MAVİ VATAN Denizcilik Strateji ve Global Merkezi Başkanı, İstanbul Topkapı Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Cihat Yaycı, Türkiye’yi etkileyen risk faktörlerini anlattı. Yaycı, İsrail’in sözde vadedilmiş topraklar kapsamında Türkiye’nin güneyindeki 22 ili hedef aldığını vurguladı.

Başkanlığını Dergimiz Yazarlarından Gürkan Özensoy’un yaptığı İş birliği ve Proje Platformu 74. Dönem toplantısında Elazığlı Müstavi Tümamiral Cihat Yaycı’yı ağırladı. İstanbul İBB Florya Sosyal Tesisleri’nde 29.09.2024 tarihinde düzenlenen “Türk Dış Politikasında Batı Ülkeleri ve İsrail” konulu panelde konuşmacı olarak Emekli Amiral Cihat Yaycı yer aldı. Panele çok sayıda Elazığlı da katıldı.





Yaycı, Türkiye'nin coğrafyasından dolayı Batı tarafından Yunanistan, Doğu Akdeniz tarafından ise İsrail'in risk oluşturduğunu söyledi. Yaycı, İsrail'in vadedilmiş topraklar mefkuresiyle hareket ettiklerini dile getirerek, "Dicle-Fırat ile Nil Nehri arasındaki toprakların kendilerine vadedildiğine inanıyorlar. Kendilerinin kurtuluşa ereceklerine zannediyorlar" ifadelerini kullandı. "İşte burada söz edilen toprakları kapsayan 3 devlet meydana çıkıyor" diyen Yaycı şöyle sıraladı: "Birincisi Suriye, ikincisi Irak, üçüncüsü ise Türkiye'dir"

Yaycı bu kapsamda Irak'ın kuzeyinde Barzani kuklasıyla İsrail devleti kurulduğunu, Suriye'nin iç çatışmalarla parçalandığını ve Türkiye'nin güneyindeki 22 ilin hedef haline geldiğini vurguladı. Yaycı, "Filistin ve İsrail dünyanın en kalabalık ülkeleri, İsrail sadece Yahudi göçmenleri kabul ediyor. İsrail'in tek amacı toprak büyütmektir. Ortadoğunun tamamına hakim olmak istiyor. İsrail 2010 yılında Güney Kıbrıs'la bir anlaşma yapıyor. Gazze denize yakın olan bir yer ve amacı orayı alarak denizlere hakim olmayı amaçlıyor. PKK ve İsrail beraberlerdir." dedi.

Denizcilik Strateji ve Global Merkezi Başkanı Yaycı, YPG'nin şapkasını çıkardığını ve gerçek yüzünü bu şekilde göstererek hedefinde Türkiye'yi gördüğünü dile getirdi.



Panele katılanlar teşekkür eden İşbirliği ve Proje Platformu Başkanı Gürkan Özensoy, "İŞBİRLİĞİ VE PROJE PLATFORMU olarak bugün çok güzel ve yoğun katılımlı bir program gerçekleştirdik, Başta Sayın Cihat YAYCI paşamız olmak üzere katılımları ile bize güç veren bütün dostlara teşekkür ederiz 61 katılımcı 14 misafir ile harika bir program oldu 75. programda görüşmek üzere biz birlikte bir gücüz." diyerek Cihat Yaycı'ya plaket takdiminde bulundu.

Ali Kemal Akçay, Presley filmleri ile gitar çalmayı öğrendi.



Harputlu Gitarist…

19 yıl basgitar çalan Ali Kemal Akçay, müziği bıraktıktan sonra İstanbul'da mali müşavirlik yapıyor.

YÜCEL ÇAKMAK

ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Elazığ Lisesi Orkestrası'yla müzik hayatına başlayan Ali Kemal Akçay, imkansızlıklar yüzünden 19 yıllık müzik serüvenine İstanbul'da son verdi. Eğitimci Yazar Mustafa Rauf Akçay'ın oğlu olan Ali Kemal Akçay, annesinin aldığı gitarla Elazığ ve İstanbul'da çeşitli orkestralarda çaldı.

Akçay Harputlu…

Ali Kemal Akçay, 14 Mayıs 1950 tarihinde Elazığ İzzetpaşa Mahallesi'nde doğdu. Bu tarih Adnan Menderes'in başa geçtiği tarihe denk geliyor. Harputlu Eğitimci Yazar Rauf Akçay ile Etemoğlu Şedelezade Saliha hanımın kızı Lütfiye hanımın iki çocuğundan birisidir. Kız kardeşi Fatma Afife Yalçındağ (Akçay) dır

Akçay, İlkokulu Elazığ Dumlupınar İlkokulu'nda, ortaokulu Mezre Ortaokulunda ve liseyi ise Elazığ Lisesinde bitirdi.



1977 yılında Marmara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü'nden mezun oldu. Üniversiteyi bitirdikten sonra Elazığ'a dönen Ali Kemal Akçay, Nuri Önal'ın yanında çalıştıktan sonra Nihat Kazazoğlu'yla birlikte Harput Mali Müşavirlik Bürosunu açtı.

1979 yılında Mezre Ortaokulu İngilizce Öğretmeni İzmirli Gülden Gültekin'le evlendi. 1985 yılında tekrar İstanbul'a giden Akçay, HABAŞ'da 1988 yılına kadar Muhasebe Müdürlüğü yaptı.1992 senesinden itibaren Mali Muşavir olarak hala çalışmaktadır. Merve Soyak (Akçay) isimli bir kızı bulunmaktadır.



ÇIĞLIKLAR ORKESTRASI

Elvis Presley hayranı

Ali Kemal Akçay'ın müzikle tanışması annesinin aldığı gitarla başladı. Akçay, lise birinci sınıfına giderken Amerikalı Müzisyen Elvis Persley'in sinema filmlerini izleyerek gitarla tanışmış. Hüseyin ve Süleyman Sekü'nün teşvikleriyle nota bilmeden gitar çaldığını belirten Akçay, "Anker" adlı bir dükkândan Elazığ'a gelen ilk gitarı annesinin aldığını söyledi.

Evde gitar çalmaya başlayan Ali Kemal Akçay, 1966 yılında Elazığ Lisesi Orkestrasının çalışmalarında yer aldı. Bütün çalışmalara iştirak eden Akçay, okulun son haftasında düzenlenen geceye hastalığından ötürü katılamamanın üzüntüsünü yaşadı. Akçay, "Öğretmenimiz Muazzez Ciğercioğlu'nun kurduğu orkestrada çoğu öğrenciler yabancıydı. Elazığlı olarak ben ve Fikret Tümen vardı." dedi. Liseyi okurken Süleyman Sekü'nün kurmuş olduğu orkestrada kısa bir süre yer alarak düğünlerde müzik yaptı.

SEKÜ Kardeşlerle çaldı

1968 yılında Çimento Fabrikası'nda Keban Barajı inşaatında çalışan ailelerin çocuklarının kurduğu 'Çığlıklar' adlı orkestraya katıldığını belirten Akçay, "Haftada bir cumartesi günleri fabrika personeline çalardık. Orkestrada basgitarda Romanya Uyruklu Sezar, solist Ankaralı Serkan, solo gitarda Bülent ve basgitarda ise ben yer aldım.

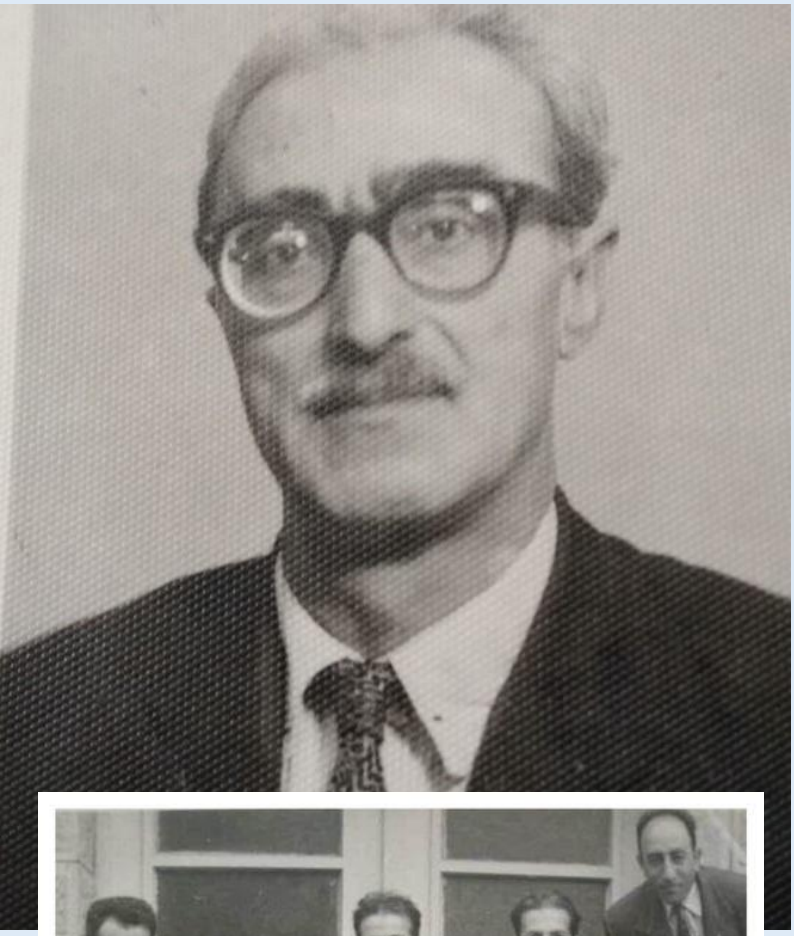
Daha sonra Şeker Fabrikası'ndaki 'Los Pencos' adlı orkestrasında yedek olarak yer aldım." dedi. 1968-69 yıllarında Elazığ Aile Parkı'nda zaman zaman ücretsiz konser verdiklerini belirten Akçay, Hüseyin Sekü'yle de çalıştığını ve Sekü'nün org ile akordiyon çaldığını zaman zamanda solistlik yaptığını ifade etti.

Liseden sonra 2 sene üniversite kazanamadığını belirten Ali Kemal Akçay, "Süleyman Sekü'yle birlikte 1969-70 yılları Malatya Sümer Bez Fabrikası Orkestrasında çalmaya başladık. Süleyman Sekü solo gitar çalıyordu. Bu orkestrayla Altın Mikrofon Yarışması'na katılacaktık. Ama o yıl yarışma iptal edildi. Büyük bir orkestraydı." dedi.

İstanbul'da da müzik çalışmalarında bulunduğunu ifade eden Akçay, "Bas gitarım vardı ama amfim yoktu. İstanbul'da 'Kontlar Orkestrası'nda düğün salonunda çaldım.



SÜMER ORKESTRASI



Amfim olmadığı için beni orkestradan çıkardılar. Amfi alacak param olmadığı için bende müziği bıraktım.” dedi.

