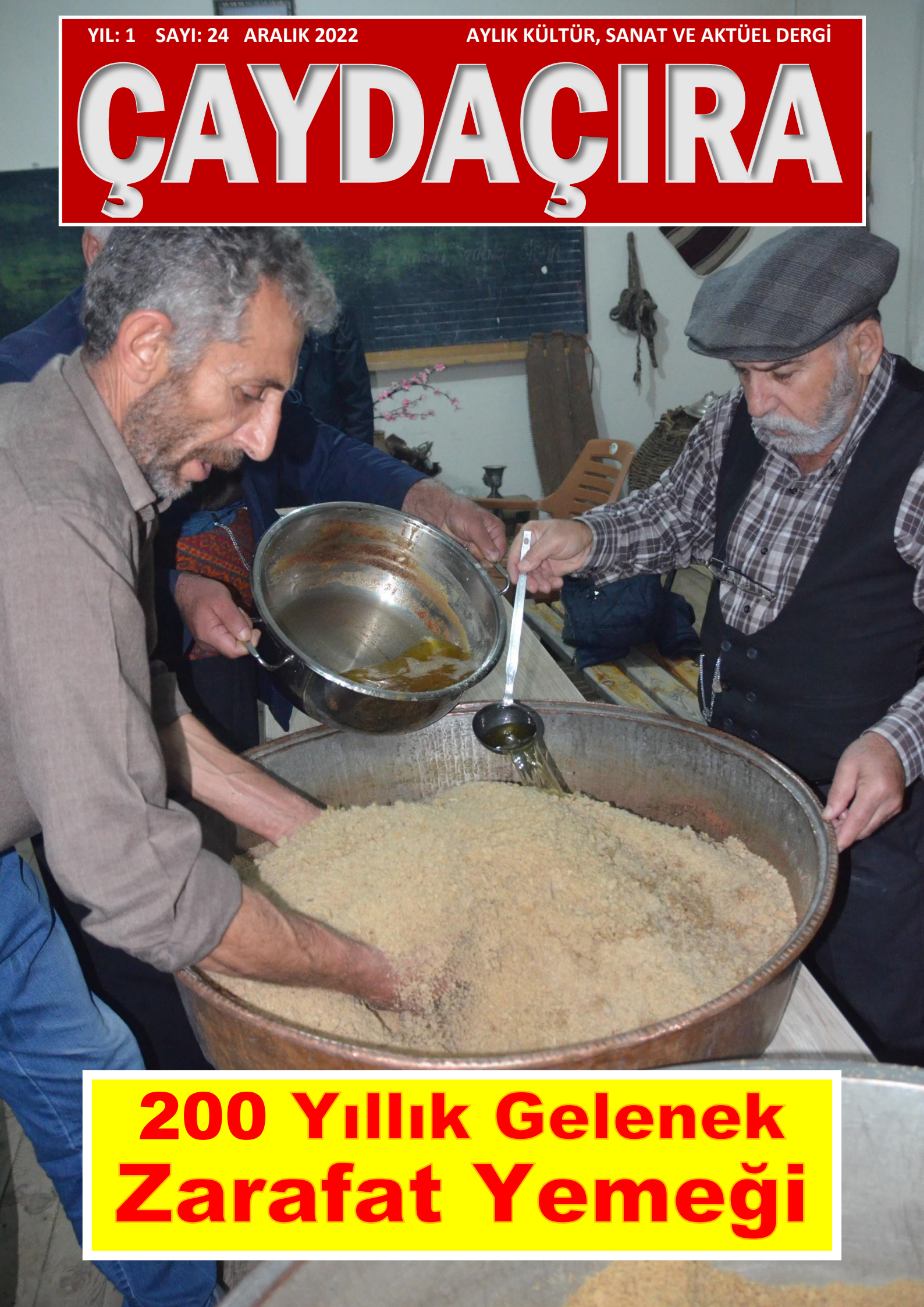
YIL: 1 SAYI: 24 ARALIK 2022 AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ

ÇAYDAÇIRA



200 Yıllık Gelenek
Zarafat Yemeği


benim
öykülerim
BORDO YAYINLARI
BORDO YAYINLARI
BELEK GAZİ
ÇAYDA ÇIRA
Yazan ve Resimleyen
Murat SEVİNÇ
ELAZIĞ
TÜRKÜLERİMİZ
ÖYKÜLERİMİZ
HARPUT
EFSANELERİ
MEFTUNE GÜLER GÜL
ELAZIĞ
FIKRALARI
EKREM KATI
ELAZIĞ
Maniler ve
Atasözleri
EKREM KATI
ELAZIĞ
MASALLARI
Ekrem KATI
HARPUT TARİHİ
SÜT KALESİ
ŞEHR-İ
ŞİİR
ELAZIĞ
Ekrem KATI
MOLLA
AHMET PEYKERİ
EKREM KATI
BORDO YAYINLARI
YENİ MAH. GAZİ CAD. NO:36
YÜCE PASAJI KAT:1/105
TEL: 04242361284 ELAZIĞ
BORDO YAYINLARI
bordo.yayinlari
05335654241

İÇİNDEKİLER



200 yıllık bir düğün yemeği olan Zarafet, 30 yıl sonra yeniden yapıldı.



Mezunlar yıllar sonra Elazığ'dalar…



Fetih Ahmet baba kimdir? Türbesi nerededir?



Araştırmacı Yazar Kadir Atıcı'da Çaydaçıra'da…



Kabaklı ve Öztürk'den Müzik Dinletisi…

ÇAYDAÇIRA

AYLIK KÜLTÜR-SANAT VE AKTÜEL DERGİ
YIL: 1 SAYI: 24 ARALIK-2022

İMTİYAZ SAHİBİ ve
YAYIN YÖNETMENİ:
YÜCEL ÇAKMAK
cakmakyucel@gmail.com
ADRES:
Gazi Caddesi No: 36 Yüce Pasajı Kat 4
ELAZIĞ

KATKIDA BULUNANLAR:
İ. EKREM KATI (ELAZIĞ)
MURAT SEVİNÇ (İSTANBUL)
AHMET BULUT (ELAZIĞ)
BİLAL CİVELEK (İSTANBUL)
ŞERİF AYDEMİR (İSTANBUL)
İLHAN KILIÇ (ALMANYA)
AHMET FARUK PAMUKÇU (İSTANBUL)
OYA ORHAN (ELAZIĞ)
BEDRİ YÜCEL (ELAZIĞ)
FATİH BAYGELDİ (KKTC)
HÜLYA MURAT (ELAZIĞ)
MEHTAP ÖZER SEYRAN (ELAZIĞ)



YÜCEL ÇAKMAK

MERHABA…

Değerli okuyucular, **24 Kasım Öğretmenler Günü**'nde Elazığ'da tarihi bir gün yaşandı. **Elazığ Kız İlköğretmen Okulu Mezunları** bu anlamlı günde Elazığ'da buluştular.

Bu tarihi buluşmada güzel anlar yaşanırken, tadilat dolasıyla okullarını ziyaret edemeyen mezunlar hüzünlü saatler yaşadılar.

200 yıllık bir düğün yemeği olan **Zarafat**, 30 yıl sonra Şüşnaz Köyü'nde yeniden yapıldı. **Şüşnaz Kültür Evi'**nde **Harput ve Köyleri Kültür ve Dayanışma Derneği (Harput-Der)** tarafından organize edilen bir etkinlikle yeniden yapıldı.

Araştırmacı Yazar **Kadir Atıcı**, yaptığı araştırmalar neticesinde **Harput** tarihine yeni bir ışık daha tuttu. **Atıcı**, Harput'ta bilinen 16 medresenin aslında 20 olduğu bilgisini kamuoyuyla paylaştı.

Araştırmacı Yazar Kadir Atıcı da **Çaydaçıra** Ailesi'ne katıldı. Atıcı, Harput tarihine ışık tutan araştırma yazılarıyla sizlerle buluşacak. Atıcı'nın ilk olarak **"Loğkeş"** yazısını yayınlıyoruz.

Elazığ yeni bir yazılı esere daha kavuştu. Elazığ Belediyesi ve İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü işbirliğiyle **"Yukarı Şehir Harput"** adlı kitap yayın hayatına kazandırıldı.

Yazılı eserlere bir yenisi de il dışından geldi. İstanbul'da yaşamını sürdüren Elazığlı Yazar **Arda Karani**, Hacı Ömer Hüdai'nin hayatından kesitler verdiği **"Bir Tasavvuf Anatomisi, Zühd ve Aşk"** adlı eseri yayın hayatına kazandırdı.

Harput'ta bulunan **Fetih Ahmet Baba Türbesini** sizlere tanıtıyoruz. Derlediğimiz yazıda Fetih Ahmet baba kimdir? Türbesi neredeedir? Gibi sorulara cevap bulacaksınız.

Elazığ dışında faaliyet gösteren derneklerimizin faaliyetlerini vermeye devam ediyoruz.

Avrasya Elazığlılar Derneği, öğretmenleriyle birlikte 65 öğrenciyi "Ecdadın İzinde Çanakkale" Projesi ile Çanakkale şehitliğine götürdü.

Aydın Elazığlılar Kültür ve Dayanışma Derneği ve Aydın Büyükşehir Belediyesi ortak kültürel bir projeye imza atıyor.

İstanbul Cevizli Elazığ Kültür ve Yardımlaşma Derneği üyeleri İstanbul'da kahvaltıda bir araya gelerek boğaz turu yaptı.



YOLCU

Göğsünde tarihin damgası varsa
Doğudan gel bu yol Ferhat yoludur
Aşıp Çalkavur'u in beyaz Kars'a
Bu yer Cenk ülkesi Gazi ilidir.

Bir geçit bul da in Karadeniz'e
Koş sana kol açsın Trabzon Rize
Çırpınan dalgalar gibi diz dize
Bu bıçkın uşaklar horon selidir.

Ufukta dadaşlar bar tutar gibi
Gülümser her yüz dost gibi yar gibi
Erzurum yol kesen bir diyar gibi
Sanki Köroğlu'nun Çamlıbel'idir.

Harput'dan aş yolcu Elazığ'a gel
Yüz çayda çıra ile saz dinle tel tel
Duyduğun bugünün bestesi değil
Tarihten esen bir seher yelidir.

Doğunun kızı bir işlenmiş Altın
Kah Bacı Kah Anne katı Nine hatun
Bu gülen yüzlere yüz alkış tutun
Bunlar can bağının gonca gülüdür.

