YIL: 1 SAYI: 19 TEMMUZ 2022 AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ

ÇAYDAÇIRA

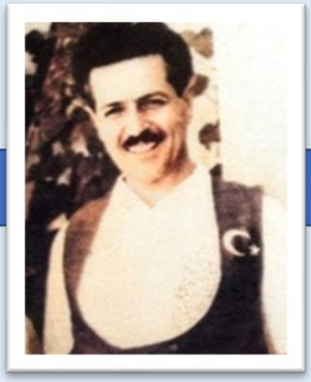



benim
öykülerim
BORDO YAYINLARI
BORDO YAYINLARI
YENİ MAH. GAZİ CAD. NO:36
YÜCE PASAJI KAT:1/105
TEL: 04242361284 ELAZIĞ
BORDO YAYINLARI
bordo.yayinlari
05335654241

İÇİNDEKİLER



Sekratlı Ali Bey Konağı
kültür hayatımıza kazandırılsın…



Fikret Memişoğlu'nu rahmetle anıyoruz…



Terzi Şair Mahir Gürbüz



"Elazığ'ı yücelten tüm değerler hâlâ benimle"



Palu, Yüksekokula kavuşacak mı?

ÇAYDAÇIRA

AYLIK KÜLTÜR-SANAT VE AKTÜEL DERGİ
YIL: 1 SAYI: 19 TEMMUZ-2022

İMTİYAZ SAHİBİ ve
YAYIN YÖNETMENİ:
YÜCEL ÇAKMAK
cakmakyucel@gmail.com

KATKIDA BULUNANLAR:
İ. EKREM KATI (ELAZIĞ)
MURAT SEVİNÇ (İSTANBUL)
AHMET BULUT (ELAZIĞ)
BİLAL CİVELEK (İSTANBUL)
ŞERİF AYDEMİR (İSTANBUL)
OYA ORHAN (ELAZIĞ)
Prof. Dr. RAMAZAN DEMİR (ANTALYA)
GÖKÇE KARAGÖZ (ABD)
İLHAN KILIÇ (ALMANYA)
BEDRİ YÜCEL (ELAZIĞ)
FATİH BAYGELDİ (KKTC)