Mustafa Rauf Akçay

H. 1329 (M.1913) yılında Elazığ müftüsü (1927-1937) Hulusizade Kemal Efendinin kızı Afife Hanımla Harput Mal Müdürü Mehmet Ali Efendinin oğlu olarak Harput’un bugünkü Meteris Mahallesi’nde doğdu. Önce Balıkesir Necatibey Öğretmen Okulu’nda tahsil hayatına başladı. Balıkesir'e havası sağlığına iyi gelmeyince Sivas Öğretmen Okulu’na nakledildi Balıkesir'e okurken ATATÜRK derslerine girdiğinden tanışmış oldular. İlk öğretmenliği Tokat’ın Erbaa ilçesinde hem okul başmuallimi ve kaymakam vekili olarak başladı. Daha sonra Elazığ’da Ağın’da, Kesrik’de en sonunda Elazığ merkezde 4.üncü okulda (Dumlupınar İlkokulu) uzun yıllar çalışarak, 1970 yılında 38 yıllık öğretmenlikten emekli oldu. 30 yıl boyunca Harput ile ilgili araştırmalar yaptı. Osmanlıca ve Fransızcayı ileri derece de bildiğinden eski yazıyla yazılmış tüm eserler üzerinde araştırmalar yaptı. Adeta iğne ile kuyu kazarak eserlerini meydana getirdi. Önce Elazığ’da Yeni Harput, Harput, Uluova, Turan ve çok uzun yıllar Elâzığ gazetelerinde Harput’un sosyal ve kültürel hayatını en eski tarihinden bugüne kadarki tarihini yazdı. Ayrıca bu gazetelerde günlük makaleler yazdı. Elâzığ gazetesinde Bilaloğlu mahlasıyla ramazan aylarında dini yazılar yazdı. 3 Ağustos 1992 günü 79 yaşında vefat etti. Vefat ettiğinde Nurhak Gazetesi’nde yazıyordu. Eğitimci Yazar Rauf Akçay, Harputlu Etemoğlu Şükrü Efendi ile Şedelezade Saliha Hanımın kızı Lütfiye Hanımla evliydi. Ali Kemal ve Fatma Afife Yalçındağ isimlerinde bir oğlu bir kızı bulunmaktadır.

Vilayet basın ödülleri ve Fırat Havzası Gazeteciler Cemiyeti ödüllerine sahiptir çok sevdiği Harput’ta meteris mezarlığında metfundur.



1952 - 1953 ders yılı olmalı…

ELAZIĞ - DUMLUPINAR İLKOKULU ÖĞRETMENLERİ

Arka sıra Beyler; 1.Senai Gürses, 2.Rauf Akçay, 3.Ahmet Tanyeri, 4.Hurrem Berköz, 5.Ali Aysan

Ön sıra Hanımlar; 1.Ruhiye Duranay (veya Turanalp), 2.Perihan Timur (Dora), 3.Zehra Can Engin, 4.İfakat Aksoy

Elazığ'da ilklerin sahibi:

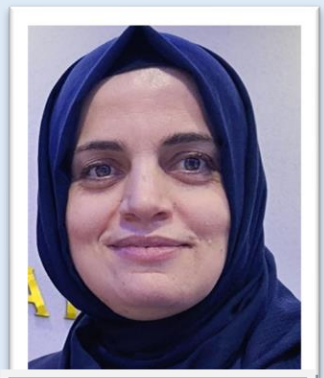
EKREM KATI

Gazetecilikten yayıncılığa, özel futbol okulundan tiyatro derneğine, yöresel ürün mağazacılığından fuar organizatörlüğüne… Elazığ'da birçok ilklerin altında Ekrem Katı'nın imzası yer alıyor.



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ, O'nu 1989 Yılı'nda çıkardığı "Harput Postası" adlı gazete ile tanıdı. Elazığ Basınına renk getiren Ekrem Katı, mizah ve kültür sayfalarıyla Elazığ Kültürüne yeni bir soluk getirdi. Harput folklorunun yaşayıp yaşatılmasında, yaygınlaştırılıp günlük hayata taşınmasında özverili çalışmaları ile ismini duyuran araştırmacı yazarımız Ekrem Katı'yla güzel bir söyleşide bulunduk.



AYLA KOÇ

AYLA KOÇ: Hocam merhabalar bize zaman ayırıp röportaj yaptığınız için teşekkür ederiz. Nasılsınız hocam?

EKREM KATI: Teşekkür ederim. Hoş geldiniz sefalar getirdiniz. Siz bize vakit ayırdığınız için teşekkür ederiz.

AYLA KOÇ: Kendinizden bahseder misiniz hocam. Ekrem Katı kimdir?

EKREM KATI: 1964 Elazığ doğumluyum. Gazetecilik yaptım, Elazığ'ın ilk ofset Harput Posta Gazetesi'ni çıkardım. Sene 1989'da... 15 günde bir yayınlanıyordu. Daha sonra 1993 yılında Tesfa Yayıncılığı kurdum. Elazığ'ın ilk yayıncılık kuruluşu.

Tesfa bir şirketti. Elazığ'ın ilk futbol okulunu; daha doğrusu Türkiye'nin ilk futbol okulunu kurduk. Tesfa'nın bünyesi altında tiyatro ekibi vardı, yayıncılık vardı, reklam ajansı vardı. Bunları yapıyorduk. O zaman üniversiteden birçok hocanın kitabını yayınladık. Onlardan biri



de Nazım Payam. Eşref Turan'ın çuvaldız kitabını yayınladık. Rahmetli Ali Berat Alptekin'in kitabını yayınladık Esma Şimşek'in kitabını yayınlamıştık.

AYLA KOÇ: Hocam sizin edebiyat dünyasına girmeniz nasıl oldu?

EKREM KATI: Ben gazetecilikten dolayı edebiyat dünyasına girdim. Benim lisede Edebiyatım çok kötüydü daha sonra gazetecilik yapınca hoşuma gitti. Yayıncılık 1999 yılında Türkiye'de bölge bazında fıkra kitapları vardı ama il bazında yoktu. İl bazında ilk defa Elazığ'ın fıkralarını çıkarttık.

AYLA KOÇ: Hocam etkilendiğiniz edebiyatçı şair yazar var mı?

EKREM KATI: Ben kimseden etkilenmedim yayıncılığı sevdiğim ve gazetecilikten dolayı çevremde çok fazla edebiyatçı vardı. Edebiyat fakültesinde öğretim üyesi arkadaşlarım dostlarım vardı. Tesfa'nın ortaklarından da İlhan Uçar şu an Sakarya'da profesör. Faki Küçüker vardı o da şu an Sakarya'da profesör iyi bir ekibimiz vardı. Biz radyo programları yapıyorduk FM 23'ün ilk mahalli programları, kadın programları, çocuk programları yaptık. Ekibimiz ilk tiyatro ekibimiz olduğu için tiyatroya da devam ettik .

AYLA KOÇ: Peki hocam bugüne kadar kaç kitap bastırdınız?

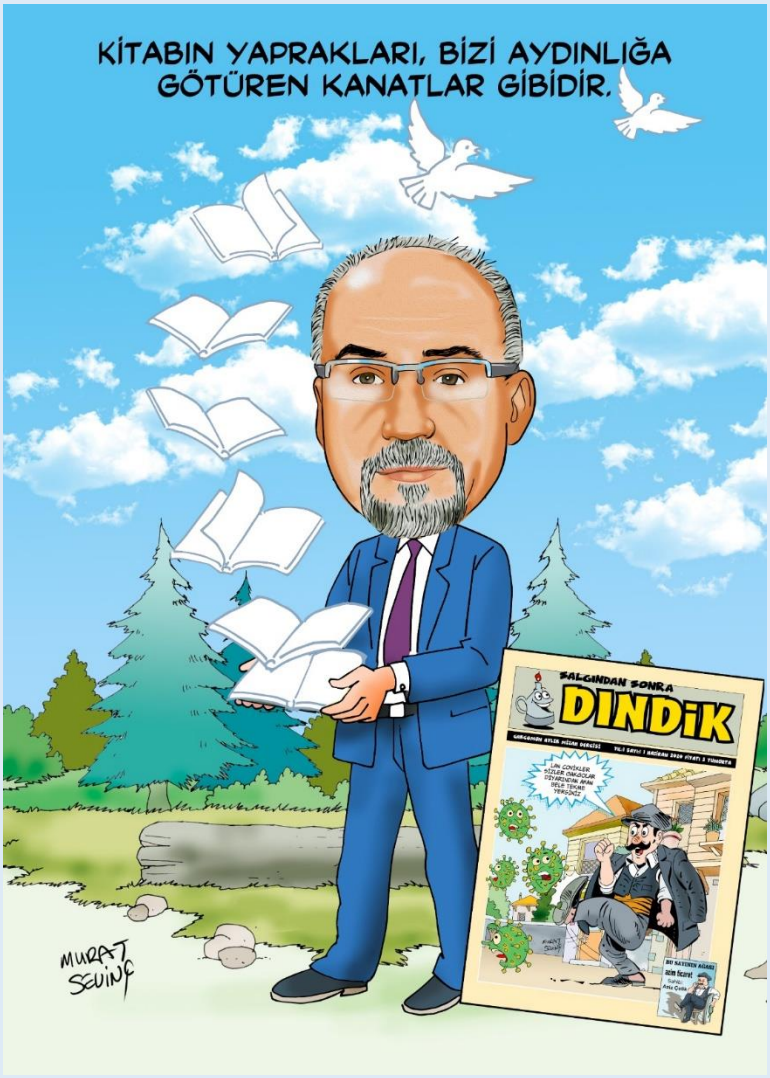
EKREM KATI: Ben kendi adıma 11 kitap bastırdım ama dost ahbap kitapları 70'i buldu. Tesfa Yayıncılıktan sonra Çayda Çıra Yayıncılığı kurdum. Şu anda da Bordo Yayıncılık var.

AYLA KOÇ: Tesfa Yayıncılık'ın kuruluş hikayesini anlatır mısınız?

EKREM KATI: Tesfa diye bir şirket vardı. Biz orada kültürel çalışmalar yapalım dedik Onun için de yayıncılığa da girdik. Radyoculuğa girdik, tiyatroya girdik. Tesfa bir ihtiyaçtan dolayı kuruldu. Çünkü o zamanlar Elazığ'da Yayınevi yoktu Arkadaşlar kitaplarını bastıracak dizgisini yapacak yer bulamıyordu. O zaman dizgide çok zordu. Şimdiki gibi bilgisayar yoktu. İlk etapta 3 tane bilgisayar aldık Her biri bir araba parasından fazlaydı. Onun borçlarını ödeyene kadar neler çektik. Biz bu kitap dizgisi ile de bu borçlar ödenmiyor farklı faaliyetler yaptık ki bilgisayarın borçlarını ödeyelim.