Irkımın şan yurdu yigitlik uğru
Trabzon Erzurum Harput Kars Ağrı
Yol çan doğudan batıya doğru
Cengi rakseden bir yigit koludur.

FİKRET MEMİŞOĞLU

200 yılık yemek kültürü yeniden canlandırılıyor.

Erkekler Zarafat yaptı



YÜCELÇAKMAK
ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ'ın unutulan düğün yemeklerinden biri olan Zarafat Yemeği, Şüşnaz (Serince)'da düzenlenen bir etkinlikle yeniden hatırlandı.

200 yıllık bir düğün yemeği olan Zarafat, 30 yıl sonra Şüşnaz Köyü'nde yeniden yapıldı. Şüşnaz Kültür Evi'nde Harput ve Köyleri Kültür ve Dayanışma Derneği (Harput-Der) tarafından organize edilen bir etkinlikle yeniden yapıldı. Etkinliklere Elazığ Belediye Başkanı Şahin Şerifoğulları olmak üzere Elazığ'ın sivil toplum örgütleri yöneticileri ve köylüler katıldılar.

Babadan Oğula

Zarafat Yemeğinin yapım ustası ise babasından yapımı öğrenen 53 yaşındaki Hıdır Ulusoy oldu. Zarafatı babasından gördüğü şekilde yapan Hıdır Ulusoy, "İlk olarak Aşure buğdayının





değirmende öğüterek un haline getiriyoruz. Unu Harput'ta bulunan taş fırınına götürerek, 15 kiloluk özel kaplarda ekmek yaptırıyoruz. Bugün 3 tane yaptırdık. Fırından getirdiğimiz ekmekleri, köy evinde yere serdiğimiz hasavan üzerinde kabuklarını bıçakla tıraşlıyoruz. Kalan ekmekleri 8 erkek arkadaşımızla 7 veya 8 saatte ufalamaya başlıyoruz. İyice ufaladıktan sonra köz ateşin üstünde teştlerin (bakır leğen) içinde ısıtıyoruz. Daha sonra 20 kilo tereyağını bakır kazanda eritiyoruz. İyice kızgın hale gelen yağı teştin içinde bulunan ufalama ekmeğin içine yavaş yavaş dökerek harmanlıyoruz. Biri harmanlarken biride yağı döker. Yaklaşık 20 dakika harmanlama işlemi devam eder. Sonra Zarafat halini alır. Avucumuza alıp sıktığımız ufalamadan yağ sızarsa Zarafat yemeye hazır hale gelmiştir. Daha sonra sıcak olarak servis edilir. Zarafatın yanında zerde ve ayranlı çorba verilir." dedi.



Düğün Yemeği

Zarafat yemeğinin genelde düğünlerde verildiğini belirten Harput-Der Başkanı Kazım Atıcı, "Yok olan bu geleneğimizi yeniden canlandırmak istedik. En son 30 sene önce bir düğünde yapılan bu yemeği bundan sonra yapmaya devam edeceğiz. Bu yemeği düğün



sahibi yani damat tarafı yapar. Eskiden erkekler zarafatı yaparken köy kadınları ise yanına zerde ve ayranlı çorba yaparlarmış. 200 senelik bir gelenekmiş. Bu geleneği yeniden yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmak için bu etkinliği düzenledik.” dedi.

Cahit Can’dan katkı

Elazığ kültürünün son temsilcilerinden olan seyirlik oyunlarımızı oynayarak ayakta tutan Cahit Can da Zarafat’ın hazırlanmasında katkıda bulundu. Zarafat hazırlanmasını hatırladığını belirten Cahit Can, “Bu yemeğimizin yapımını hatırlıyorum. Bu yemeğin hazırlanmasına bir nebze katkım olmasını istedim.” Diyerek, Zarafat’ın üzerine yağ dökümünü gerçekleştirdi.

Başkan Şerifoğulları, Zarafatı tattı

Zarafat yapımın izleyen Elazığ Belediye Başkanı Şahin Şşerifoğulları yemeği ilk tadanlardan oldu. Hayatında ilk kez Zarafat yiyen Başkan Şerifoğulları, yemeği yeniden kültürümüze kazandıranlara teşekkür etti. Etkinlik Elazığ Belediyesi Kürsübaşı Topluluğunun mini bir konseri ve Osman Bulut, Niyazi Atıcı ve Yalçın Turhan’ın türküleriyle sona erdi.



Anlamlı günde mezunlar buluştu



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Türkiye Cumhuriyeti eğitim tarihinin Anadolu'daki en saygın ve köklü okullarından olan Elazığ Kız İlköğretmen Okulu'nun "Anılarda Elazığ Kız İlköğretmen Okulu" programı, 24 Kasım 2022 Perşembe günü bu okulun öğretmenleri ve mezun öğrencilerinin katılımlarıyla gerçekleşti.

Elazığ Valiliği, Elazığ Belediyesi, Fırat Üniversitesi, ve katkılarıyla, Elazığ Kent Konseyi, Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Türk Edebiyatı Vakfı, Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı, Elazığ Musiki Konservatuvarı Derneği, Elazığ Kız İlköğretmen Okulu Mezunları ve Manas Yayıncılık tarafından düzenlenen "Anılarda Elazığ Kız İlköğretmen Okulu" programı kapsamlı etkinliklerle gerçekleşti.

Program kapsamında Elazığ'a gelen "Elazığ Kız Öğretmen Okulu" mezunları ilk olarak eğitim gördükleri Öğretmenevi'ni ziyaret etmek istediler. Öğretmenevinin tadilatta olması nedeniyle içeri alınmadılar. Öğretmenevi önünde hatıra fotoğrafı çektirdiler. Okudukları okulu gezememenin hüznünü yaşayan mezunlar, okul bahçesinin yıkılmasının da hüznünü yaşadılar.

"Anılarda Elazığ Kız İlköğretmen Okulu" ilk programı Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde 24 Kasım 2022 Perşembe günü yapıldı.

Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde gerçekleşen program saygı duruşu ve İstiklâl Marşı'nın okunmasının ardından açılış konuşmalarıyla başladı. Şükran Tor, Zeynep



Büyükbudak ve Meftune Gül tarafından yayına hazırlanan "Anılarda Elazığ Kız İlköğretmen Okulu" eserinin tanıtım konuşmasını Meftune Gül yaptı.

Kitap tanıtımının ardından oturum başkanlığını Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mehmet Nuri Gömleksiz tarafından yapılan "Elazığ Kız İlköğretmen Okulundan Eğitim Fakültesine Öğretmenlik" panelde Elazığ Kız İlköğretmen Okulunda uzun yıllar öğretmenlik yapmış olan Dr. Mahmut Kaplan, Mehmet Emin Halim, Şükran Tor ve Muazzez Karakoç Töremiş konuştlar.

Panel sonrası Elazığ Kız İlköğretmen Okulunda uzun yıllar öğretmenlik yapmış eğitimcilere ve bu okuldan mezun olan programda yer alan öğrencilere Onur Belgeleri takdim edildi.

Elazığ Kız İlköğretmen Okulu Onur Belgeleri Takdim Töreni'nin ardından Elazığ Kız İlköğretmen Okulu Marşı okunacak ve Elazığ Musiki Konservatuvarı Derneği Türk Sanat Müziği Konseri ile değerli sanatçı Naci Sönmez tarafından seslendirilecek eserlerle program sona erecek.

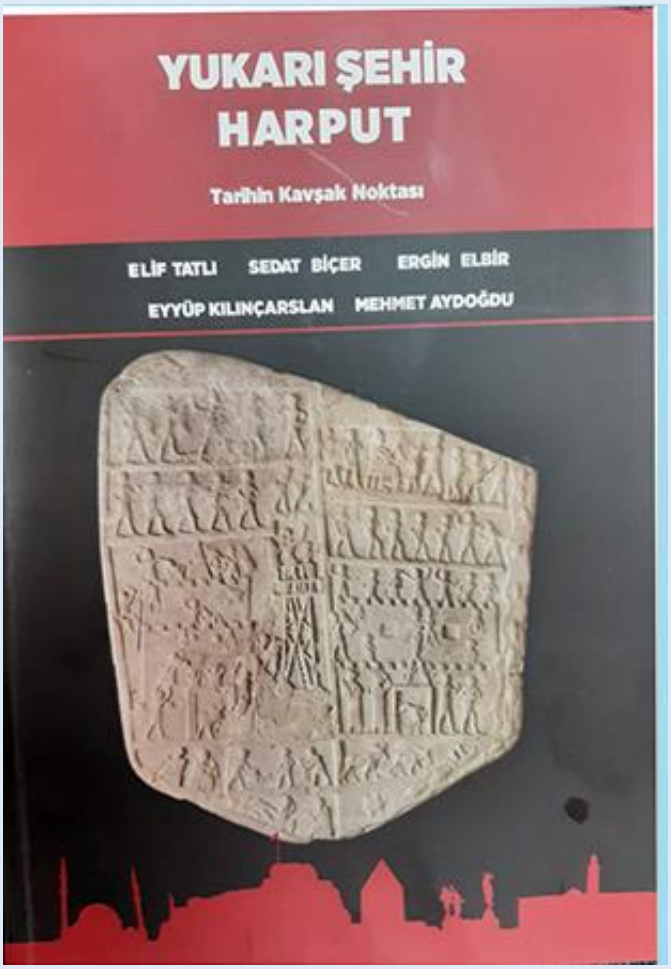
"Anılarda Elazığ Kız İlköğretmen Okulu" ikinci programı Ahmet Tevfik Ozan Kültür Merkezinde aynı gün saat 14.00'te düzenlendi.

Buradaki program dört oturum halinde düzenlendi. Programın oturum başkanlıklarını Elazığ Kız İlköğretmen Okulu öğretmenlerinden Mehmet Emin Halim, Dr. Mahmut Kaplan, Zeynep Büyükbudak, Muazzez Karakoç Töremiş ve Şükran Tor yaptı. Bu okulda öğrenim görmüş, mezun olarak öğretmen olmuş eğitimcilerden: Meftune Güler Gül, Şehvar Aslantaş, Teslime Göçer, Necla Bargu Çolaklı, Ayşıl Saylak İnce, Hasibe Çimen Gönen, Perihan Göller Dal, Sevgi Zaloğlu, Gülseren Mutlu, Nurten Sezgin, Celile Issı, Tülay Dinçer, Nural Bahçeci, Kıymet Köse Ozan, Nuran Aydoğmuş, Suzan Arslan Güray, Hayrünisa Küncü Aguş, Hatice Koca Çalışkan, Halime Kaplan, Gülcan Halim, Canan Kurt, Halit Çam, Ersan Kaan, Ayhan Sayız, Nursel Kaya Fanusçu, Murat Erdem Oğuz ve Serdal Kuzgun konuşmacı olarak katıldılar.