YÜCEL ÇAKMAK

MERHABA…

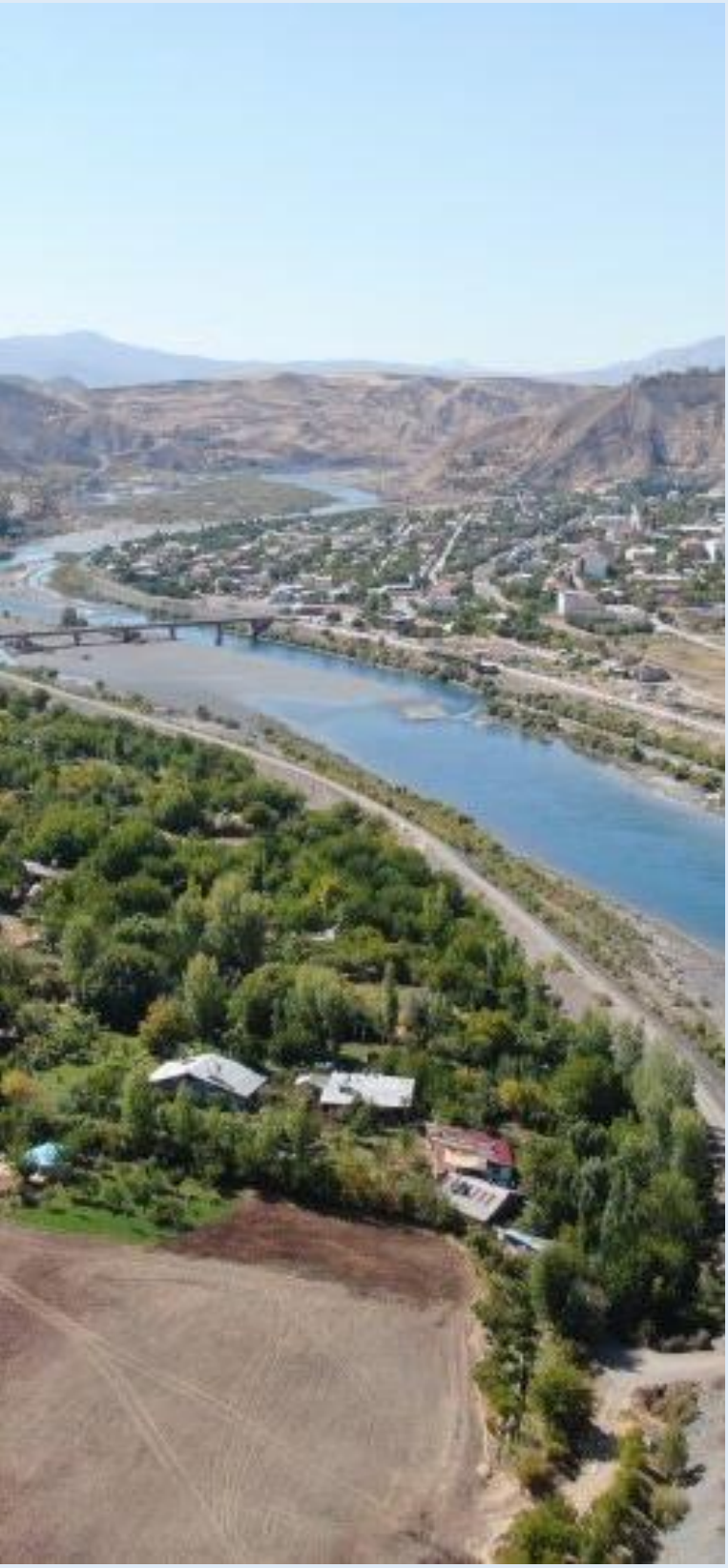
Sekratlı Ali Bey Konağı hakkında daha önceki sayılarımızda bahsetmiştik. Konağın Elazığ'ın ilk Musıki Cemiyeti olduğunu dile getirmiştik. Yayınladığımız haberden sonra Konak Ealzığ gündemine taşınmıştı. Konakla ilgili anılara da yer vererek Konağı bir kez daha gündeme getirmiştik. Konak bu kez de **Elazığ Kültür ve Musiki Derneği Başkanı Abdülaziz Koç**, tarafından gündeme taşındı. Başkan Koç, Kovancılar ilçesine bağlı Yazıbaşı Köyü (Sekrat) sınırları içerisinde bulunan tarihi **'Ali bey Konağı'**nın **Müze** yada **Kültür Evi** olarak hayata geçirilmesi için yetkililere çağrıda bulundu.

Paris'te Moda eğitimi alan ve **Elazığ**'a taşıyan **Şair Mahir Gürbüz**'le güzel bir röportaj yaptık. Bu röportajı zevkle okuyacaksınız.

Elazığ kültürünün önemli **şahsiyetlerinden Fikret Memişoğlu**'nun **ölümünün 54. Yılı**… Elazığ'a önemli hizmetlerde bulunan Memişoğlu'nu rahmetle anıyoruz.

Palu'da bir **Meslek Yüksek Okul** kurma hayalı olduğunu ifade eden **Palu Kültür ve Dayanışma Derneği Başkanı Fadıl ülgen**, 27 yıllık bir hayalin gerçekleşmesi için YÖK'te bulunan karar tasarısı için ilçenin kamu, yerel ve sivil inisiyatiflerini göreve çağırdı.

Elazığ Vakfı'ndan Merkezi Almanya'da bulunan **Avrupa Elazığlılar Derneği (AED)**'ne bir ziyaret gerçekleştirildi. Ziyarette bulunan Vakıf Yönetim Kurulu Üyesi Vedat Kent, Almanya gezisinin değerlendirmesini sizler için yaptı.



GAKKO DİYARI

Şu Harput'un dağlarında
Çiçek açar bağlarında,
Allah muradımı versin
Süt kalesi yollarında.

Hazar baba suyu serin
Evliya yatağı yerin,
Bir gün olsun döner isem
Balak Gazi olsun yerim

Nadir Baba evliyası
Nurlar a dolu dünyası,
Ölümsüz Gakko sevdası
Semboldür çay da çırası.

Balak Gazinin bahçesi
Gül kokuyor her köşesi,
Başına geçirmiş gider
Kasketi sekiz köşesi.

Gakkoların diyarında
Sevgi akar pınarında,
Orda doyup orda içtim
Henüz yirmi çağlarında.