AYLA KOÇ: Çayda Çıra Yayıncılık nasıl kuruldu hocam?

EKREM KATI: 2023 yılında Elazığ'da Koloğlu Çarşısı'nda Elazığ'ın yöresel ürünlerini satan bir iş yeri açmıştım. Çayda Çıra yöresel ürünler diye. Bu da Türkiye'de tekti bir ile ait bir ürün yoktu. Tamamen Elazığ'ın yöresel ürünleri vardı, kitabı Elazığ'dan kostümü Elazığ'dan hediyelik eşyalar Elazığ'dan tamamen Elazığ'a ait ürünler vardı. O günlerde 7 8 sene Çayda Çıra'dan kitap çıkardık.



AYLA KOÇ: Harput Posta Gazetesi'nden bahseder misiniz?
EKREM KATI: Benim 1989'da ilk gazeteciliğe başladığım yayın Harput Posta Gazetesi'dir. Ofset yoktu Elazığ'da. Türkiye'de de yeniydi. Biz burada ofset baskı yapma imkânımız yoktu. Ankara'da Günaydın Gazetesi'nde anlaşmıştık oraya yaptırıyorduk. 2006 yılında da Dındik Mizah Dergisi'ni çıkarttık.
AYLA KOÇ: Mizah dergisi çıkarma Fikri nereden çıktı hocam?
EKREM KATI: Biz Harput Posta gazetesinde Kültür Sanat köşesinde mizaha bayağı yer veriyorduk. Şimdiki Milletvekilimiz Ejder Açıkkapı ile birlikte Harput Posta Gazetesi'ni tekrar çıkarmaya başladık. O ara bir tane Balakgazi Endüstri Meslek Lisesinde Elektrik bölümünde bir öğretmenimiz karikatür çiziyordu. İbrahim Menengiç arkadaşımız öğretmenimizi getirdi. Bizim gazetemiz haftada bir çıkıyordu ve gazetemize karikatür çiziyordu. Karikatürler çok beğenildi. Ben de kendisine teklif ettim güzel bir mizah dergisi çıkaralım şu anda müsait değilim dedi 6 ay sonra geldi. Abi sen sözünde misin? Ben de sözümdeyim dedim o zaman çıkaralım dedi ve başladık çıkartmaya. Zamanın Valisi engelledi. Dergimiz uzun süre kapalı kaldı. Pandemi ile birlikte Yücel Çakmak ve diğer arkadaşların baskısıyla yeniden çıkmaya başladı. Şu anda da yayın hayatına devam ediyor.
AYLA KOÇ: Peki hocam bir mizah dergisine olan ilgiyle edebiyat dergisine olan iyiliği karşılaştırır mısınız?
EKREM KATI: Mizaha olan ilgi daha fazla Türkiye'de yılbaşında mizah dergisi çıkaran yok. Bir Erzurum'da çıkıyor Fırfırik. Bir de Elazığ'da çıkıyor Dındik. Başka hiçbir yerde çıkmıyor geçen giden Valimiz bizi ziyarete gelmişti buraya. Siz Erzurumlusunuz Biz Elazığlıyız daha öncesinde Elazığ'da görev yaptığı için tanışlığımız var. Erzurum'da Fırfırik burada Dındik çıkıyor. Benden Dındik'in arşivini istedi çok meraklıydı.
Amacımız argo olmadan da mizah yapılabilirliğini göstermek. Bizde hiçbir argo kelime bulamazsınız. Hatta bir gazeteci yazmıştı Türkiye'nin en harbi mizah dergisi Elazığ'da çıkıyor diye. Köşe yazısında tahlil yapmışlar yine doktora tezi olarak Dındik Dergisi konu edindi. Doktora tezi olarak incelemişti bana sunum olarak gönderdi. Biz kendimiz çıkarmamıza rağmen o kadar detayı incelememiştik doktora tezi yaptıkları için her şeyi tek tek incelemişler. Fiyatımız para değil bizim yumurta ile 3 yumurta ile çıktığımızda. Sponsorumuz sponsor değil sayının ağasıydı. Yaptığımız mizahı iyi kullandık Biz güzel şeyler oldu yaptığımız

mizahla Elazığ'a katkıda sağladık. Mizah haberleri ile Elazığ'a çok güzel şeyler kazandırdık. İyiydi yani şu anda da devam ediyor. Mizah da çizerin olmazsa yapamıyorsun ne kadar güzel yazarsan yaz çizer olmazsa anlamı olmuyor. Murat Sevinç'le tanışmasaydık bu kadar başarılı olamazdık. Elazığlı bir arkadaşımız İstanbul'da yaşıyor resimli hikaye kitapları yazıyor. Bize karikatürde çiziyor. Elazığ'da esprilerimiz de anlıyor çok güzel uyum da sağladık biz burada hazırlıyoruz o İstanbul'da her şeyi tamamlayıp gönderiyor eli de çok hızlı.

AYLA KOÇ: Hocam Elazığ'ın edebiyat dünyasında nasıl değerlendiriyorsunuz?

EKREM KATI: Ben Roman yazmadım genelde araştırma şu anda bir hazırlığım var. Kendi anılarımı yazıyorum O da arkadaşların zoruyla ısrarıyla oldu. Başladık şu anda Ben Elazığ dışında hiç yaşamadım Gençliğim bu yaşa gelişim hep Elazığ'da Elazığ hikayeleri Elazığ ninnileri masalları efsaneleriydi. Kendi yazmış olduğum değil arkadaşların da yazmış olduğun öncülük ettik piyasaya çıkardık onları bir onu set yaptım. Çocuk seti yaptım çok güzel oldu.



Elazığ manileri, Elazığ efsaneleri, Elazığ hikayeleri var. 4 Murat'ın Elazığ'a gelişini anlatan hikayeler var. Harput Kalesi'nin efsanesi var. Bunları onu set yaptım çok güzel oldu bayağı da ilgi gördü.

Ben Elazığ ile ilgili fuar organizasyonu yapıyorum orada da damak ve göze hitap eden ürünler sunuyoruz yine Elazığ'a hizmet etmeye çalışıyoruz.

AYLA KOÇ: Hocam yayıncı olarak şu an Türkiye'deki okur kitlesini değerlendirir misiniz?

EKREM KATI: Kitap okuyan insan kalmadı. Sosyal medya çıktı çıkalı kitap okuyan insan kalmadı. Uzun zamandan beri kitap okumuyordum fırsatım yoktu. Ofise geçeli bir hafta 10 gün oldu. Geldim hemen 2 kitap bitirdim. Bu ilgi ile alakalı hakikaten kitap okumayı özlemiştim. 2 günde 400 sayfa bir kitap okudum. Hemen yan tarafımızda Telmih Yayınları'ndan Talat Bey var Ben burada kitap okurken o geçiyormuş o kadar da dalmışsın ki hiç rahatsız etmek istemiyorum dedi kitap farklı bir şey gençlerimiz okumuyor çocuklarımız okumuyor.

AYLA KOÇ: Hocam teşekkür ederim bu güzel söyleşi için…

EKREM KATI: Ben teşekkür ederim.

Ölümünün 47. Yılı'nda Rahmetle Anıyoruz

***Elazığ'ın basılı tarihçesi "Harput Yolları"nın Yazarı Folklor Araştırmacısı Ishak Sunguroğlu'nu 47. Yıl önce 5 Ekim 1977 tarihinde yitirmiştik.**



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Ömrünün ilk otuzaltı yılını Harput'ta geçirdikten sonra, geriye kalan elli iki yılını ise, Harput'a uzaktan destek olmak, Harputlulara İstanbul'da kucak açarak yardım etmek ve Harput'un kaybolmaya başlayan zenginliklerini bizle intikal ettirebilmek için "Harput Yollarında" isimli eserini yazarak geçiren İshak Sunguroğlu'nu 47. Ölüm Yıldönümünde rahmetle anıyoruz.

İshak Sunguroğlu, 18 Mart 1888 tarihinde Harput'ta doğmuştur. Babası Yemen'de şehit düşen mülazim-i evvel Abdülhamit Hamdi Efendi, annesi ise yine Sunguroğlu ailesinden Mümine Hanımdır. İlk tahsilini Kamilzade Hafız Tevfik Efendi mektebinde tamamladıktan sonra Elaziz Askeri Rüştiyesinde ve Elaziz Mülkiye İdadisinde okuyarak 1907 yılında mezun olmuş; bilahare Kamil Paşa Medresesinde Müftü Kemal Efendiden ders almak suretiyle bir yıl kadar da medrese tahsili yapmıştır. 1908'den askere alındığı 1914 yılına Elaziz Adliyesinde ve Vilayet encümen kitabetinde memur olarak çalıştığı gibi askerlik dönüşünde de bir süre memuriyete devam etmiş ve ek görev olarak Harput numune iptidaisi resim ve beden terbiyesi öğretmenliği yapmıştır.

Daha sonra memuriyetten ayrılarak dayısı Hacı Kerim Efendinin yönettiği bir şirkette ticaret hayatına atılmış, şirketin temsilcisi sıfatıyla sık sık İstanbul'a gidip İstanbul'un ticaret hayatını yakından tanımak fırsatını bulmuş, 1922 yılında ise İstanbul'a yerleşerek orada kendi adına icra-yı ticarete başlamıştır. Ancak büyük bir yangında evi ve eşyasının tamamen yanması üzerine tekrar memuriyete dönmek zorunda kalmış, emekli olduğu 1954 yılına kadar İstanbul'da çeşitli kurumlarda hizmet vermiştir.

Bu arada, İstanbul'daki çeşitli üniversite ve yüksekokullarda tahsilde bulunan Elazığlı veya Elazığ Lisesi'nden yetişen gençlerimizin barınma ve yemek ihtiyaçlarını karşılamak ve okumalarına destek sağlamak amacıyla kurulmuş olan "Elazığ Lisesinden Yetişenler Cemiyeti"nin uzun yıllar başkanlığını yapmış, öğrencilerin barınmaları için iki yurt binasının

kiralanıp donatılmasında, ucuz ve temiz gıda ile beslenmelerinde büyük gayretleri oluğu gibi, yurtlara teessüs ettirdiği disiplin sonucunda öğrencilerin başarı oranlarının artmasında da amil olmuştur.



Kendisi okumayı ve çalışmayı çok seven, Türk Edebiyatına vakıf, tarih bilgisi kuvvetli bir kimseydi. Programlı çalışmaya çok önem verirdi. Ciddiyetten hoşlanır, aile fertleri arasında bile ciddi konular üzerinde konuşulmasını isterdi. Türk musikisine aşinaydı. Harput şarkı ve türkülerinin asıllarına uygun olarak yaşatılmaları için, makamlarına göre gruplandırılmak suretiyle, ses ve usul yönünden üstad sayılan Harputlu okuyucuların seslerinden, hepsini teyp bandına alırmış ve Rahmetli Vasfi Akyol'a rica ederek hemen tamamını notaya geçirilmesi sağlamıştır.