Etkinliklere katılan mezunlara Harput ve Keban'ın yanı sıra tarihi kapalı çarşı da gezdirildi.

“Yukarı Şehir Harput” yayınlandı

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ



Elazığ Belediyesi ve İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü işbirliğiyle “Yukarı Şehir Harput” adlı kitap yayın hayatına kazandırıldı.

Sanat Tarihi Bilim Uzmanı Elit Tatlı, Arkeologlar Sedat Biçer, Ergin Elbir, Eyyüp Kılınçarslan ve Uzman Tarihçi Mehmet Aydoğdu tarafından hazırlanan eser İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve Elazığ Belediyesi KUDEB (Koruma Uygulama ve Denetim Bürosu) tarafından yayınlandı.

Harput Tarihi ve Coğrafyasının tanıtımıyla başlayan kitap da Harput’ta bulunan tarihi eserler, arkeolojik sit alanları, sivil mimari yapılar ve tabiat varlıkları konu ediliyor.

Kitabın önsözünü yazan Elazığ Belediye Başkanı Şahin Şerifoğulları, “Güçlü tarih ve medeniyetimize ışık tutan ‘Yukarı Şehir Harput’ adlı bu eser, şimdilerde ihya ve inşa çalışmalarıyla yeniden eski ve görkemli günlerine dönme seyrini yaşayan Harput’umuzun zengin kültürel mirasını taşımak, yaşatmak ve geleceğe taşımak adına bir kaynak eser kimliği taşımaktadır.” diye kaydetti.

Elazığ İl Kültür ve Turizm Müdürü Ahmet Demirbağ ise “Dört bin yıllık kitabesi, Urartu Döneminden kalma muazzam kalesi, her dönemin izini ve mimarisini yansıtan camileri, farklı dönemlerde inşa edilen kiliseleri, tarih kokusunun sindiği hamamları, ışık saçan manevi atmosferi yaşatan türbeleri ve kendine has mimarisiyle inci gibi dizilen konakları, bereketi akıtan çeşmeleri ve doğal güzellikleri inceleyen bu kıymetli eser, bizden sonraki nesillere rehberlik edecektir.” dedi.





“Harput’ta 20 Medrese bulunuyor”



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Araştırmacı Yazar Kadir Atıcı, yaptığı araştırmalar neticesinde Harput tarihine yeni bir ışık daha tuttu. Atıcı, Harput’ta bilinen 16 medresenin aslında 20 olduğu bilgisini kamuoyuyla paylaştı.

Harput Köyleri Kültür ve Dayanışma Derneği (Harput-Der)’nin geleneksel “Kürsübaşı Sohbetleri” Araştırmacı Yazar Kadir Atıcı’nın “Harput Medreseleri” bilgi toplantısıyla başladı.

Bilgi toplantısının açılış konuşmasını yapan Harput-Der Başkanı Kazım Atıcı, “Kürsübaşı Sohbetleri”nin dernekleriyle özdeşleştiğini ve yeni dönemin ilk toplantısına Araştırmacı Yazar Kadir Atıcı’yı konuk ettiklerini söyledi.

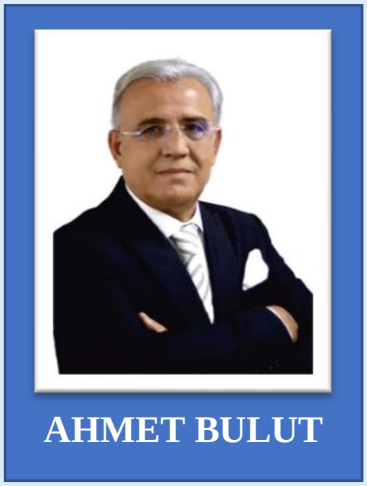
Dernek binasında düzenlenen toplantıda söz alan Kadir Atıcı yayına hazırlanan “Harput Medreseleri” isimli kitabı hakkında açıklamada bulundu. Titiz bir arşiv çalışması yaptığını ifade eden Kadir Atıcı, önemli bulgulara ulaştığını belirtti. Tarihte Harput’ta 16 Medresenin varlığının bilindiğini ifade eden Atıcı, “Devlet belgeleri incelendiğinde Harput’ta 20 Medresenin varlığından haberdar oluyoruz.” dedi.

Medreseler hakkında da bilgi veren Atıcı, bu medreselerde çok sayıda alimin yetiştiğine dikkat çekerken, medreselerin ilk olarak Çubukoğulları döneminde 1085’li yıllarda kurulduğunu ve ilk resmi kayıtlara göre ise ilk müderrisin ise Kadı Mecuiddin Efendi’nin olduğu bilinmektedir.” dedi.

Harput’ta Tıp Medresesinin de bulunduğuna dikkat çeken Kadir Atıcı, Medresede bulunan Şimon El Harputi adlı Doktorun bölgede önemli bir isim olduğuna dikkat çekti.

"HOĞULU KÜÇÜK EMİ"

Elazığ mahalli folkloruna, besteleri, düzenlemeleri, yöre türkülerini usulüne uygun olarak yorumlaması ve mahalli oyunlarını icrası ile renk katan; son nefesine kadar özellikle orta oyunlarımızı oynayarak, genç nesillere tanıtan ve sevdiren bu güzel insanı anarak ve sizlere bir Elazığlı olarak borç bildim.



AHMET BULUT

Esas adı Mustafa KÜÇÜK olmasına rağmen küçük emi olarak tanınmıştır. 1927 yılında Elazığ merkez köylerinden Hoğu (Yurtbaşı) da dünyaya gelmiştir. 67 yıllık ömrüne acı, tatlı çeşitli olaylar sığdırmış, çevresinde sayılan ve sevilen birisi olmuş 10 Ocak 1994 yılında HAKK'a yürümüştür.

Hoğu'da ilkokulu bitiren KÜÇÜK EMİ köyünde baba mesleği olan kuyuculuğu devam ettirmiş. Köy düğünlerinin ve köy odalarının değişmez renkli siması olmuş. Bu arada müziğe olan tutkusu devam etmiş olup ilk plağı olan "YÂRE BENDE"yi çıkarmıştır. Ayrıca derlemeleri vardır. Kendi ifadesiyle ilk derlemesi;

Gule Gider hoğuya
Evleri gün doğuya olmuştur.

1972 Yılında bir artezyen kuyusunun kazımı çalışması sırasında bir babanın başına gelebilecek en acı olayı yaşamıştır. Kendisine yardıma gelen 19 yaşındaki oğlu Reşat ve evlilik hazırlıkları yapan 19 yaşındaki nişanlı kızı Özden'i, kuyudan çıkan zehirli gaz nedeniyle kayıp etmiş kendisi de yaralı olarak kurtulmuştur. Bir babanın başına gelebilecek en büyük, en acı, en elim felaketi yaşamıştır. Bu elim olaydan sonra küçük emi hayata küsmüş, inzivaya çekilmiş uzun süre münzevi ve perişan bir hayat yaşamıştır.

Çevresindeki insanların, dostlarının gayreti, teşviki ve yardımlarıyla bu acıyı yüreğine gömer. Normal hayatına döner ama gittiği her yerde şu türküyü söyleyerek, içlenir, gözyaşlarını tutamaz ağlar ve yürekleri yakarmış.

Murat ağlar Murat ağlar,
Çay coşmuş Murat ağlar.

Ben Mustafa Küçük'ü ilk kez 1969 yılında bir düğünde tanıdım ve izledim. Mahalli halk oyunlarını oynayışındaki akıcılığına ve figürlerdeki özenine hayran kalmıştım. Özellikle Elazığ'ın sözlü, tek veya iki kişiyle oynanan oyunlarındaki zarafeti, uyumu ve ayak hareketleri görülmeye değerdi, pisik, leblebici ve güvercin oyunlarının tüm estetik özelliklerini katarak oynaması harikaydı, izleyenler büyülenmişti.

Küçük Emi'nin ilimiz folkloruna büyük katkısının olduğunu kesindir. Aslında folklor çok geniş bir kavramdır. İşte bu kavramlar içerisinde hayatını geçiren Mustafa Küçük yaşamının son günlerine kadar, mahalli kıyafetlerini hiç çıkarmamıştır.

Şalvarı, yumurta topuk ayakkabısı, şal kuşağı, yeleği, yeleğinin cebinden köstekli saati, kruvaze ceketi ve sekiz köşe şapkasıyla dolaşmıştır. Konuşmalarındaki naifliği, sempatisi ve kibarlığıyla Elazığ insanının gakgosunun candanlığı göstermiştir. Zayıf ve ince yapılı olduğundan giydiği kıyafet ayrı bir yakışırdı Küçük Emi'ye.

Söz konusu ilimizin tanıtımı ve kültürümüzün yaşatılması olduğunda koşarak gelen ve elinden gelen bütün gayreti gönüllü olarak gösteren bir kültür insanıydı.

1992 ve 1993 yıllarında ilimizde kutlanan TURİZM HAFTASI programlarında kendisiyle birlikte çalışma ve onu yakından tanıma şansını yakalamış ve ileri yaşına rağmen tam bir gönül adamı olduğuna şahit olmuştum.

10 Ocak 1994 günü aniden rahatsızlanmış ve aynı gün kaldırıldığı hastanede HAKK'ın rahmetine kavuşmuştur.

Hoğulu Mustafa küçük bizlerin gönlünde taht kurarak aramızdan ayrılmış ancak hiç unutulmamıştır. Soyadı Küçük ama gönlümüzdeki yeri büyük olan Küçük Emi'ye ALLAH'tan rahmet diliyor ve saygıyla anıyorum. Ruhun Şad olsun. Selamlar.