Elazığ diyarın gezdim
Ne usandım ne de bezdim,
Zemzeminden tas tas içtim
Gakkoların diyarında.

Abidin'im sözü n'ola
Hep gezer dik biz kol kola,
Arap baba, Nadir baba
Harput yolu nurla dola.

FAKİOĞLU ABİDİN

Tarihi bir öneme sahip olan tarihi Sekratlı Ali Bey Konağı'nın restorasyon yapılarak müzeye dönüştürülmesi istendi.

Sekratlı Ali Bey Konağı kültür hayatımıza kazandırılsın!



Elazığ Kültür ve Musiki Derneği Başkanı Abdülaziz Koç, Kovancılar ilçesinde bulunan Sekratlı Ali bey Konağı'nın restore edilerek müzeye veya kültür evine dönüştürülmesini istedi.



1963 - Sekratlı Ali Bey'in (Ayakta kır saçlı) Konağında Hocası Koğenkli Hafız ile (Şapkalı)

YÜCEL ÇAKMAK
ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ Kültür ve Musiki Derneği Başkanı Abdülaziz Koç, Kovancılar ilçesine bağlı Yazıbaşı Köyü (Sekrat) sınırları içerisinde bulunan tarihi 'Ali bey Konağı'nın Müze yada Kültür Evi olarak hayata geçirilmesi için yetkililere çağrıda bulundu.



Kültürümüzün devamı için bu konak çok önemli

Zamanla yok olan tarihi konağın restore edilerek Elazığ'a kazandırılmasını isteyen Başkan Abdülaziz Koç, "Palu ve Kovancılar bölgesi şu anda kültürel mana da Harput'a çok benzer bir yapıya sahip. Orada Harput musikisinin izini bulmak mümkün. Her yerde olduğu gibi demografik yapı ile ilgili alınan göçler ile beraber bu kültürel yatkınlığın biraz zayıfladığını görmekteyiz. Böyle bir konağın kazandırılması orada ki çocuklarımızın gençlerimizin bu kültür dokusuna tekrardan sahiplenmesi için bu konak çok önemli bir anlam ifa edecek." dedi.

Ali Bey Konağı kültür ve sanat hayatına kazandırılsın

Ali bey Konağı'nın müze ya da kültür evi olarak Elazığ'a kazandırılması için yetkililerden destek isteyen Koç, "Sekratlı Ali Bey konağının aslına uygun bir şekilde tarihsel öneminin de göz önüne alınarak restorasyonunun yapılması ve müze ya da kültür evi olarak şehrimizin kültür ve sanat hayatına kazandırılmasını istiyoruz. Kovancılar ve Palu'yu ayırmıyoruz, ortak





olarak projeye destek olabilirler, sahiplenebilirler. Bizde elimden geldiği kadar bu projeye destek vermek istiyoruz. Büyüklerimize çağrımız bu konağın Elazığ'ımızın kültürel hayatına kazandırılması olacaktır." dedi.