Kitabını yazmaya başladığı 1948 ve daha sonraki yıllarda Elazığ ve Harput'a beş-altı defa aha gelmiş, doğup büyüdüğü topraklara gözyaşları damlaya damlaya, Harput Yolları için malzeme toplamış, eski dostlarını ziyaret etmiş ve her seferinde gözleri nemli ve içi bir türlü gideremediği sıla hasretinin ateşi ile yana yana İstanbul'a dönmüştür.

Bilhassa emekli olduğu 1954 yılından sonra hemen her gün onu evinin kütüphanesine Harput'la ilgili çalışma yaparken görmek mümkündü. Evinde bulunmadığı zamanlarda ise, genellikle Harput'a ilgili belge ve bilgiler toplamak üzere muhtelif şehirlerdeki kütüphanelerde veya arşiv dairelerinde, yorulmadan bıkmadan saatlerce çalışırdı.

1974 yılında yayınladığı Guatama Buddha ve İbrahim İbni Edhem isimli bir kitap daha yazmıştır. Bu eserinde Buddha ve İbrahim Edhem haklarında biyografik bilgiler verilmekte ve İbrahim İbni Edhem'in bir hikâyesi anlatılmaktadır. Kendisinin ayrıca folklor araştırmaları ile ilgili olarak çeşitli mecmua ve gazetelerde yazıları çıkmıştır.

Bir gün Prof. Dr. Kerim SUNGUROĞLU, onu ziyaret etmek için İstanbul'a gitti. Kerim Bey, İstanbul'a gidip onu masanın başında çalışırken buldu. Yorgun görünüyordu. Kerim SUNGUROĞLU, bu çok sevdiği ve iftihar ettiği aile büyüğünün çalışma azmine ve iradesine hayran kalmıştı. Diyordu ki, "Allah'tan bir miktar daha sağlıklı ömür diliyorum. Bu eserlerin beşinci cildini başarı ile bitirmek istiyorum. Diğer dört cildi bitirebilmem için Allah bana uzun ömür bahşetmişti, fakat bundan sonrası için pek müsaade edeceğe benzemiyor." demiş ve 05 Ekim 1977 tarihinde, 88 yaşında iken Hakk'ın rahmetine kavuşmuştu. Feriköy Mezarlığı'na defnedildi. Allah'ın rahmeti üzerine olsun.

HARPUT'TA
BİR KÖY DÜĞÜNÜ...





BEDRİ YÜCEL

Harput'un hiç gitmediğim köylerinden biri olan Kurtdere'ye düğüne davet edilince ekip olarak yollara düşüp zor bela Kurtdere köyüne vardık. Uzun zamandır köy düğünlerine gitmeyince ayağıma gelen bu köy düğünü fırsatını kaçıramazdım. Bir köşeye oturup masamıza gelen çiğköfte kavun karpuz üzüm ikramlarını yiyip çaylarımızı içerek mahalli oyunlarımızı oynayanları izlemeye başladık. Ben bir yandan düğünü izlerken bir yandan da kafamda yazımı yazidim. Üç tane olay çok ilgimi çekti.

Birinci olay, "Davulcu parası" teriminin neden kullanıldığıydı onu keşfettim. Oynayanlara takılan ve serpilen paralar yere düşünce tozun toprağın için de oynayanların ayaklarının altın da kalınca yerden toplanan paralar avuç avuç toplanıp buruşunca da davulcu parası olimiş.

İkinci olay ise en çok merak ettiğim olaydı. Yıllardır bir çoğumuzun şikâyet ettiği düğünlerde başka yörelerinin oyunlarının oynanması olayıydı. Nihayet bir düğün de tamamen Elazığ oyunlarını seyrettik. Baştan sona Elazığ oyunları. Kesinlikle araya yabancı bir oyun girmedi. Yer Harput'un bir köyü olunca olması gereken de buydu. Bundan dolayı bu köyümüzün ileri



gelenlerini ve davetlileri tebrik ederim. Ağız tadıyla Elazığ folklorunu doya doya seyrettik ve usta folklorcuların da düğün de olmasıyla gayet nizami, düzgün usulüne uygun bir folklor ziyafeti oldu.

Gelelim gecenin üçüncü olayına…

Önce sanatçımız Ömer Çapar'ı ve düğün sahiplerini öncelikle bir kutluyayım. Yıllardır yazmaktan yorulduğumuz ve bir hastalık olan düğünlerde silah sıkma olayı bir türlü sona ermiyor. Bu düğünde de ufaktan birileri silah sıkmaya teşebbüs edince türkülerini seslendiren ve düğünü coşturan Ömer Çapar hemen tavrını koyup tatlı bir dille uyarısını yaptı. "Bakın beyler; ben buraya bu güzel gecede sizi ve düğünü coşturmaya geldim. Türkülerimi söyleyip beraber eğleneceğiz. Bakın düğünü damlarda seyreden bacılarımız ve ortada gezen çağa çoluklar var. Güzel gecemiz de bir kaza olmasın, gece hepimize zehir olmasın. Lütfen silah sıkmayın" diyerek hatta ve hatta bir adım daha ileri giderek, "Ya ben ya silah" ikazında bulundu. "Sıkarsanız bırakır giderim'' çağrısında bulunan sanatçımız Ömer Çapar son olarak gençlere, "Silah sıkmayı bırakın mikrofonu tutam beraber ya da tek tek siz türkü söyleyin'' dedi. Sanatçımız Ömer Çapar'ın uyarıları anında tesirini gösterdi. Demek ki ikazlar ve konuşmalar yapınca baya faydası olimiş. Yetkililerin yapamadığını düğün de Ömer Çapar bir sanatçı olarak ve yanına düğün sahiplerini de alarak başardı. Ömer Çapar'ı bu başarısından dolayı kutlarım. Yalnız sanatçımız gittikten sonra bu lanet alışkanlık bir müddet daha seyrek olarak devam etti. Yani bazıları kolay kolay bu silah sıkma hastalığından kurtulami. Allah yardım ede bize.



Gecenin finali…

Ekibimiz de yer alan mahalli oyunlarımızın ustası Cahit Can Gakgomun etrafında dolaşanlar çoğalmaya başlayınca içimden ahan da Cahit Gakgoyu pisik için sahneye çıkaracaklar dedim. Zaten Harput'taki bir düğün de pisik ve leblebici oynanmasa olur mu? Dikkatimi çeken bir şey ise bazılarının elinde ki su şişeleri oldu. Hani o bazı ağır eleştiriler de pisik oynanırken Cahit Gakgo mahsus ve bilerek kendisi su fışkırtı denilidi ya. İşte durum hiç de öyle değilmiş. Buna bizzat şahit oldum. İzleyiciler bilerek ve isteyerek suyu içirip kendilerine fışkırtması için Cahit Gakgoya bulaşılerdi. Gakgo da istenileni yapidi. Leblebiciyi oynarken de halburu parayla dolduran Cahit Gakgo çalgıcılara bayram ettirdi. Ağzan kolan ve ayaklaran sağlık Cahit abem. Pisikle leblebici de oynandıktan sonra, çarığımıza bakıp ufaktan dönüş yoluna düştük. Dönüşte Gülmez tepesinin oradan harika şehir manzarasını seyredip fotoğraf çekip Kurtdere'deki düğün gecesini noktaladık. Emeği geçenlere teşekkür ederiz hayırlı olsun…

TURAN GAZETESİ – 30.09.2024



İzmir'de Elazığ coşkusu…





ÇAYDAÇIRA/İZMİR

Elazığ Tarihi Kapalı Çarşı Derneği tarafından organize edilen "Elazığ Yöresel Ürünler Fuarı"nın durağı İzmir oldu.

Elazığ'ın yöresel ürünlerinin yer aldığı fuarı gezen İzmir'de yaşayan Elazığlılar ve İzmirliler hem alışveriş yaptı hem de Elazığ'a dair duygu ve düşüncelerini dile getirdiler. 27-28-29-30 Eylül 2024 tarihinde İzmir Karşıyaka Bostanlı pazaryerinde düzenlenen Elazığ'ın Yöresel Ürünleri Fuarı'nda hep bir ağızdan Elazığ türküleri söylendi halaylar çekildi.

Elazığ Tarihi Kapalı Çarşı Derneği Başkanı Hasbi Yargıç Demir ve Başkan Yardımcısı Evren Sesli, fuara yoğun ilgilinin olduğunu belirterek İzmirlilere ve gurbetçi Elazığlılara teşekkür etti.

Cumhuriyet Halk Partisi Elazığ Milletvekili Gürsel Erol ise yaptığı açıklamada Elazığ'ın olduğu her yerde kendisinin olacağını söyledi.

İzmir Elazığ Kültür ve Dayanışma Derneği başkanı Kadir Canpolat, tarihi Kapalı Çarşıyı İzmir'e taşıdıkları için mutlu olduklarını ifade ederek katılımcılara teşekkür etti.

İzmir'de yaşayan gurbetçi Elazığlılar, dernek başkanları ve İzmirliler fuar ile Elazığ hasretini bir nebzede olsa giderdiklerini söyledi.

4 gün süren Elazığ Yöresel Ürünler Fuarı'nın açılış gününde Elazığ Kürsübaşı ekibi ve Elazığlı Sanatçımız Volkan Bektaş sahne aldı. Fuarın ikinci ve üçüncü gününde ise Tekin Bulut sahne aldı.

Aydın'da Elazığ Yemekleri Görücüye Çıktı…



ÇAYDAÇIRA/AYDIN

Aydın Elazığlılar Kültür ve Dayanışma Derneği (AYED), ayda bir düzenlediği bir etkinlikle Aydınlıları ve Aydın'da yaşayan Elazığlıları Elazığ yemekleriyle buluşturuyor.

Aydın Elazığlılar Kültür ve Dayanışma Derneği düzenlediği etkinlikle ilk olarak tel kebabı ve Harput Köfte'yi Aydınlıları ve dernek üyeleriyle buluştururken her ay yöresel bir yemeğin tanıtımı yapacak..

Ağustos ayında Tel kebabı ve Ekim ayında Harput Köfte etkinliğine çok sayıda dernek üyesi ve Elazığ' a gönül veren misafirler katıldı. Yemeğin ardından, Derneğin Kürsübaşı ekibi tarafından misafirlerin eşliğiyle yöremize ait güzide eserler seslendirildi.



Aydın Elazığlılar Kültür Ve Dayanışma Derneği (AYED) Başkanı Necati Gür yaptığı açıklamada "Aydın'da yaşayan hemşerilerimiz, komşularımız ve Elazığımıza gönül veren misafirlerimiz ile birlikte kültürümüzü yaşadığımız bir etkinlikte bir araya



geldik. Ekim ayında Elazığımıza özgü biber, tulum peyniri, üzüm ve tırnak ekmeğimizi, kıymetli hemşerilerimize ve misafirlerimize ikram ettik. Her yıl biber mevsiminde Elazığımızda süregelen tel kebabı geleneğimizi Aydındaki hemşerilerimizle yaşamanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Ekim ayında ise Elazığ mutfağının vazgeçilmez lezzetlerinden Harput Köfte'yi tanıtmak amacıyla bir etkinlik düzenledik.