Gardaşlar Türkü Okudu





ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ Belediyesi, Elazığ Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve Elazığ Kültür ve Musiki Derneği tarafından Elazığ-Kerkük-Şanlıurfa ve Diyarbakır türkülerinin yer aldığı "Gardaş Türküler Konseri" düzenlendi. Nurettin Ardıçoğlu Kültür ve Sanat Merkezi'ndeki konsere

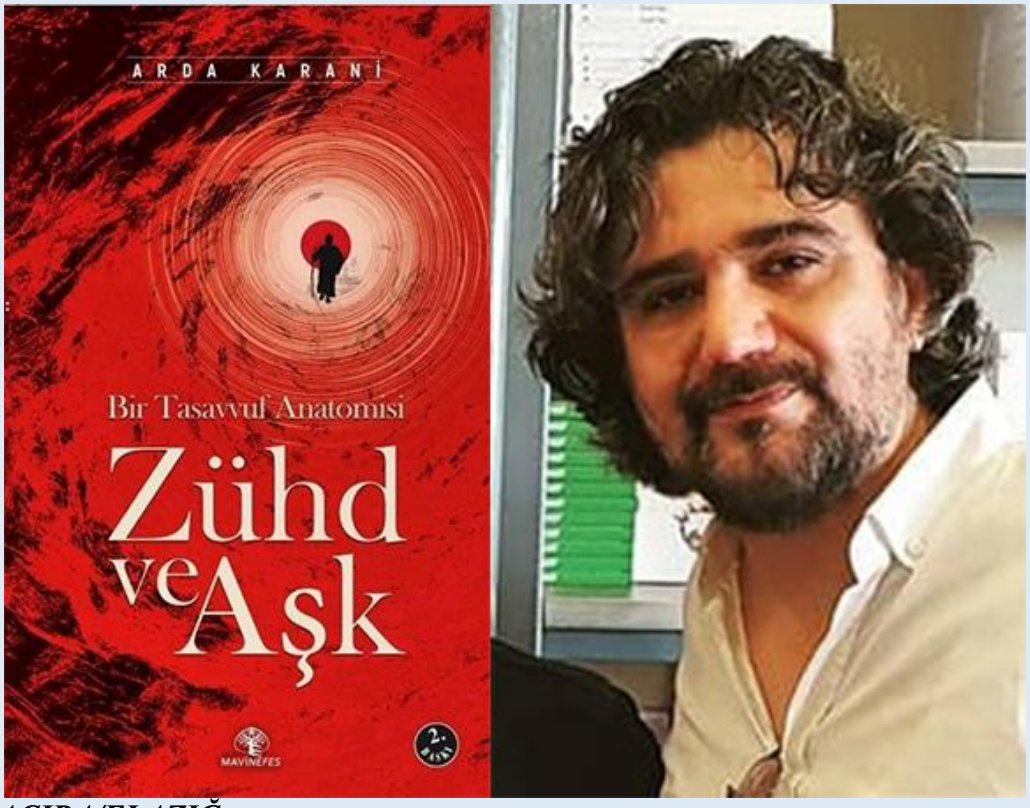




Elazığ Belediye Başkan Yardımcısı Nazif Bilginoğlu, kurum müdürleri ve çok sayıda vatandaş katıldı.

Ahmet Yüce, Bedri Ayseli, Zülfü Demirtaş, Bekir Çiçek ve Ahmet Benne'nin sahne aldığı konserde Elazığ-Kerkük-Şanlıurfa ve Diyarbakır yöresine ait türküler seslendirildi.

Karani'den "Zühd ve Aşk"



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığlı Yazar Arda Karani'den Hacı Ömer Hüdai'nin hayatından kesitler verdiği yeni bir eser çalışması daha… Tasavvuf bir İslam doktrini. Ancak pratiği olan bir doktrin. Siyasi bir amacı olmayan, dünya arzusu taşımayan, tamamen hayata ruh ve anlam katan bir felsefe, yaşayan canlı bir organizma.

Eğitimci, Yazar, "Vuslat Şairi" Arda Karani, "Bir Tasavvuf Anatomisi, Zühd ve Aşk" eserinde tasavvufu bir insan anatomisi gibi inceleyerek nakış gibi işleyip inancın ferahlık kapısını açıyor. Kitapta tasavvufun genel kaide ve kuralları, müşahhas kâmil bir rol model üzerinden anlatılıyor. 20. asrın son Yesevi'si niteliğinde olan Hacı Ömer Hüdaî'nin hayatı, öğretisi yanı sıra Allah aşkını yansıttığı Divan'ından ve Vasiyetnâme'sinden örneklerle de ruhsal bir doygunluk sağlanıyor. İnancın zarafeti tasavvufu ilmi değerlendirmeler ve muhabbet ekseninden öğrenmek isteyenler için emsal bir eser.

Arda Karani kimdir?

1977 yılında Elazığ' da doğdu. Felsefe ve İlahiyat Fakültesi mezunu Din Felsefesi Tasavvuf Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans yaptı. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde doktora dersleri aldı. Edebiyat, din, felsefe, şiir, roman ve köşe yazarı. Uluslararası ve ulusal birçok gazete, dergi ve seçkilerde köşe yazıları şiirleri ve makaleleri yayınlandı. Şiirleri Azeri Türkçesine çevrildi. Azerbaycan'da yayınlanan Harput Çelengi ve Mevlana Şiirleri Antolojisi kitaplarında, 11 ve 12. Uluslararası Hazar Şiir Akşamları yayın kurulunda yer aldı. 16. ve 17. Uluslararası Hazar Şiir Akşamları ve birçok ulusal organizasyonda şiir ve tebliğler sundu. Yazarın, dünyada ilk defa Hz. Hasan'ın hayatının roman olarak kaleme alındığı Unutulan Halife isimli romanı, Hacı Ömer Hüdaî isimli araştırma kitabı, Vuslata Çeyrek Kala ve Vuslata Beş Kala isimli şiir kitapları ve Sufi Mektuplar/Seyyid Ahmet Hüseyni, Adem mi Homo Sapiens mi adlı araştırma kitapları yayınlandı. adlı kitabı yayına hazırlanmaktadır. Masumlar Mezatı ise yazarın ikinci romanı. Hüsn-i hat sanatıyla ilgilenen, Ulusal bir gazete köşesinde haftalık felsefi yazılar yazan ve hâlen İstanbul'da öğretmenlik yapan yazar İngilizce ve Arapça bilmektedir.

LOĞKEŞ لوغكش

Loğkeş, Türkçe *"Loğ"* ismi ile Farsça *"çekmek"* anlamına gelen "keş" fiilinden meydana gelen birleşik bir kelimedir. Osmanlı dönemindeki Behisni, Hısn-ı Mansur, Gerger, Samsat, Kâhta, Urfa, Ayntab (Bu bölgelere ek olarak Harput'u da ekleyebiliriz.) gibi kazalardaki binaların yapımında yapı malzemesi olarak toprak kullanıldığı için ve evlerin veya kamu binalarının damları büyük oranda toprakla örtülü olduğu için bu bölgedeki vakıf kurumlarında sıkça rastlanan bir görevlidir. [1]



KADİR ATICI

Dam Yapımı, İki duvar arasındaki açıklık fazla ise ara keran adı verilen bir veya birkaç kiriş atılır. Bu kirişi direklerle taşınırlar. Direk başlığına ku/ik veya pe (pörk) denir. Keran üstüne kisek (cisir) denilen ağaçlar aralıkla yerleştirilir. Kisek'ler üstüne mertek olarak adlandırılan daha ince ağaçlar yan yana döşenir. Mertek' lerin üstü çalı çırpı ve püşürük denilen, temel kazılırken çıkan çam rumsu toprak serilir. Üzerine de yağmur geçmemesi için ki bir toprak (çaşğan) atılır, loğlanır.

Loğ, toprak damlarda özellikle kış mevsiminde kar ve yağmur sularının damın tavanından akmasını önlemek için toprağı sıkıştırmak amacıyla çekilerek damda gezdirilen silindir şeklinde belirli bir ağırlığı olan taştır. Loğun her iki yanında bir oyuk bulunur ve bu oyuklara duruma göre ağaç veya demirden yapılmış birer kol takılır, bu kolların ucuna da bilek kalınlığındaki bir başka ağaç takılarak birleştirilir. Bazen de loğa takılan bu ağaç alete de



[1]Cem Dilçin, *Yeni Tarama Sözlüğü,* Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 2009,s.152.



kalın ve kısa bir urgan takılarak çekilir. Bu işleme "loğlamak", damda loğu çeken kişiye de "loğkeş" denilir. [2] Bir başka ifade ile toprak evlerin üstünü sıkıştırmak için kullanılan silindir taş'a *Loğ*, taş silindir koluna ise *Loğkeş* denir.

Bu meslek gurubu, üst örtüsü düz dam olan bütün yapılarda toprağı sıkıştırarak bozulmasını ve çatlamasını önlerlerdi.

"Harput'ta Cami-i kebirde iki akçe ile loğkeş olan Osman fevt yerine Hamza mahall deyü'inayet buyruldu. Rebi'ül-evvel sene 1103/Kasım 1691", "Harput'ta Meydan Camiinde nim akçe ile loğkeş ve müezzin İbrahim'e müceddeden inayet buyruldu. Cemaziye'l-evvel sene 1115/Eylül 1703", "Harput'ta Ahmet Bey'in yapmış olduğu camide Ahmet'ten boşalan yarım akçe ile loğkeş ve ferraş görevlerine mutasarrıf olan Muhammet'in atamasının yenilendiğine dair Şevval 1144/Mart 1732 tarihli atama kaydı." [3] İle yine hurufat kaydında Ahmet Bey Camisinde H.1168/M.1755 tarihinde loğkeş olan Mehmet'in beratının yenilendiği görülmektedir. [4]

"Harput'ta Esediye Camisi Vakfından almak üzere belirli ücretle loğkeş olan İsmail'in çocuksuz ölümüyle yerine Abdulvehhap'ın naip Seyyit Bilal arzıyla 15 Şaban 1187(1 Kasım 1773) tarihinde atandığına dair kayıt. [5] *"*

Kaynakça:

1 Faruk Söylemez, "Rişvanzade Ömer Paşa'nın Besni'deki Vakfı", 2003, Vakıflar Dergisi, S.40, s.91 (87-98.)
1Cem Dilçin, Yeni Tarama Sözlüğü, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 2009,s.152.
1VGMA, H.D,D.N:1094/0,S.S.N:226/9
1VGMA, H.D,D.N:1090/0,S.S.N:48/44
Faruk Söylemez, "Rişvanzade Ömer Paşa'nın Besni'deki Vakfı", 2003, Vakıflar Dergisi, S.40, s.91 (87-98.)
Cem Dilçin, Yeni Tarama Sözlüğü, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 2009,s.152.
VGMA, H.D,D.N:1094/0,S.S.N:226/9
VGMA, H.D,D.N:1090/0,S.S.N:48/44
VGMA, H.D,D.N:1084/0,S.S.N:38/9

[2]Cem Dilçin, *Yeni Tarama Sözlüğü,* Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 2009,s.152.
[3]Cem Dilçin, *Yeni Tarama Sözlüğü,* Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 2009,s.152.
[4]Cem Dilçin, *Yeni Tarama Sözlüğü,* Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 2009,s.152.
[5]Cem Dilçin, *Yeni Tarama Sözlüğü,* Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 2009,s.152.