Harput Musikisinin İzleri Var

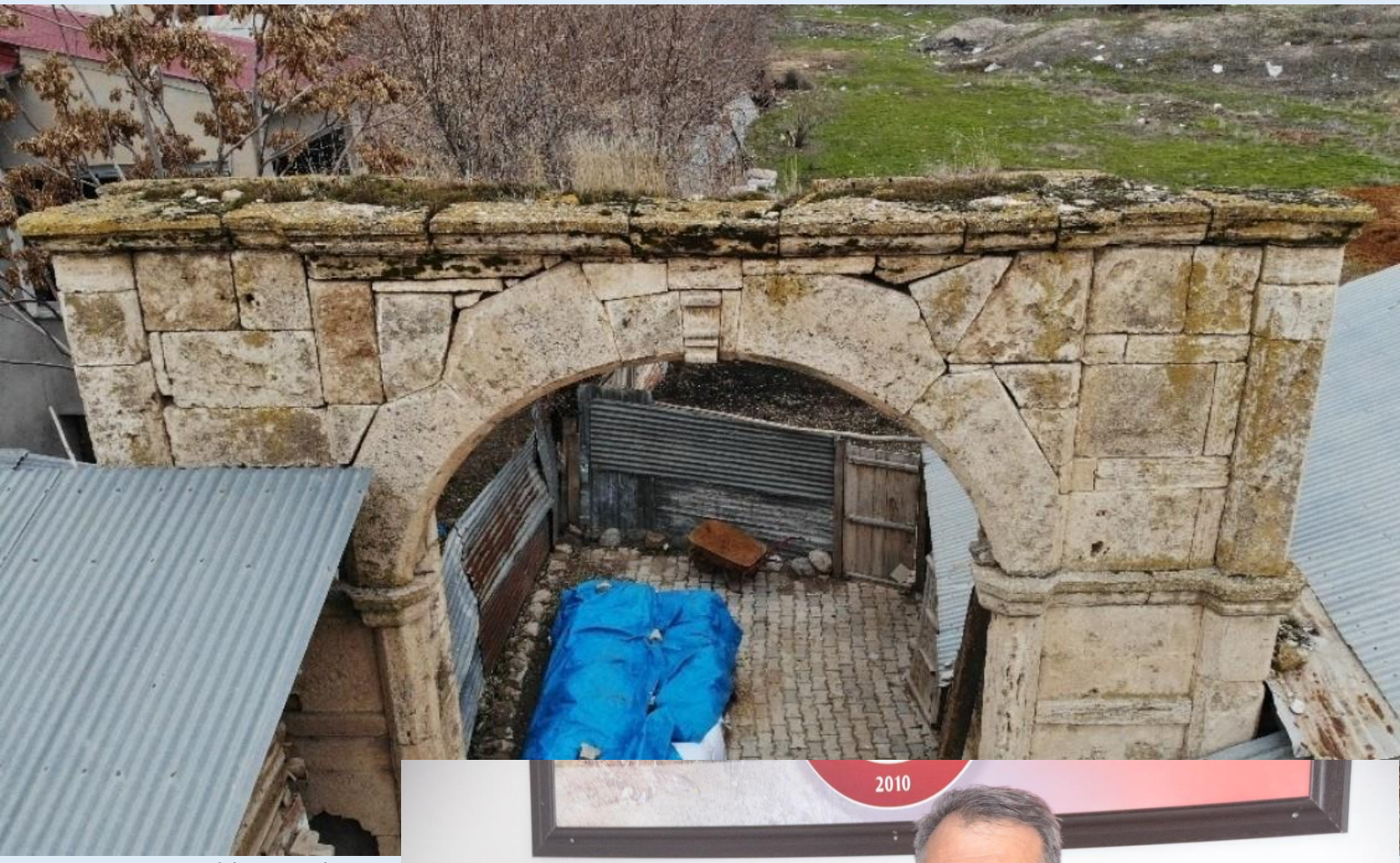
2. Abdülhamid döneminde inşa edildiği bilinen ve kapı surundaki kilitli taşta 1905 yılında yapıldığı yazılı olan tarihi konağın önemini dikkat çeken Elazığ Kültür ve Musiki Derneği Başkanı Abdülaziz Koç, "Bu konak malumunuzun olduğu üzere Harput musikisinin konservatuarı şeklinde çalışmış, oralarda Sekratlı Ali Bey'in himayelerinde Enver ve Paşa Demirbağ kardeşler yetişmişler. Hafız efendi teçhizatında olmuş bu eğitim. Oraya rahmetli Kör Hafız dediğimiz, Mehmet Aslankaya cümbüşü ile son zamanlarda da yine Hüseyin Seki ağabeyimiz orada enstrümanları ile katkı da bulunmuşlar. Tamamen orada Harput müzik konservatuarı şeklinde orada bir hizmet görülmüş, katkı sunulmuş, Harput müziği musikisi hakkında ne biliyorsak Enver ve Paşa Demirbağ kardeşlerin emeği inkâr edilemez."

Milli Mücadeleyi yansıyan bir tarafı da var

Başkan Abdülaziz Koç, Tarihi Ali Bey konağının Milli Mücadelede yansıyan tarafının da olduğunu söyleyerek; "Konak milli mücadele yıllarında karargâh olarak kullanılıyor. Gazi Mustafa Kemal oraya İsmet İnönü ile birlikte geliyor, orada bir süre kalarak karargâh olarak kullanılıyor." dedi.