Amacımız, köklü bir tarihe sahip olan Elazığ mutfak kültürünü Aydın'da tanıtmak ve hemşehrilerimiz ile komşularımıza bu eşsiz lezzetleri tattırmaktır. Bu güzel **BİLAL** etkinliğin gerçekleşmesinde emeği geçen tüm hemşerilerimize teşekkür ediyorum.

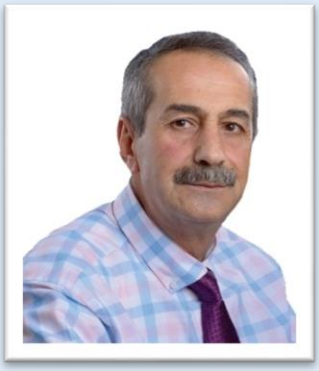


Dernek olarak, Elazığ'ın zengin mutfak kültürünü ve geleneklerimizi yaşatmaya, belirli aralıklarla düzenlediğimiz bu tür etkinliklerle sürdürmeye devam edeceğiz." dedi.

ÇOCUK EĞİTİMİNDE AİLENİN ROLÜ

Eğitim, bireylerin gelişiminde ve toplumsal yapının oluşumunda kilit bir rol oynamaktadır. Bu süreçte aile, bireyin eğitim hayatının temel taşlarını oluşturan en önemli unsurlardan biridir. Ailenin çocuk üzerindeki etkisi, çocukların akademik başarıları, sosyal becerileri ve kişisel gelişimleri üzerinde derin izler bırakır. Bu makalede, ailenin eğitim üzerindeki etkileri çeşitli boyutlarıyla ele alınacaktır.

Aile ortamı, çocukların eğitim hayatını doğrudan etkileyen en önemli faktörlerden biridir. İyi bir aile ortamı, çocukların öğrenme isteğini artırır ve akademik başarılarını destekler. Aile içindeki sevgi, destek ve iletişim, çocukların özgüvenlerini geliştirir. Araştırmalar, aile içindeki olumlu ilişkilerin çocukların okul başarısını artırdığını göstermektedir. Aksi halde, olumsuz aile ortamları çocukların motivasyonunu düşürebilir ve akademik performanslarını olumsuz etkileyebilir.



BİLAL CİVELEK

Ebeveynlerin eğitim düzeyi, çocukların eğitimine olan katkılarında önemli bir rol oynamaktadır. Ebeveynleri yüksek eğitim seviyesine sahip olan çocuklar, genellikle daha iyi akademik başarılar gösterirken, ebeveynlerin düşük eğitim düzeyi olan çocuklarda bu durum tam tersine işleyebilir. Ebeveynlerin eğitim düzeyi, çocuklara sunulan bilgi ve kaynakların kalitesini etkilemekle kalmaz, aynı zamanda ebeveynlerin çocuklarıyla olan etkileşim biçimlerini de belirler.

Aile içindeki iletişim biçimi, çocukların eğitim hayatında kritik bir rol oynamaktadır. Ebeveynlerin çocuklarla düzenli olarak eğitimle ilgili konularda iletişim kurması, çocukların öğrenme süreçlerine olan ilgilerini artırır. Ayrıca, çocukların okula karşı tutumlarını olumlu yönde etkileyerek, akademik hedeflerine ulaşmalarını kolaylaştırır. Aile içindeki açık iletişim, çocukların sorunlarını paylaşmalarına ve çözüm bulmalarına da yardımcı olur.

Ailelerin çocuklarının eğitimine sunduğu maddi ve manevi destek, başarının önemli bir belirleyicisidir. Eğitim materyallerine erişim, özel dersler ve sosyal etkinliklere katılım gibi olanaklar, çocukların gelişiminde büyük rol oynar. Ailelerin eğitim konusunda yatırım yapma istekliliği, çocukların akademik başarıları üzerinde doğrudan etkilidir. Bu bağlamda, ailelerin eğitim kaynaklarına erişimi, çocukların gelecekteki başarılarını şekillendiren önemli bir faktördür.

Ailelerin sosyal ve kültürel geçmişleri de çocukların eğitim hayatını şekillendiren unsurlardır. Kültürel değerler, çocukların öğrenme biçimlerini ve eğitimle ilgili tutumlarını etkileyebilir. Örneğin, bazı kültürlerde eğitim, öncelikli bir değer olarak görülürken, bazılarında farklı öncelikler söz konusu olabilir. Ailelerin bu değerleri çocuklara aktarması, onların eğitim hayatındaki tutumlarını belirler.

Sonuç olarak, ailenin eğitim üzerindeki etkisi çok yönlü ve derindir. Aile ortamı, ebeveynlerin eğitim düzeyi, iletişim biçimi, destek kaynakları ve sosyal-kültürel etkiler, çocukların eğitim hayatında belirleyici rol oynamaktadır. Bu nedenle, eğitim politikalarının geliştirilmesinde ailelerin rolü göz ardı edilmemelidir. Ailelerin çocuklarını desteklemesi ve eğitim süreçlerine aktif katılım göstermesi, bireylerin ve dolayısıyla toplumun geleceği açısından son derece önemlidir.

REKLAMLARINIZ İÇİN
0553 253 30 90 ARAYINIZ...

Vakıf'ta nöbet değişimi…



ÇAYDAÇIRA/ANKARA

Ankara'da faaliyet gösteren Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı yönetiminde görev değişimi yaşandı. Mehmet Çağlar Vakıf Başkanlığını Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu'na devretti. Vakıf Başkanlığına Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu, Vakıf Başkan Yardımcılığına Fethi Aslan, Vakıf Genel Sekreterliğine Kazım Erdinç Fırat, Vakıf Yönetim Kurulu Üyeliklerine Naci Taşel, Şevki Onur Öz, Prof. Dr. Yasemin Açık ve Mehmet Yaramanoğlu seçildiler.

Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu

1959 yılında Elazığ'da doğdu. 1986 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 1999 yılında da Profesör unvanını aldı. 2000 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Biyokimya Anabilim Dalı Başkanı olarak seçildi. Prof. Dr. Sunguroğlu Türk Kanser Araştırma ve Savaş Kurumu Genel Başkan Yardımcılığı, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Asbaşkanlığı, Uluslararası Üniversite Sporları Federasyonu (FISU) Sağlık Kurulu üyeliği ve Anadolu Böbrek Vakfı Yönetim Kurulu üyeliği ve son olarak 2024 Yılı başında Ankara Yüksek İhtisas Üniversitesi Rektörlüğüne atanmıştır.

Ayrıca, American Association for Clinical Chemistry (AACC), The Biochemical Society, The International Society for Free Radical Research (ISFRR), Türk Biyokimya Derneği, Türk Hematoloji Derneği, Türk Klinik Biyokimya Derneği, Serbest Radikaller ve Antioksidanlar Araştırma Derneği ve Türkiye Halk Sağlığı Kurumu üyesidir. Evli ve iki çocuk babasıdır.

Elazığ da gönüllü halk korusu

Bir medeniyet! Elleri müzik kokan, gözleri şiir okuyan, kulakları ezgiler üreten her parmağında on marifet olan bir medeniyet. Harput'um... Yukarıdan şehre bakan taşlar dile geliyor, gazeller, mayalar, uzun havalar söylüyor.

Sen nasıl bir şehirsin Harput? Nağmeler yakılırken yüreklere, Hüseynik'e hasret kalmış türküler ana sütü gibi saf, Harput'un başına kar yağıyor, yüksek minareye kandiller iniyor, zenbille notalar iniyor Mezireden, şifa için kelimeler nağmeye dönüyor. Hafız Osman Öğeler Enver Demirbağlar, Lokman Tasalılar doğuyor şehre Harput'un kokusunda, derin bir nefes alıp eli kulağında yıllar sonra söylenecek nağmelere hayat veriyor.

'Harput musikisi yıldızını arıyor' iken Bünyamin Eroğlu 'Vazgeçilmiyor' adlı beste yapmıştı bile. Nihat Kazezoğlu uzun havaya ses vermeye başlamıştı bile, daha nice sesler kadim şehir Harput'ta nağmeler dökmeye başlamıştı bile, geçmişin izlerini taşıyan bu şehrime bir musiki cemiyeti gerekmez miydi? Naci Sönmez hocamız omuzlarına o yükü alıp Elazığımıza hizmet etmeye başlamıştı bile, bir gün istasyon caddesinden yukarı çıkarken Naci bey olanca nezaketiyle selamını verdi ve gönüllü halk korosunun olduğunu ve katılmamı istedi. Ara ara Naci beyin derslerine gidip feyiz alsamda bu gönüllü halk korusu Elazığ için önemli bir etkinlikti. Naci beyin yönetiminde eğitimler devam ediyor ve konserler başlamıştı bile, gönüllü halk korusu dedik ama büyük bir disiplin ve özveriyle hem Türk müziği hem Elazığ müziği dersleri alıyorduk 150 kişi ile gönüllü halk korosu Elâzığ'a sesleniyordu. huzurevinde konserler, halk konserleri derken kendimi Naci Sönmez beyin öğrencisi olduğum için şanslı hissediyordum. Gönüllü konserler en anlamlısı da huzur evinde verdiğimiz konserdi. Şimdi gönüllü halk korosu devam ediyor Tuna hocanın yönetiminde konserler devam ediyor. Köklü bir müzik geçmişine sahip memleketim her şeyin en iyisini hak ediyor. Çocukken şarkı söyle dediklerinde önce açılışı İstiklal Marşı ile yapardım. Sonra Türk Sanat Musikisi söylemeye başlardım. Elazığ musikisini dinlemeye sonraları başladım. Anneannem güzel ilahi okurmuş annem de ondan duyduğu melodileri bize aktarırmış. Çocukken piyano çalmak istemiştim oyuncak piyonumu çalarken çok da mutluydum. Okulda müzik dersinin önemini şimdi anlıyorum. Bir müzik aleti çalmaya, bağlama ile başladım. Harçlıklarımla musiki cemiyeti başkanı Naci beyden bir bağlama satın alıp öğrenmeye Bünyamin Eroğlu'nun yanına gittim kültür müdürlüğünün kurs açtığını söyledi en büyük şansımdı bu. Bünyamin Eroğlu kendi bağlamasıyla notaları öğretti. Ben müziğe olan ilgimi şimdi belediyenin açtığı piyano, ney kursuna giderek tamamlıyorum. Okullarda çocukların da böyle etkinliklere katılması dileğiyle... Elazığ musikisini yaşatmaya, yeni cevherler kazandırmayı amaçlayan kursların açılması, yaygınlaşması, mahalli oyunların kurslarının açılması, müzik aleti yapma kursunun açılması, kendi müzik aletlerini kendin yap projesi ile geçmişten gelen kültürümüze bizler de bir katkıda bulunabiliriz. Yeni türküler yakılamaz mı yeni besteler yeni güfteler yazılamaz mı? Ne kadar uzay çağında yaşasak ta insanların ruhunun bir ilaca ihtiyacı yok mu? Musiki ruhun en iyi ilacıdır. Yeni besteler melodiler üretmek dileğiyle...