Harput Fatih Ahmet Baba Türbesi ve Mescidi



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Tescilli bir kültür varlığı olan Fatih Ahmet Baba Türbesi, Harput Mahallesi Göllübağ mevkide bulunmaktadır. Mülkiyeti Malatya Vakıflar Bölge Müdürlüğüne aittir. Halk arasında Fetamet, Fet Ahmet, Fethi Ahmet gibi isimlerle anılır. Tescilli Fatih Ahmet Baba Türbesi bitişiğindeki Mescid sonradan yapılmıştır. Kitabesi olmayan türbenin, ahşap sandukası üzerinde "Şeyh-i Kâinat Harputlu Fethi Ahmet Kebir, sözünde duran, âlimlerin seyidi ve kâinatın şeyhi altının velisi Cemaziyel Ahir ayının (Mayıs) beşinci sene yedi yüz on üç H. 713/ M. 1313" (Güzel, 2017: 104) tarihli kitabeye göre bir tarihlendirme yapılmıştır. Evliya Çelebi Seyahatnamesinde "Fethi Ahmet Baba Tekkesi, ulu asitandır" diye methederek buranın bir tekke olduğunu söylemiş ve 1523 yılında tekke olarak ilk defa bahsedilmiştir (Yapıcı,2016:235).



Fatih Ahmet Baba Türbesi iki katlı inşa edilmiş olup günümüzde tek katı mevcuttur. Sekizgen planlı ve düz dam örtülüdür. Türbeye düzgün kesme taşlarla örülü basık kemerli küçük bir kapı ile girilmektedir. Güneydoğusunda bir adet mazgal pencere açıklığı bulunmaktadır. Türbenin batı duvarına bitişik kuzey-güney doğrultusunda uzanan dikdörtgen planlı, düz dam örtülü bir mescitte bulunmaktadır. Mescid türbeye göre daha geç tarihlerde inşa edilmiştir. Kuzey cephede bulunan sivri kemerli bir niş içerisinde basık kemerli bir kapı ile girilmektedir. Mescid girişine taç kapı formu verilmeye çalışılarak asıl ibadet mekânı vurgulanmış, Mescid içinde doğu-batı doğrultusunda uzanan sivri kemer, mihrabın bulunduğu bölümle, mescidin girişini iki ayrı bölüme ayırmıştır. Mihrap kıble yönünü göstermesi açısından önemli olduğu için mihrap önü kemerle ayrılarak vurgulanmıştır. Mihrabı sade, dar, uzun ve dairesel bir nişten oluşmaktadır. Batı duvarında iki adet dikdörtgen pencere açıklığı, doğu duvarında dikdörtgen bir niş bulunmaktadır. Üst örtüsü geçmişte sac örtülüyken daha sonra yapılan restorasyonlar sonrasında düz dam olarak yapılmıştır. Türbe ve mescidin yapımında yöresel fetamet taşı kullanılmıştır.

Fatih Ahmet Baba H. 713 /M. 1313 vefat ettiği yıllarda Doğu'da İlhanlıların istilası olduğu bilinmektedir. Mısır Memlüklüler ile İlhanlılar arasında vuku bulan kanlı bir çapışıma sonrasında sulh için Fırat vadisinin batısı Memlüklüler, kuzeyinde bulunan küçük Ermenistan Selçuklular 'ın Anadolu'su İlhanlılara bağlı kalacaktır (Sunguroğlu, 2013:358;Yapıcı,2016: 234). Harput ve çevresi de bu dönemler Ermenilerin elinde bulunduğu bu tarihlerde ihtimaldir ki İslam mücahitleri tarafından muhasara ve zaptı sırasında bu mevkide şehit düşmüştür (Yapıcı,2016:233). Fethi Ahmet Baba'nın şahsiyetini Malazgirt Savaşı'na ve Anadolu'nun fethi sırasında birçok savaşa katıldığı, 13-14. yy' larda Arap-Bizans mücadelesine katılan komutanlardan olduğu da kaynaklarda geçmektedir (Aytaç, 2010:12; Yıldız, 2013:883). Harput'un meşhur âlimi ve mutasavvıflarından biri olan Beyzade Hacı Ali Rıza Efendi'nin Fethi Ahmet'in hüviyeti ile hal tercemesi de şöyledir. "Sen bil ki, Harput kasabası civarında medfun ve Fethi Ahmet namıyla meşhur olan zat, Perevat veya Parbat şehrinde Şeyhü'l-Kainat ünvanıyla anılan Aliyü'r-Remeytani'nin talebelerindendir. Kendisi Belh'te doğmuş, ismi Ahmed, tarikatı Tarikat-ı Hacegandır. Muhammed Hallacü'l-Belhi, vasıtasıyla Hazret-i Azizan Hoca Aliyü'r-Remeytani'den intisap etmiştir. Onun ahbap ve yakınlarından 10 kişi de



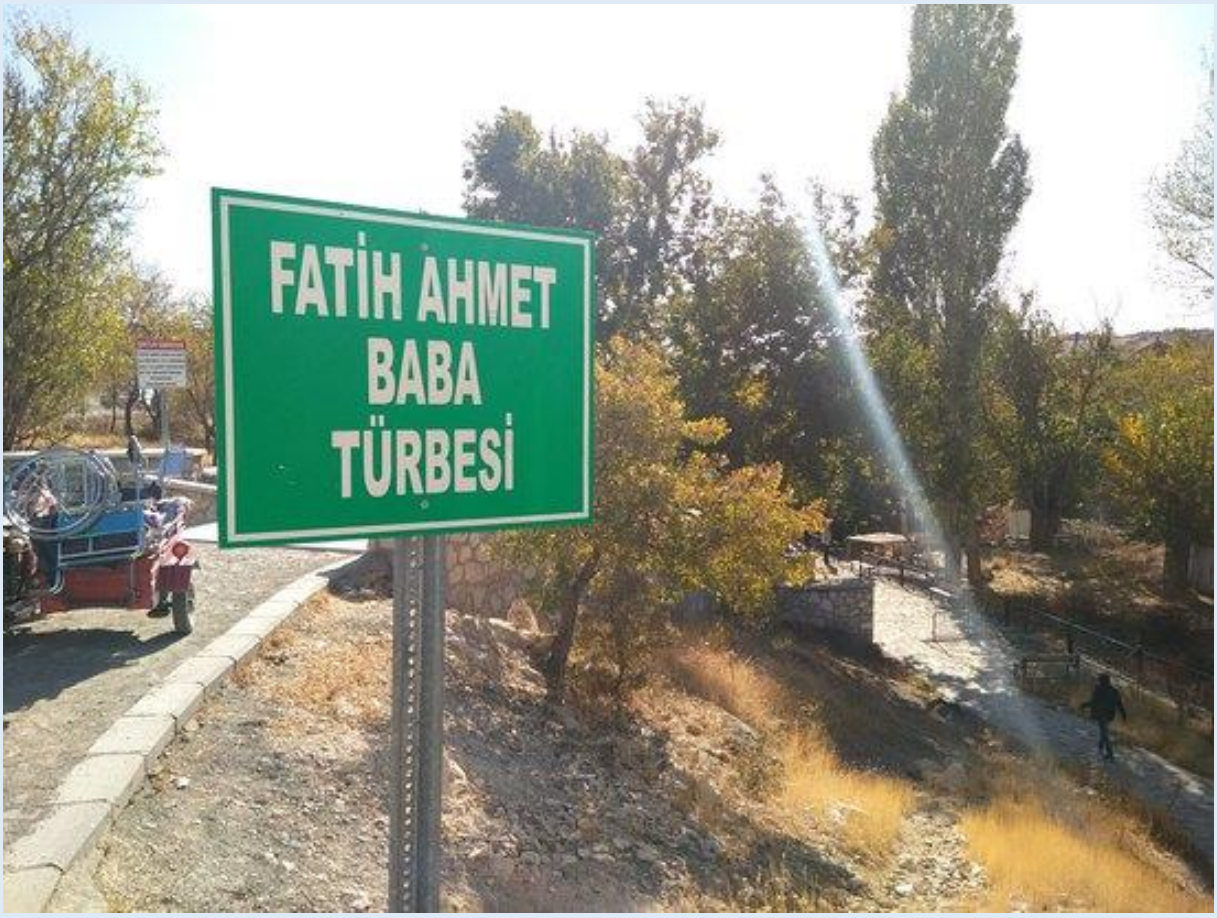
türbenin üst tarafındaki mezarlıkta medfundurlar. Kendisi Sadat-ı Kiramdan (Peygamber neslinden) olup, kolundan yaralanarak şehit düşmüş ve aynı yerde defnedilmiştir. Mensup olduğu mezhep Hanefi mezhebi olup, mezhebin kurucusu olan İmam Azam Ebu Hanife Hazretlerinin hizmetinde de bulunmuştur…" (Yapıcı,2016; Sunnguroğlu 2013)

Sanduka üzerindeki kitabede

Kâinatın Şeyhi, ariflerin efendisi, Allah'ın Velisi büyük Fatih Ahmet Herberdi (Harputi) 713 yılı Cemaziye'l-Ahirinin 5. Günü ölmüştür.

Kaymakam menkibesi

Fatih Ahmet Baba ile ilgili pek çok menkıbe anlatılmaktadır. Rivayete göre, Harput'un ilk kaymakamı Şevki Bey ehl-i keyf bir zattır. Bir yıl yazı geçirmek üzere Fatih Ahmed Baba türbesi civarındaki Hacı Haliloğullarının bahçelerinden birini kiralar. Cuma günleri dostlarından bazıları ile bahçeye gider, orada beraberce demlenir (içki içer) ve eğlenirler. Yine böyle bir günde yine biraz demlendikten sonra sık ağaçlarla kaplı olan havuz manzarası, Şevki Bey'in alkol ile beslenen ruhunu sıkmış olacak ki ayağa kalkar ve etrafta dolaşmaya başlar. Karşıda türbenin tam alt tarafında derenin kenarında yeşil bir düzlük görünce kilimlerin, şiltelerin ve rakı sofrasının buraya nakledilmesini emreder. Fakat misafirlerden birisi türbeyi göstererek, "oraya pek yaklaşmayalım", demişse de kaymakam Şevki Bey buna aldırmaz. Bu emir üzerine tam Fatih Ahmed Baba'nın türbesinin önündeki kayaların altında sofra kurulur ve alem başlar. Yemişler, içmişler ve geç vakit dağılmışlardır. Ertesi sabah Şevki Bey yatağından kalktığı zaman ağzının ve çenesinin eğilmiş olduğunu ve bir kelime dahi konuşamadığını hissedince, bundan çok etkilenir. Kasaba ve Elazığ'da bulunan mevcut doktorlara tedavi için gitse de yapılan müdahalelerin hiçbiri çare olmaz ve bu darbenin nereden geldiğini anlar. Birkaç gün evinden çıkmaz ve sonra dostlarının tavsiyesi ile Fatih Ahmed Baba türbesine giderek türbeyi ziyaret edip tövbe eder ve af dileyerek sağlığına kavuşmak için duada bulunur. Türbeyi ve yanındaki mescidi tamir, önündeki sahayı tesviye ettirerek türbenin önüne bir çeşme yaptırır ve ağaçlandırır. Yaptığı bu hizmetin mükafatını da çok geçmeden çenesinin düzelmesiyle görür.



Yoğun ziyaretçisi oluyor

Fatih Ahmet Baba türbesi gerek Elazığ ve çevresinde gerekse çevre illerden gelen ziyaretçiler tarafından yoğun olarak ziyaret edilir. Bu ziyarete hem Sünni hem de Alevi halk tarafından yoğun olarak rağbet edilmektedir. Sünni ziyaretçiler daha çok perşembe ve cuma günleri gelirken, Alevi ziyaretçiler ise çarşamba günleri gelmektedir. Belli bir rahatsızlık veya dileğinden dolayı gelen ziyaretçiler tarafından bu ziyaret günleri bazen üç cuma veya üç çarşamba şeklini alır. Ziyarete daha çok çocuğu olmayan kişiler rağbet eder. Bunun yanında kız çocuğu olup da erkek çocuğu olmayan kişiler de bu maksatlarına ulaşmak amacıyla buraya gelmektedir. Sinir hastaları, felçliler, nazara uğrayan kişiler ile çeşitli dilekleri bulunan kişiler tarafından da yoğun olarak ziyaret edilir. Sünni ziyaretçiler dilekleri gerçekleştiğinde buraya gelip şükür amacıyla kurban kesip tasadduk etmektedirler. Ziyaretçiler dilek ve isteklerine ulaşınca buraya gelerek lokma (gömme) adı verilen yöresel bir yemek yapıp dağıtırlar. Durumu ağır olan hastaların bir kısmı şifa bulmak maksadıyla burada yatıya kalır. Yine çocuğu olmayan kadınlar buraya ziyarete geldiklerinde koluna demir bir bilezik geçirip çocuğu olana kadar çıkarmazlarsa, bu dilek ve maksatlarına ulaşacaklarına inanılır. Bu türbeye geldikten sonra çocuğu olan aileler çocukları erkek olursa ismini “Fethi Ahmet veya Fatih Ahmet”, kız çocukları olursa ismini Fethiye koyarlar. Çocukları olduktan sonra da buraya gelerek kurban kesip tasadduk ederler. Yine çeşitli talep ve isteklerine ulaşmak için buraya gelen ziyaretçiler türbenin arka tarafındaki dardağan ağacına bez, yazma vb. şeyler bağlamaktadır. Ayrıca türbenin sol tarafındaki “dilek duvarı” adı verilen duvara da taş yapıştırırlar. Şayet bu duvara taş yapışırsa o kişinin dileğinin kabul olacağına, aksi takdirde kabul olmayacağına inanılır. Yine türbeye muhtelif amaçlarla gelen ziyaretçiler dileklerini bir kağıda yazıp mevcut Kur’an-ı Kerim’lerin içine bırakırlar. Ya da bu dileklerini mescid bölümünün güney yönündeki duvara da yazarlar.

Hayvan sevgimizi koruyalım

Uzun boylu kasketli adam ağır ağır yürüyordu. Yıllardır yürümenin zorluğu üstünde, aynı saate geçmesi gerek oradan… Yolda onu bekleyenler var çünkü. Yere eğiliyor Rükûye eğilir gibi… Elinde bir küçük poşet yerden kuru ekmek kırıntılarını alıyor. İnce zarif bir hareketle poşete bırakıyor. Bir sokak ötede tek katlı evleri geçince trenlerin üstünden geçtiği köprüye varıyor. Ekmek kırıntıları çoğalmış olsa gerek yüzünde bir tebessüm beliriyor. Bugünde karınları doyacak diye içinden geçiriyor. **Köprünün altında insanların geçtiği bir alt geçit var ve duvarları taştan örülmüş ve iki taş arasındaki boşluklara ekmek kırıntılarını bırakıyor.** Bugünde içi rahattı. **Çünkü orada serçeler yuva yapmış ve ekmek kırıntıları yerini bulmuştu.** Mucizevi bir el tarafından gönderilmişti sanki kuşlara. Adam birer avuç bıraka bıraka gidiyordu. Beli ağrıyordu, yaslanmıştı. Saçları kasketten görünmüyordu ama yüzünde sevince çalan bir aydınlık, gözlerinde heyecanlı bir serçe uçuşu hevesi. **Bugünde karınlarını doyurmuştu serçelerin.**



OYA ORHAN

Bir serçe uykusu kadar kısa hayatlarımıza güzellikler sığdıralım. Yaşanmakta olan bir küçük yaşam öyküsüydü. **Eskiler binalar yaparken kuş evleri de yaparlarmış. Hayvanları koruyalım hayvan sevgimizi de koruyalım.**

Hayvan hastanesinde bir gün

Fırat Üniversitesine bağlı Hayvan Hastanesi'ne bir ay önce kedimizi götürdük. İlk gün doktorlar insanlara davrandığı gibi kan alıp ultrason çektiler. Bir hafta süreyle kedimizle ilgilenip tedavisi için elinden geleni yaptılar. **Bir insan hayatıyla hayvan hayatlarını bir tutmak için çaba sarf ediyorlardı. Ne kadar çok modern hastanelerimiz olsa bile merhamet duygusuyla yapılan tedaviler iyileştirici olur.** Çözümsüz hastalıkları bile su ile müzik ile tedavi etmeyi düşünen atalarımız ne güzel düşünmüşler. Şimdi hayvan cinayetlerini izler olduk önce insanımızın merhamet duygularını iyileştirmemeyiz. **Savaş da bile bir anne köpeği yavrularıyla korumaya almış ince ruhlu peygamberimiz var.**

Evde beslediğimiz hayvanları sokaklara atmayalım onlarında üzüldüklerini unutmayalım. Evde hayvan besleme büyük sorumluluk. Yaşadığımız bir anekdotu aktarayım.

İstasyon caddesinde yürürken kaldırımda panik içinde oradan oraya koşan kedi yavrusu gördük. Her zamanki gibi sevip geçeceğimizi sandık. Ayağımıza sarılmış beni bırakmayın der gibi temiz bakımlı bir kedi. Ne yapalım derken etrafımıza bakıyoruz. Bir sahibi olmalı derken kedi maması kaba bırakan bir baba ve çocuğunu gördük. Hızlıca arabalarına bindiler. **Bu evcil kediyi bir süre bakıp sokağa bıraktılar. Orda yapayalnız kaldı.** Kediye bırakılan mamasını yedirdik döndük ama aklımda hep… Eve götürmeye karar veremedik. Peşimizden geliyor. Araba çarpacak diye korkuyorum. Bir şekilde eve geldik beş dakika duramayıp orda oturan hayvansever arkadaşımı aradım. Orda bir kedi var beyaz **'evet ben de gördüm'** dedi. **'Halen ordaysa bize getirebilir misin?'** dedim, arabayla getirdi. Bir mutlu bir mutlu hemen koşup oynamaya başladı. Biz onun mutluluğunu izlerken böyle hayvanların çok olacağını düşündük. Şimdi iki yıl oldu bizimle adı **Mercan.** Yemekten sonra sevilmek istiyor. Biz sahip çıkmasaydık şehrin arabaların arasında yaşam mücadelesini kaybedecekti. **Bir kap su ve mamayla sokak hayvanlarına yardım edelim.**

Elazığ insanı Harput insanı hayvan sever

Elazığ insanı hayvan sevmez mi? **Şarkılara türkülere konu etmiş. Güvercin oyunu deve oyunu pisik oyunu.** Pisiğe (kedi) mâni yazmış taklidini yapmış. Güvercinin kanat çırpışını

halk oyunlarına uyarlamış bir kadın bir erkekle oynanan oyunda. Karşılıklı figürler sergilenerek, güvercine yazılmış türküyle oyun devam eder
Deve oyununda iki kişi deve şekline benzetilir ve düğünlerde köy meydanında oynanır.
Harput'ta mezarlıklara gittiğimde bir şey dikkatimi çekti mezarlıkların iki yanında çukurlar gördüm yağmur suyu birikiyor ve hayvanlar oradan su içiyor. Çok hoşumuza gitmişti. Rahmetli Babam da mezarın da istedi üzerine yaptırdık. Kurt kuş faydalansın.
Ah eskiler ah eski insanlar okudukça hayran kalıyorum...

Elazığ manilerinde hayvan temaları

Güvercin havadadır
Bir eşi yuvadadır
Bir elim yar koynunda
Bir elim duadadır

Pisi pisi gel pisi
Var mi senin gibisi
Gel sana boncuk takayım
Bizim evin kedisi

Pısığimin mermer daşı
Yattığı yer küllük başı pısığim
Kaçırdığı kenger aşı pısığim
Vay pısığim pısığim

Deli koyun deli koyun
Dağdadır deli koyun
Ben bu dertten ölürsem
Adımı dertli koyun

Güle naz güle naz
Gül eyler bülbüle naz
İndim dost hanesine
Ağlayan çok gülen az

Elazığ'ın Dünyaya Açılan Pencereleri
www.gazetelazig.com
www.esiyaset.com.tr







Kürsübaşı Efelerle Buluşuyor

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Aydın Elazığlılar Kültür ve Dayanışma Derneği ve Aydın Büyükşehir Belediyesi ortak kültürel bir projeye imza atıyor.