OYA ORHAN

REKLAMLARINIZ İÇİN
0553 253 30 90 ARAYINIZ...

Kartal Elazığlılar Derneği 5. Yılını kutladı





ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Kartal Meydanı'nda düzenlenen 5. Yıl kutlaması etkinliğine birçok Elazığlının yanı sıra siyasiler ve İstanbul'da bulunan dernek başkanları katıldılar.

Kartal Elazığlılar Derneği Başkanı Vural Alp önderliğinde gerçekleştirilen program halk konserine dönerken Kartal Elazığlılar Derneği yine beklenenin ötesinde bir performans ile farkını ortaya koydu.

SİYAM'ın muhteşem performansı izleyenleri büyülerken sürpriz olarak Kurtuluş Kuş da sahne alarak birlikte iki şarkı seslendirdiler.

Elazığlıların sevdiği usta isim Mehmet Demirbağ'ın da sahne aldığı gecede Elazığ yöresine ait folklor ekibinin oyunları ise gurbetten sılaya özlem gidermek oldu.

Dizi oyuncuları Ömer Kurt ve Tevfik Erman Kutlu ise fahri Elazığlı olurken, hayranlarıyla bir araya geldi, Elazığlıları yalnız bırakmadı.

Programa; AK Parti Genel Merkez STK Halkla İlişkiler Başkan Yardımcısı Ferhat Dağ, AKP Elazığ İl Başkanı Şerafettin Yıldırım, MHP İstanbul İl Başkan Yardımcısı Av. Fetih Ahmet Alparslan, AK Parti Kartal İlçe Başkan Yardımcısı Nimet Gündoğdu, MHP Kartal İlçe Başkanı Zübeyir Kurt, İyi Parti Kartal İlçe Başkan Yardımcısı Ünal İleri, EGEFED Başkanı Metin Karataş, ELFED Başkan Yardımcıları Ata Tanyıldız ve Bekir Döndü, Prof. Dr. Selami Demirkol, Eskişehir Dernekler Federasyonu Başkanı Mehmet Çetinkaya, Kocaeli Dernekler Başkanı Fethi Kapan, Balıkesir Elazığ Dernekler Başkanı Arzu Karaalioğlu, Atatürkçü



Düşünce Derneği Kartal Şube Başkanı Hülya Arkan katılım sağlayan isimler arasında yer aldı.

Kartal Elazığlılar Derneği Başkanı Vural Alp yaptığı konuşmada; "Hemşerilerimizle birlikte, yönetimimiz ve destekçilerimizle Kartalımıza, Elazığımıza ve ülkemize yararlı hizmetler yapma azmi ile yolculuğumuz güçlü adımlarla devam edecek" dedi.

Başkan Vural Alp şunları belirtti: "Öncelikle buradan bugüne gelmemizde büyük emeği olan derneğimizin kurucularından, örnek bir Elazığlı olan Nazım Saydık dayımızı anmak istiyorum. Allah gani gani rahmet eylesin. Mekanı cennet olsun.

Kartal Elazığlılar Derneği 2019 yılında kuruldu. Daha Bismillah diyemeden Orhantepe Mahallesi Sema Sokak'ta Yeşilyurt Apartmanı çöktü. Aralarında hemşehrilerimizin de olduğu 21 insanımızın kaybı ile sarsıldık. Devletimizin işe koyulması için bina ihtiyacı vardı. Dernek binamızı talep ettiler. Hiç düşünmeden verdik. Yola çıkışımız gecikmişti. Ancak önceliğimiz candı. Bir süre sonra her şey yolunda dediler. Binamızı teslim ettiler. Dualarla bezediğimiz görkemli bir törenle hemşehrilerimize hizmet etmek için ilk adımımızı attık. Çalışmaya başladık.



Bu kez Elazığımız da bir felaketi yaşamıştık. Depremin vurduğu şehrimize hızla yardım kampanyası başlattık ve ulaştırdık. Yaraları sarmaya, ihtiyaçları gidermeye çabaladık.

Sonra Kartalımıza döndük ve asli görevimiz olan dayanışma faaliyetlerine koyulduk.





Ramazanları çok güzel geçirdik. 30 ramazan 30 Sofra diyerek başladığımız bereket sofralarında binlerle ifade edilecek sayıda insanımızı ağırladık. Yoksullarımızı unutmadık. Onları da sardık, sarmaladık. Özel günleri ihmal etmedik. Dayanışmayı sürdürdük. Aşure günlerinde aynı kabın içindeki daneler olduğumuzu hatırladık, hatırlattık. Çalıştık, çabaladık. Hiç durmadık. Büyüdük. Onlarla ifade edilirken artık binler olduk.

Bugün ilçemize sığmıyoruz. Hemşehrilerimizle birlikte, yönetimimiz ve destekçilerimizle Kartalımıza, Elazığımıza ve ülkemize yararlı hizmetler yapma azmi ile yolculuğumuz güçlü adımlarla devam edecek.

Buradan emeği geçen başta yönetim kuruluma ve çalışan kardeşlerime, Kıymetli Mehmet Demirbağ ağabeyime ve sesiyle sizlere güzel bir gece yaşatacağına emin olduğum Simay kardeşime çok teşekkür ediyorum" dedi.

Gecede; AK Parti Genel Merkez STK Halkla İlişkiler Başkan Yardımcısı Ferhat Dağ, Emrah Demet, Av. Burak Yalçın, dizi ve sinema oyuncuları Ömer Kurt ve Tevfik Erman Kutlu, İş İnsanı Kazım Yetkin, Mustafa Özkök, Kartal Elazığlılar Derneği Kadın Kolları Başkanı Özge Tiryaki ve SİMAY'a plaket takdimi yapıldı.

TÜRKİYE'DE KABUL GÖREN ÜÇ ÖNEMLİ ELAZIĞLI

Merhaba saygıdeğer okurlarım; bugün Ülkemize ve ilimize çok büyük hizmetler yapmaya çalışan Ülkemiz dışında da bilimsel ve Mavi Vatan ile Eğitim hususlarında bilinen ilki Final Eğitim Kurumları kurucusu ve Kıbrıs Final Üniversitesi ile yurt dışı ve içerisinde çok önemli bir eğitim sürdüren; ayrıca gerçekte Makine Mühendisi olan Saygıdeğer İbrahim TAŞEL, ikincisi ise Saygıdeğer Yer Bilimci (Kendi dalında dünyada eşi benzeri çok az olan) Sayın Prof. Dr. Naci GÖRÜR ve son olarak ta Mavi Vatan ile Türk deniz kuvvetlerinde önemli görevler üstlenen ve Doğu Akdeniz'de Türkiye'nin stratejik varlığına büyük katkılar sunan Saygıdeğer Emekli Tümamiral Doç. Dr. Cihat YAYCI hemşerilerimizden bahsedeceğim ve hepimizin gurur duyduğu hemşerilerimizi anlatacağım.



GÜRKAN ÖZENSOY

İbrahim TAŞEL ile başlayalım, uzun yıllar Elazığ'da Üniversite'ye giden bir çok öğrencinin 'İbrahim Hoca'sı oldu. Çok farklı alanlarda çalışan birçok şirket yayın kuruluna ortak oldu; ayrıca 1956 yılında ELAZIĞ'da dünyaya geldi, ilk okul ve lise dönemlerinde yaz aylarında bir taraftan çalıştı, diğer taraftan amatör boks sporu yaptı, o dönem EDMMA Makine bölümüne girerek 1979 yılında mezun oldu. 1980 öncesi mezun olan ve o zor süreçte hem üniversiteye girecek gençlere yardım etmeye; hem de mühendislik yapmaya başladı ve kısa süre sonra mühendisliğe değil eğitime ağırlık vererek birçok gencin 'İBRAHİM HOCA'sı oldu. 2000 yılında Elazığ'dan İstanbul'a taşınarak Türkiye'nin birçok şehrinde eğitim kurumları ile birçok farklı alanda şirketler ile açılımın adımlarını da başlatmış oldu. Daha sonra ise merdiven basamaklarında hızla yükselen hoca 10.000 çalışanın eğitim patronu olduğu TÖDER başkanlığına getirildi. Yakın zamanda da 24.01.2020 ve 06.02.2023 yıllarındaki depremde Elazığ Ortaokulu yıkılmış ve yenisini de İbrahim TAŞEL hocamız yaptırarak Sayın Bakanımızın da katılımı ile MEB adına teslim edildi buda eğitime ne kadar aşık olduğunun göstergesidir. Allah hayırlarını kabul etsin ve şu ana kadar 5.230.000 öğrenci Türkiye genelinde mezuniyet verdi. Çok önemli bir özelliği de affedici bir özelliğe sahiptir, yani siz kendinizi seviyorsanız affedici olun diyor isimleri yaşayanları da örnek göstererek affedici ve hoşgörülü olun diyerek ilk olarak ele aldığımız hocamızı şimdilik burada noktalayalım.



İRAHİM TAŞEL



NACİ GÖRÜR

İkinci olarak ise Prof. Dr. Saygıdeğer hemşerimiz Naci GÖRÜR'den bahsedelim. Yer bilimci Naci Hocam; İlk okul, Orta Okul ve Lise yıllarını Elazığ'da geçirdi. 1986 yılında liseden mezun olduktan sonra aynı yıl İTÜ Maden mühendisliği jeoloji bölümünü kazandı ve okul bittikten sonra da aynı üniversitede asistan olarak başladı. Üniversiteyi burslu okuyan ve sonrasında da burs kazanarak İngiltere'de Londra Üniversitesinde doktora yaptı ve üstün başarı ile bitirdi, 1973 yılında yine Ülkesine dönerek İÜ'de doçent ve profesör unvanlarını alarak kendi bilimsel başarılarına adım adım ilerlemeye başladı. Üniversite yıllarında maddi sıkıntısı olduğu için okul sıralarında yatarken şikayet ediliyor ve tasdiknamesini istiyor ve o dönemde burs ile bu dönemi de atlatıyor. O dönemde Dekan olan Prof. Dr. İhsan KETEN ile tanışması en büyük dönüşümü başlamış oluyor. 1983 yılında

TÜBİTAK ile deniz araştırmaları da başlar, aynı zamanda birçok ulusal ve uluslararası programlara katılır; konu ile alakalı dünyanın en büyük bilim kurullarında yer alır. Ancak ne hazindir ki 1999 depreminden bu yana bizim bakış açımız hiç değişmedi; çünkü Naci hocamın tabiri ile bizim sesimizi duyan yok sonucuna vardı ve çok üzülüyordu ve adeta her depremde hüngür hüngür ağlıyordu. Son olarak ta Marmara depremi olacak demesine rağmen istenilen derecede ilgi gösterilmemesi sonucunu yine Naci hoca uyarmıştı demeyiz diyor ve hocamı da burada noktalıyorum.