Dernek üyelerini ziyaretlerini sürdüren Aydın Elazığlılar Kültür ve Dayanışma Derneği Başkanı Necati Gür, "Elazığlı bürokrat ve esnaflarımızı yerlerinde ziyaretlerimizi sürdürüyoruz. Onlarla görüş alışverişinde bulunuyoruz. Bu görüşler doğrultusunda derneğimizin çalışma rotasını oluşturuyoruz." dedi.

Cuma günleri dernek binasında Kürsübaşı akşamlarının devam ettiğini de ifade eden







Başkan Necati Gür, "Bu Kürsübaşı akşamlarını bayanlarımız içinde Cumartesi günleri yapmayı planlıyoruz. Bunun yanı sıra Aydın Büyükşehir Belediyesi Türk Halk Müziği Korosuyla ortak bir etkinlik projesi çalışmasını yürütmekteyiz. Projede bizim Kürsübaşı ekibiyle Koronu ortak bir konserle Elazığ ve Aydın Türkülerinin seslendirilmesi düşünülmektedir. Bu konser ya Aralık ayında ya da Ocak ayında sahnelenecektir. Ayrıca derneğimiz bünyesinde açılan Halk Oyunları kurslarımızda devam etmektedir. İnşallah Elazığ kültürüne yeni neferler yetiştirmekteyiz. Çalışmalarımız bu yönde devam etmektedir. Her ayın 23'ünde de Kürsübaşı Akşamı geleneğimiz de devam ediyor." dedi.

ELAZIĞ VE TİYATRO

Hani bazen bazı sanatçılar der ya; **“Ben doğuştan sanatçıyım.”** Bizim Elazığlılar da doğuştan Tiyatrocu. Gerçekten bunu latife olarak söylemiyorum. **O topraklarda mizah ve sanat doğuştan herkeste vardır.**



BİLAL CİVELEK

Eskiden mahallerde mutlaka bir tiyatro gurubu vardı. Akşamları, hafta sonları gençler bir araya gelirdi. Bu gurup hemen devreye girer milleti gülmekten kırar geçirirdi. Herkes neşelenir, sonra ya top oynamaya ya da maça gitmek için dağılırdı. Bu gösteriler öyle planlı, yazılmış metinler değildi. Tamamen doğaçlama ve o günlerdeki gündem üzerine yapılırdı.

Özellikle **bölge mahallesinde** yetenekli çok genç vardı. Yeteneklerini sergileyecek tek yer sokaktı. Çünkü kurumsal olarak gençleri derleyip toparlayacak bir kurum, dernek yoktu. Sonra bu gençlerin çoğu sahnelerde kendine yer buldu. **Sokak tiyatrosu** Türk kültüründe zaten var. Eskiden beri sokaklarda eğlence, gösteri yapılırdı.

Halk seyreder neşelenirdi. Türk tiyatro tarihi genellikle mizah üzerine kendini geliştirmiştir. Taklit ve temaşa üzerine kendini göstermiştir.

Avrupa da tiyatro genellikle karşı duruş ve eleştirisel anlamda gelişmiştir. Kavga

Ve eleştiri birçok zaman sanatçıların hayatına mal olmuştur.

Bizde hayatın zorlukları daha zor olmasına rağmen mizah tiyatrosu daha gelişmiştir. Bunun nedeni belki de korkuydu. Ya da inançtı. Hayatı kabulleniş ve tevekkül etkili olmuştur.

Hangisi daha iyi diye sorarsanız bence Avrupa’nın yönetimleri eleştiri tiyatrosu Avrupa’ya çeki düzen vermiştir. Bizim mizah dolu tiyatro gelecekle ilgili hiçbir politik, sosyal katkı sağlamamıştır.

Bu birazda toplumun yapısına bağlı. Mesela **Elazığ insanı sert görünse de tam tersidir. Gülmesini, yerine göre eğlenmesini bilen bir mizacı vardır.** Saygıya dayalı eleştiriyi mizah la yapmayı başarmıştır. Mahallenin bakkalının dükkânda müşteriye davranışı, okulda müdürün öğrencilere davranışı, sınıfta öğretmenin öğrencilere karşı tutumu Elazığ sokaklarının tiyatro konusuydu.

Toplumdaki aksaklıkları mizahla dile getirmek de büyük bir başarı ve maharettir. Öğretmene karşı veremediği tepkiyi sokakta tiyatro yaparak haklılığını ispat etmeye çalışırdı.

Şu anda Elazığ’da yaşları artık elli ile altmış arası tiyatrocular Elazığ sokaklarında yetişmiştir. İlk tiyatro deneyimleri sokaklardır. Bu özellik çok az şehirde vardır.

Bunun temeli Edebiyat ve sanatın eskiden beri köklü bir şekilde süregelmesine bağlıdır.

Onu bunu bilmem **Elazığ geçmişte gençlerine sahip çıksaydı, bugün devlet tiyatroları sahnelerinin dörtte biri Elazığlı sanatlılarla dolardı.** Hem ses hem yetenek yönünde hazır bir malzemeydi ama ne yazık ki bu değerlerimiz hep yalnız bırakıldı.

Kenar köşede birilerinin ellerinden tutmasını beklediler. O da olmadı. İnşallah bundan sonra üniversitesiyle konservatuarıyla yeni yetenekler yetiştirilir.

Elazığ için her zaman umut vardır, çünkü toprağında yetenek fışkırıyor.
Yeter ki imkânlar verilsin.

Boğazda kahvaltılı tur…





ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Elazığ Kültür ve Yardımlaşma Derneği üyeleri İstanbul'da kahvaltıda bir araya gelerek boğaz turu yaptı.

Elazığ Kültür ve Yardımlaşma Derneği Ömer İçmeli Başkanlığındaki Cevizli İstanbul Şubesi ve yönetim kurulu üyeleri etkinliklerine devam ediyor. Bu kapsamda dernek tarafından kahvaltı etkinliği düzenlendi.



Dernek üyeleri öncelikle kahvaltıda bir araya gelirken, İstanbul'da boğaz turu yaptı.

Etkinliğe, AK Parti İstanbul Milletvekili Mustafa Ataş, Derneğin onursal başkanı Faik İçmeli, Elazığ Kültür ve Yardımlaşma Derneği Başkanı Ömer İçmeli ve üyeler katıldı.

Programda, Elazığlı Sanatçı Abdullah Şekeroğlu Başkan İçmeli'ye hediye takdiminde bulundu.

Öğrenciler Çanakkale'ye götürüldü



ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Avrasya Elazığlılar Derneği yönetim kurulu, öğretmenleriyle birlikte 65 öğrenciyi "Ecdadın İzinde Çanakkale" Projesi ile Çanakkale şehitliğine götürdü.

Avrasya Elazığlılar Derneği Gençlik kollarının bu anlamlı projesinde, rehber öğretmenlerin anlattıklarını can kulağıyla dinleyen öğrenciler zaman zaman duygulu anlar yaşadı.

Kültür turlarına bir yenisini ekleyen Avrasya Elazığlılar Derneği başkan ve yönetim kurulu üyeleri her geçen gün eğitim ve kültür alanında hizmet ağını biraz daha genişletmenin,



Elazığ'a ve Elazığlılara hizmet etmenin mutluluğunu yaşıyor. Çanakkale şehitlik gezisini tertipleyerek öğrencileri ve dernek yönetim kurulunu bir araya getiren dernek gençlik kolları başkanı Mücahit Polat Çanakkale'de yaptığı açıklamada kültür turlarının devam edeceği müjdesini verdi. Polat görüşlerinde birlik ve beraberlik mesajları verdi. Avrasya Elazığlılar Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Abdullah Şekeroğlu'da, "Çok anlamlı desteklerini alarak Çanakkale'de ecdadımızın kabirlerini ziyaret etmemize yardımcı olan Sn. vekilim Mustafa Ataş, Ümraniye belediye Başkanım Sn. İsmet Yıldırım ve Ümraniye belediye başkan Yardımcısı Sn. Yavuz Selim Tuncer Beylere sonsuz teşekkürlerimizi sunarız." dedi.



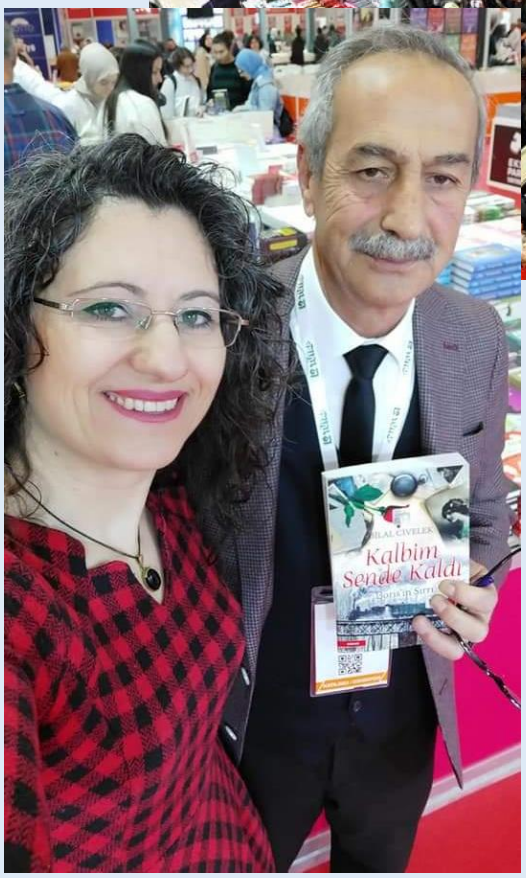




Başkan Abdullah Şekeroğlu, Topkapı Özel Okulları Esenyurt öğrencilerini (65 öğrenci 5 öğretmen) ve yönetim kurulu aileler ile birlikte (90) kişinin katıldığını ve Sabah öğle akşam yemekleri ve otobüslerin tüm misafirlere ücretsiz olduğunu belirtti.

Elazığlı Yazarlar TÜYAP'da…





ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı, iki yıl pandemi arasından sonra kapılarını 39. kez açtı. İstanbul Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi'nde 3-11 Aralık tarihleri arasında gerçekleşecek olan fuar, yurt içi ve yurt dışından birbirinden değerli yayınevlerini, yazarları ve okurları ağırlayacak, yüzlerce kültür etkinliğine ve binlerce imza gününe ev sahipliği yapacak.

Yüzlerce kültür etkinliği, binlerce imza günü

Dokuz gün sürecek olan Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı boyunca panel, söyleşi, şiir dinletisi ve çocuk atölyelerinden oluşan yüzlerce kültür etkinliği ve binlerce imza günü yapılacak.

Fuar, panel, söyleşi, atölye çalışmaları ve çocuk etkinliklerinden oluşan 300'e yakın kültür etkinliğine ev sahipliği yapacak; dokuz gün boyunca düzenlenecek etkinlikler ve imza günlerinde 2000'e yakın yazar, okurlarıyla buluşma fırsatı bulabilecek.



Elazığlı Yazarlar okurlarıyla buluşuyor

39. Uluslararası Kitap Fuarı'nda 2000'e yakın yazar arasında Elazığlı Yazarlarda bulunuyor. Bu yazarlar arasında Bilal Civelek, Muhammet Yalçın Azizoğlu, Arda Karani ve Cebeli Yerlikaya da yer aldı.

Öte yandan Bilal Civelek'in "Dert Etme Sabret" adlı kitabı Özbekçeye çevrilerek, Özbekistan'da yayınlanmaya başlandı.

Kabaklı ve Öztürk'den Müzik Dinletisi







ÇAYDAÇIRA/ANKARA

Ankara Elazığ Kültür Derneği iki etkinlikle hemşerileriyle buluştu.

İki etkinlik programı düzenlediklerini belirten Ankara Elazığ Kültür Derneği Başkanı Mehmet Ergün, "Derneğimizin Kadın kolu başkanımız Sayın Gülcan POLAT hanımefendinin öncülüğünde Balgat semtindeki İşletmesini bir hemşerimizin yaptığı "laBERRA" isimli Restoranda yaklaşık 80 bayan hemşerimiz ve misafirlerimiz kahvaltıda buluştular. Katılımlarından dolayı teşekkür ediyoruz. İkinci programımız ise derneğimizde usta ses ve yorumcumuz Sayın Esat Kabaklı ile yine hemşerimiz Kültür Bakanlığı sanatçısı Sayın Hasan Öztürk müzik dinletisi yaptılar. Her iki hemşerimize de dernek yönetim kurulu olarak teşekkür ediyoruz." dedi.



İzmir'in 8 köşeli kadınları



ÇAYDAÇIRA/İZMİR

Ege Elazığ Dernekler Federasyonu (EGEELDERFED) Kadınlar Kolu başarılı çalışmalara imza atıyor.



Elazığ Yöresel Ürünler Fuarı'nın İzmir etabı 18-21 Kasım 2022 tarihleri arasında düzenlendi.

Ege Elazığ Dernekler Federasyonu tarafından organize edilen Elazığ Yöresel Ürünler Fuarı Karşıyaka Bostanlı Semt Pazarı'nda İzmir'de yaşayan Elazığlılarla buluştu. Fuara Elazığ'dan katılan esnaflar Elazığ ürünlerini sergileyerek satışa sundular. Fuarda ürün satışlarının yanı sıra Elazığlı sanatçılar da konserler verdi.

Fuarın düzenlenmesine katkıları olan EGEELDERFED Kadın Kolları büyük takdir aldı. EGEELDERFED Kadınları şimdi de 17 Aralık 2022 tarihinde İzmir Ahmet Saygun Salonu'nda İzmir Büyükşehir Belediyesi'yle ortak düzenlenecek olan "İzmir'de Harput Ezgileri" etkinliğine hazırlanıyorlar.

Elazığlı Kadınlardan dayanışma



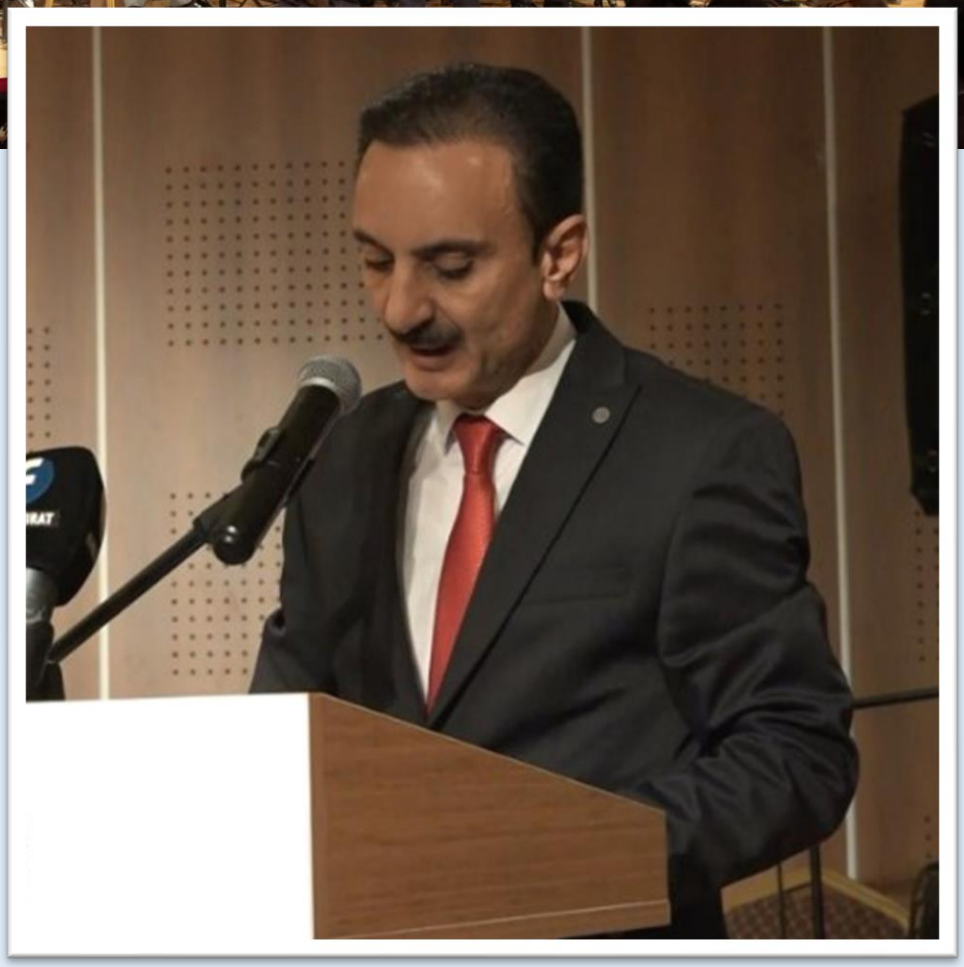


ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ Aydın Elazığlılar Kültür ve Dayanışma Derneği'nin yaptığı Kürsübaşı etkinliğinde Elazığlı Kadınlar bir araya geldi.

Aydın Elazığlılar Kültür ve Dayanışma Derneği her hafta Cuma günü gerçekleştirdiği Kürsübaşı etkinliğini bu hafta sadece kadınlara özel olarak gerçekleştirdi. Gecede kadın hemşerilerimizin yanı sıra farklı illerden de katılımcılar yer aldı. Derneğin Kürsübaşı ekibinin Elazığ türkülerin icra ettiği gece de kadınlar da çeşitli türküler seslendirdiler. Dernek olarak amaçlarının Aydın ilinde Elazığımızı ve kültürümüzü en iyi şekilde yaşamak ve yaşatmak olduğunu söyleyen Aydın Elazığlılar Kültür ve Dayanışma Derneği Başkanı Necati Gür, “Bu tip organizasyonları sürekli olarak yapmakta ve hemşerilerimizi bir araya getirmekteyiz, bundan sonra da tüm hemşerilerimizi ve çeşitli illerden misafirlerimizi Aydın'daki evlerine Derneğimize bekliyoruz.” dedi.

Adliye Personeline özel konser





ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ Musiki Cemiyeti Türk Sanat Müziği Korusu belirli periyodlar halinde düzenlediği konserlerine devam ediyor. Bu kapsamda Musiki Cemiyeti Türk Müziği Korosu tarafından Adliye çalışanlarına ve ailelerine özel bir konser düzenlendi. Adliye binası konferans salonundaki konsere, kamu kurum yetkilileri, STK temsilcileri, adliye çalışanları ve çok sayıda davetli katıldı. Elazığ Musiki Konservatuar Derneği Başkanı Hakan Çağlar, derneğin konserlerine devam ettiğini söyledi.

Hakan Çağlar, "51 yıllık çok değerli bir geçmişi olan eski adı Musiki Cemiyeti bugünkü adı Musiki Konservatuar Derneğimizin kamu kurum ve kuruluşlarına yönelik moral ve motivasyon amaçlı konserleri sunduğumuzu konser faaliyetlerimizi bugünkü örneği siz adliye mensuplarına taktim etmeyi düşündük" dedi.

Cemiyet Kurucu Başkanı Naci Sönmez'in solo şarkılarıyla başlayan konserde Sönmez topluluk şefi olarak görev yaptı. Konserde birbirinden güzel eserler seslendirildi.

Çaydaçıra Dergisi'ne
Artık Kolayca
Ulaşabilirsiniz
dergilik.com
Ve
harput.web.tr
Sitelerinden okuyabilirsiniz





ANAM AŞI ÇORBASI

MALZEMELER

1 adet büyük boy soğan
150 gram kavurma
2 çorba kaşığı tereyağı
2 çorba kaşığı salça, 9 su bardağı su
1 çay bardağı yeşil mercimek
1 çay bardağı lobik (fasulyeye benzeyen, küçük taneli bir bitki)
1 çay bardağı dövme (aşurelik buğday)
1 çay bardağı nohut, tuz

YAPILIŞI

Kıyılmış soğan, kavurma ve tereyağını bir tencereye alıp, kavurun. Salçayı ekleyin ve kavurmaya devam edin. Suyunu katın ve kaynamaya bırakın. Mercimek, lobik, dövme ve nohudu ayrı ayrı bir gece öncesinden suda bekletip, ertesi gün süzün. Bakliyatları ilave edin ve yumuşayana kadar pişirin. En son tuzunu ayarlayın ve tencereyi ocaktan alıp, sıcak servis yapın.



DOĞRU REKLAM KAZANDIRIR!

Size Özel Reklam Çözümleri İçin Hemen Arayın!

İhtiyacınız neyse, işin uzmanı yanınızda...!

webajans

ewebajans

- Web Tasarım
- Grafik Tasarım
- Tabela Tasarımı
- Tanıtım Müziği
- Editörlük
- Marka Tescili
- Matbaa Hizmetleri
- Promosyon Ürünleri

İLETİŞİM

0553 253 30 90 Gazi Caddesi Yüce İşhanı Kat 3 Merkez/Elazığ

www.ewebajans.com - info@ewebajans.com