Son olarak ta Emekli Tümamiral Doç. Dr. Cihat YAYCI hemşerimizden bahsedelim. Saygıdeğer Amiralim 1966 yılında Elazığ'da doğdu ve ailesi ise Kahramanmaraşlı bir ailedir. Kendi tabiri ile kendisini tanıyanların kendisi ile gurur duyacağı bir yaşantısı olmak için mücadele etmiştir. Babasının mülki amir olması dolayısı ile birçok ilçe-il dolaşılmış ve büyük zorluklar yaşamışlar. İlkokul farklı il ilçelerde okuyor,12.09.1980 tarihinden önce Deniz Harp Okulunu istiyor ve birçok okulu kazanıyor; önce deniz lisesine giriyor ve yeri olmayanlar Heybeli ada da kalıyor ve ailesinden ilk defa ayrılıyor. Amiralliğe kadar yükselirken de çok badireler ile iftiralar ile karşı karşıya kaldığı dönemlerde de sürekli tevekkül etmeye çalıştı,15 Temmuz gecesinde bile babası sen mevcut yönetimden yanasın ve bunu asla unutma diye görüşünü belirterek dikkatli olmasını uyarıyor ve istifa dilekçesinde yazılanların dışında her şeyin kendisi bilgisi dışındadır. Paşamız sığınmacılar hususunda; bu durumun bölgedeki egemen güçler ile Türkiye arasındaki diplomatik ilişkiler nedeniyle ortaya çıktığını, Suriye'de iki büyük gücün güç savaşı olduğunu; Suriye'de sadece Araplar ve Kürtler varmış gibi gösterildiğini, aslında ikinci büyük gurubun Türkler olduğunun altını çizdiğini belirtiyor. Sonuç olarak ta mayınların temizlenmesi sözleşmesi ile de büyük göçlerin başlangıcını sağlamış oluyoruz.



Sürçi lisan olduysa affola…

REKLAMLARINIZ İÇİN
0553 253 30 90 ARAYINIZ…



Elazığlılar Ankara'da buluştu

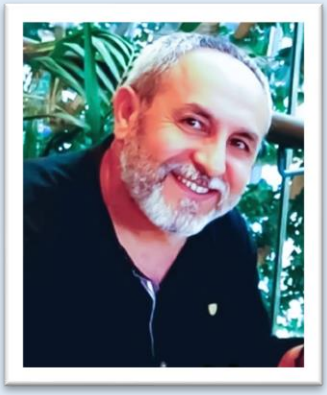
ÇAYDAÇIRA/ANKARA

Ankara'nın Kahramankazan ilçesinde, 15 Eylül 2024 Pazar günü düzenlenen Peynirli Ekmek ve Kavurma Festivali, Kahramankazan Belediyesi Piknik Alanında gerçekleşti.



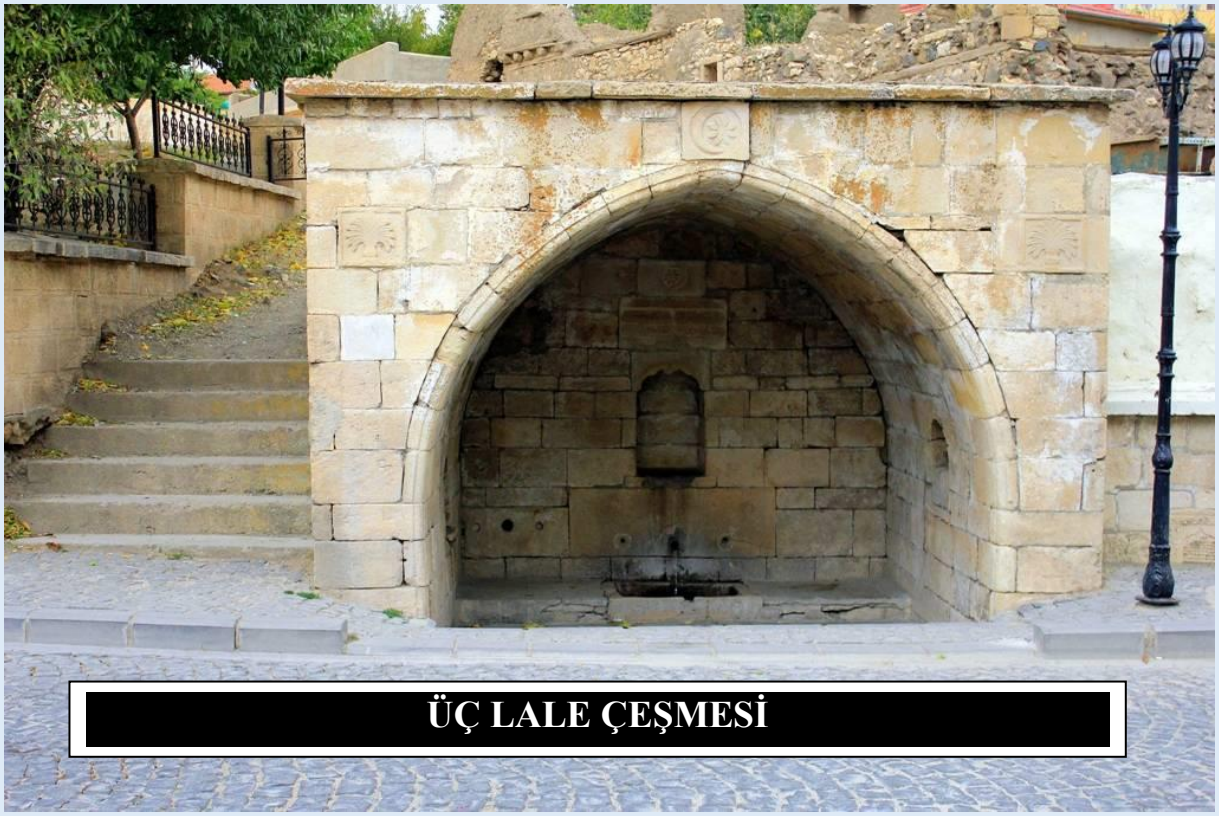
Festival, Elazığ Kültür Derneği Genel Merkezi tarafından her yıl geleneksel olarak düzenleniyor ve Elazığ'ın kültürel zenginliklerini Ankaralılarla buluşturmayı amaçlıyor. Peynirli Ekmek ve Kavurma Festivali'ne İçişleri Bakan Yardımcısı Mehmet Aktaş, CHP Elazığ Milletvekili Gürsel Erol, Ceza ve Tevkif Evleri Genel Müdürü Enis Yavuz Yıldırım, Kahramankazan Kaymakamı Abdullah Selim Parlar, Kahramankazan Belediye Başkanı Selim Çırpanoğlu, Elazığ AK Parti İl Başkanı Sayın Şerafettin Yıldırım, Ankara Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı Başkanı ve Yüksek İhtisas Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu, Ege Elazığ Dernekler Federasyonu Yönetim Kurulu Başkanı Metin Karataş ve Körfez Elazığlılar Kültür ve Yardımlaşma Derneği Başkanı Ömer Taşdelen katılım sağladılar. Elazığ'a özgü müzikler, folklor gösterileri ve yöresel yemekler katılımcılara sunulurken, Gürsel Erol da hemşerileriyle sohbet ederek memleket kültürünü Ankara'da yaşatma adına önemli bir adım atmış oldu. Festivalde yerel tatlar büyük ilgi görürken, Elazığ'ın geleneksel müziği ve dansları katılımcılara keyifli anlar yaşattı.

İTLERİN HACI



İRFAN KARABULUT

Bizüm çocuğluğumuzda sarahatun meydanında yuğarıdaki yığığ peğ olan meydan camisiyle garşısunda üş lüle ağar vaziyette çeşmesi vardı. Çeşmenın yanından tee kürt mehleye giden zuzağa gader dizülmüş evler varıdı. Çeşmenın hemen yanunda sırasıynan gonşumuz Hıdır abe ve Emanet ablanın oturduğu evin bitişüğünde çamaşurcu Sultan'ın oğlu Cafer oturidi. Lakin evün girişi arhadaki biz çağalarun bilyelı tekerden yaptuğumuz ve adını tornet koyduğumuz az rampalı beton zuzağındaydı. Onnarada yandan omuzca yaslanan Yusuf emminin evi varudu. Emme Yusuf emmi evın cümle gapusunu meydana aşmuştı. Yanındaysa belediyenın bi tükeni vardıkine burayıda Avculuların irahmetli Ahmet marangozhane gapmışdı. Aha onun da bitişüğünde heş kimsenün bilmediği sedece eşgalinden iberet adına itlerin hacısı dediğümüz yaşlu, sakallı, gendı halında bi herıf varudı. Kimseye zararı yoğudu. Haraba bi kozik yerde yaşidi. Heyvannarı çoğ sevidi. Daayima etrafunda bi sürrü it beslidi. Yav size bişe diyem mı? Sate bizüm buralar esgüden nassıdısa şimdide aynı ha!.. Yane deyimkine çağaluğumuzda iki tel sağallı birini gördük mü, hemen ardundan "Hacı" deyüdik başga bişe demidük. Hacı emmı aşşağı, hacı emmı yuğarı söliye söliye herıfı göge çıharidik. Bırağsağ adam beklimde meramını annadacağ bize. Hacı değilüm babam etmeyün hakketen "hacı" olana bağuşlayın deyecek. Emme gusur ginede bizde, herıfın etiketını yapuşturmağa heves etmişüğ bi kerem. Tabimkine herıfde haklucana aynanın garşusuna geçidi "ben benmiyüm, degilmiyüm?" deyi soridi gendıne. Bizüm yuğarı şeherın böyükleri çoğ hoş horata edilerdi. Haa siz horatayı bilmezsız! Horata şagalaşmağ, yarenlig etmeg yavv hee heee heeee. Neyise canuum meselı dağutmayağ da biz dönek gelek bizim itlerün hacısına. Efeendıime söliyem çahma hacı efendiye bazu kereler inamaza giderıkene pınarda, ekmeg aluriken firunda rast gelırlerdı.



ÜÇ LALE ÇEŞMESİ

Bazzımda harput'un irehmetlı esgi bilegı guvvetlı şoforları Memed'inen yahut Mamoş'unan şehere yekinene dolmuşsa kim rast gelsedı "Yav babam olasın, sen daha gendıne bahamisin, yeyeceg ekmeğin yoğ zuzağ itlerını beslisin." diye tağılilerdi. Teey son durağa yenecegleri yere gader horata edidiler. Bi gün itlerin hacı efendısı bi soğbette etrafundakilere evlenmek istediğini münasip biri olursa haber vermelerını sölemiş.
Harput ahalisi başlamuş yaşlı kimsesüz hacının yaşına denk münasip birini bulmağa. Bir starda sığıntı galan birini zar zor bulmuşlarda satene. Bizüm yaşı böyüg gapı gonşular denk yaşlarda halı vahtı yerinde, namazunda niyazunda hoş tonton bi diyezeye, esgüg eteg hanımlarıynan hacı efendının talebı niyetını sölemişler. Bizim yaşlı diyeze de kimsesizlikten gurtulacağı ve başını soğacağu bi ev sohbet edeceği, yalanuzluğunu paylaşacağu bi dost bulduğu içün sevınmüş. Fazla arayı soğutmadan bu talibine " Sate bu seetten sona yalanuzluğ geç çekil mi!. Bare barabar yol arhadaşum olur he gessün..." demüş. Demesıyle birabar ertesi sabahtan tezi yoğ çarşafunu geydığı kibi soluğu hacı efendının evınde almuş. Oturmuşlar epeyın soğbet etmiş, olduğu gader yemiş işmişler. Ele kimsenın zor bi isteğide olmamış. Sedece diyeze "benım masurafım çay cığradur." demiş hacıya. Hacı da "o bi masuraf sayulmaz." demiş ve biribirilerini gabul etmüşler. İlk gün her bişeyin normalmış, her iki tarafda biribirilerini incitmimişler. Bele tas tamam iki üş gün geşmiş geşmemiş. Bizüm diyeze tasu darağu topladuğu kimin gerisin gerı geldiği yere zor atmuş gendını. Habar tez vahıt yayulmuş. İşiden esgüg eteg gonşuları durur mu geç? Davarı, ahırı, işi, gücü kim nede baba? Çarşafı giyen goşmuş diyezeye. Mehle garılarına dedıgodu çoğ ya sarmuş toplanmışlar diyezenin etrafına. Diyeze makatta oturmuş ciğara yağmuş. Ele tüttüriki odanın içini dolduran dumandan gafası görinmimiş. Garı, çağa çoluğda yerde ağuzlar bi barış açuğ çatlar kimin merağla bekleşirkene bi denesi dayanamamış: "Niye geldın diyeze? Hele söle bilek niye?" derkene gerdan gırıp manalı gülmüş. Derkene diyeze deşülüp aşmış ağzunu yummuş gözünü:
-De gedın oradan densızler demiş Diyeze!
-Niyesı var mı utanmadan sorisiz? Bilemessız derdımı anam bacım bilemezsız. Hemmıde heç bilemezsız. Herıf sabbağın demleyip iştüğü çayın demını tökmi hayiflani gurudi ahşama demli. Ahşam bişürdüğüm pilavada zabahnan su gati. Şorba edi öğlende içi.
-Sonnada itlerüyle zabağa gader goyun goyuna yati. Yatarkene zaart zuurt sesler geliy. Eee bilmimki osuran itmüdür hacımıdur? Evın içi kümesden beter gohiy. Gaş gündür gendımı orada murdar kimin hissedidim oğul.
–Allağun sevisen deme ele.





“2+2=5” sahnelendi…

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ Belediyesi tarafından, “2+2=5” isimli skeç, kısa film ve doğaçlamanın yer aldığı bir gösteri düzenlendi. Gösteriye, çok sayıda davetli katıldı.

Elazığ Belediyesi, kültür ve sanat alanında örnek projelere imza atmaya devam ediyor. Elazığ Belediye Başkanı Şahin Şerifoğulları'nın talimatları kapsamında faaliyetlerini sürdüren Elazığ Belediyesi Sanat Akademisi'nin hazırladığı bir gösteri gerçekleştirildi. Genç yeteneklerin medya ve sinema sektöründe deneyim kazanabilmeleri adına sahne oyunculuğu, kamera önü oyunculuk, senaryo yazma, ses, ışık, görüntü, kurgu-montaj gibi alanlarda eğitimlerine devam eden Elazığ Belediyesi Sanat Akademisi'nin düzenlediği “2+2=5” isimli skeç, kısa film ve doğaçlamanın yer aldığı gösteri Elazığ Belediyesi Bünyamin Eroğlu Kültür ve Kongre Merkezi'nde sahne aldı.

Gösteriye, Elazığ Belediye Başkan Yardımcısı Nazif Bilginoğlu ve çok sayıda vatandaş katılırken programı, kendine has yorumu ve çaldığı sazı ile her kesimin beğenisini kazanan, Türk Halk Müziği genel repertuvarına derlemeleri ile kaynak sağlayan Elazığlı Sanatçı Esat Kabaklı da izledi.

Ücretsiz olan ve bir ilke imza atılan gösteride skeç, kısa film ve doğaçlama ilk kez bir arada sahnelendi. Gösteri, “Yesen Pidert Yemesen Pidert” ve “Atam Totem Ben Seni” isimli skeçlerle başladı. Ardından “Barışabilmek” ve “İstila” kısa filmleriyle süren “2+2=5” adlı gösteri, “Dörtlü Dönme” doğaçlama oyunu ile sona erdi.

Elazığ'daki sanatsal faaliyetlerin artarak devam etmesi için yeni çalışmalarına devam eden Elazığ Belediyesi Sanat Akademisi, ücretsiz olarak her ay periyodik olarak gösteriler düzenleyecek.

REKLAMLARINIZ İÇİN
0553 253 30 90 ARAYINIZ…

Dr. MUTEMİT YAZICI

‘Deh dedi gitmez’ demokrasisi!..

Servet KABAKLI

Tercüman Gazetesi-2007

Benim azîz gönüldaşlarım, şimdi “Türkiye çok zor günlerden geçiyor” desem, “bilmediğimiz bir şey söyle” diyeceksiniz... “27 Nisan Cuma gününden itibaren sanaldan gerçeğe uzanan anormal gelişmelerin en büyük zararı milletimize yüklenmiştir” desem, “onu da biliyoruz” diyeceksiniz. O halde ben, Erkan Mumcu’yla Cemil Çiçek’in yaptıkları gibi, fıkra anlatmak veya hatırlatmak yerine, sizlere yaşanmış bir olayı hatırlatayım da bu azîz millete reva görülen ucûbe demokrasiyi, beraberce misallendirmiş olalım...



Dr. Mutemit Yazıcı, meşhur Mazhar Osman hocanın ilk asistanlarından biridir. Elazîzlilerin “Tımarhana” dedikleri, neredeyse Ankara’nın doğusundaki bütün illerden gelen hastalara kucak açan Elazığ Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi’nde 21 yıl boyunca başhekimlik hizmeti vermiştir. Dr. Mutemit Yazıcı’nın, rahmetli Ahmet Kabaklı hocamıza bizzat anlattığı, hocanın da “bu gibi durumlar karşısında” naklettiği gerçek hayattan hikâye özetle şudur:

Ne zaman gidecek?..

“Akıl hastasının biri, vizit sırasında Başhekim Mutemit beyin huzuruna çıkar, artık iyileştiğini söyleyerek taburcu edilmesini ister. Delil olarak da arkasında sakladığı kalın mı kalın defteri sunar:

-Bakınız, bir tarihi roman yazdım; buyurunuz, okuyup inceleyiniz...

Mutemit bey defterin ilk sayfalarını şöyle bir açar, merakla okur... İnci gibi güzel bir yazı, önsöz, takdîm, hatta hasta - yazarın iyileşmesini sağladığı için kendisine teşekkürü bile yerli yerinde... Romanın girişi de mükemmel... Merakla okur birkaç sayfayı, hayranlık içinde hastaya döner:

- Evladım ben bu gece romanını okuyayım, yarın inşallah göndeririz seni...

- Teşekkür ederim doktor baba, size minnettarım!..

Mutemit bey geç vakit evde hasta - yazarın romanını hatırlar ve sayfaları kaldığı yerden aynı merak ve heyecanla okuyup çevirmeye başlar. Takribi 400 sayfalık defteri neredeyse bir solukta yarılar ve okumaya devam eder:

‘Yakışıklı asilzade, daha önce rûyasına giren dünyalar güzeli yeşil gözlü, kuğu boyunlu, sülün boylu kızla göz göze geldi ve atıyla beraber çakılıp kaldı. Evet, işte oydu, bu defa rûya değil gerçekti!.. Rûyalarının prensesi o rengârenk gülistandan kendisine gülümsüyordu!.. Adını, sanını, kimin nesi olduğunu öğrenmeliydi bu dünyalar güzelinin... Asilzade atını mahmuzladı. Ama ne çare, deh dedi, at gitmez, deh dedi gitmez, deh dedi gitmez, deh dedi gitmez...’

Dr. Mutemit beyin kalan sayfaları okumasına gerek kalmaz. Çünkü ondan sonraki sayfaların tamamı “Deh dedi gitmez”le doludur.

Bizim romancı sabah erkenden Başhekim beyin karşısına dikilir:

-Doktor baba ne zaman gideceğim?..

-Asilzade deh dediğinde at ne zaman giderse, sen de o zaman gideceksin evladım...”



ÜLYA BE YA…

Mahalleye il dışından bir aile taşınmıştır. Komşular sözleşip, hoş geldine gitmeye karar verdiler. Tabi ki Eşo Diyeze'de bu grubun içinde yer alıyor.

Hoş geldine eli boş gidilmezdi. Kimisi kek yaptı. Kimisi dolma yaptı. Eşo Diyeze de bir dolam orcik ve pestil götürür. Yeni komşuları, polis eşi ve Tekirdağlıdır. Sohbet hal hatır sormayla başlar. Büyük olarak Eşo Diyeze söze başlar.

- Komşu hoş gelmişsen... Nasılsın eyimisin?
- Teşekkür ederim. İyiyim be ya. Siz nasılsınız?
- Allah razı olsun. Bizde eyiyiz. İsminiz nedir?
- Ülya be ya…
- Ülya mı?
- Ülya be ya…
- Kızlar ben bişey anlamadım. Ülya diye bir isim mi olur?
- Teyzem benim adım Hülya ama şivemden ötürü 'Ülya' diyorum.
- Desene komşu, Baskilliler gibi şive yapisin...

ARTİS Mİ OLACAM

Eşo Diyeze'nin yeğeni elinden telefonu hiç düşürmüyordu. Bir şeylere bakıp gülüyordu. Bunun bu tavırlarına kızan Eşo Diyeze:

- Gız bütün gün o telefon elinde neye bahısin öle? Bide pis pis sırıtisin.
- Instegrama bakıyorum.
- O ne öyle?
- Fotograf paylaşım yeri… İstiyorsan sana da bir instegram açalım.
- Yoh anam yoh. İslikurt mu, enselikurt mu her ne kızılkurtsa açma istemem. Bu yaştan sonra artis mi olacam?

AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ

ÇAYDAÇIRA