Konak Zamanla Yok Oldu

Kovancılar ilçesine bağlı Yazıbaşı Köyü (Sekrat) sınırları içerisinde bulunan Ali bey Konağı'nın tarihçesini aktaran Elazığ Kültür ve Musiki Derneği Başkanı Abdülaziz Koç, "2. Abdülhamid döneminde inşa edildiği bilinen ve kapı surundaki kilitli taşta 1905 yılında





yapıldığı yazılı olan tarihi konak zamanla yok oldu. Enver ve Paşa Demirbağ kardeşlerin yetiştiği bu konak o yıllarda adeta bir konservatuvar olarak görev yapmıştır. Milli mücadele yıllarında 2. Ordu karargâhı da Elazığ'ın ilçesi olan Palu´nun 6 km. kuzeyindeki Sekerat köyüne nakledilmiştir. İzzet Paşa Sekerat´ta hastalanınca 16. Kolordu komutanı Mustafa Kemal Paşa´yı vekil bırakarak İstanbul´a gitti. Mustafa Kemal Paşa ordu karargâhı olan Sekerat´a gelmiş, ordu erkânı harbiye reisi Miralay İsmet (İnönü) Paşa´yla karşılaşmış ve görev arkadaşı olmuşlardı. Sekerat´ta Diyarbakır Belediye Meclis Üyesi olan ve Kara Cimşid Bey sülalesinden olan İbrahim Bey´in konağında kalırlar. Bu iki komutanın dostlukları böyle bir zamanda ve Palu (Sekerat)´da başlamıştır.” ifadelerini kullandı.

Elazığ Vakfı'ndan Avrupa Elazığlılar Derneği (AED)'ne Ziyaret…

Ankara'da faaliyetlerini sürdüren Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı olarak yurt içindeki faaliyetlerimizin yanı sıra Elazığ'a katkı sağlayacak yurt dışı proje ve etkinliklerde de yer almaya çalışıyoruz. 2017 yılında Harput'un UNESCO adaylığıyla başlattığımız ve akabinde de KKTC'de Şehit İlhanları anma töreniyle devam eden yurt dışı faaliyetlerimize Covit 19 salgınının etkisinin azalmasının ardından çeşitli alanlarda devam ediyoruz.



VEDAT KENT

Salgının etkisi azalmışken ilk ziyaretimizi Vakıf olarak, şehrimizi Almanya'da başarıyla temsil eden hemşerilerimize yaptık

Merkezi Almanya'nın Hessen Eyaleti Başkenti Wiesbaden'de olan bir dernek çatısı altında toplanan hemşerilerimiz derneğin ismini de tüm Avrupa'daki Elazığlıları kucaklayacak şekilde Avrupa Elazığlılar Derneği (AED) olarak belirlemişler. AED Dernek binası birçok etkinliğe ev sahipliği yapabilecek kapasitede ve hemşerilerimiz için de önemli bir buluşma noktası.

Avrupa Elazığlılar Derneği (AED)'nin yönetim kurulu şu isimlerden teşekkül ediyor; Başkan Muharrem Akan, başkan vekili İlhami Güngör, genel sekreter ve yönetim kurulu sözcüsü Dr. Ahmet Yılmaz, halkla ilişkiler Habib Yıldız ve Rıdvan Duran, muhasebe Faruk Aktaş, spor ve aktiviteler sorumlusu Kenan Gezer, basın ve medya sorumlusu İlhan Kılıç, müzik ve kültür sorumlusu Hayati Demirel, yönetim kurulu üyesi Coşkun Yıldırım, yönetim kurulu üyesi Burhan Akanoğlu, Limburg sorumlusu Gazi Şenal, Offenbach sorumlusu Sadin Akdoğan, Frankfurt sorumlusu Halis Çalışkan, Darmsstadt sorumlusu Murat Aksoy, gençlik kolları sorumlusu Onur Sinem ve İnanç Aktaş, denetleme kurulu Bekir Duran, İlhan Yarmadelen ve Şener Poyraz.

Yıllar öce memleketlerinden ayrılan Avrupa'daki hemşerilerimiz, Elazığ'ı, Avrupa'da başarıyla temsil ederek gelenek-göreneklerimizi mükemmel bir şekilde yaşatıyorlar. Adeta hepsi birer Türkiye-Elazığ gönüllü temsilcisi. Ayrıca iyi ya da kötü günlerinde omuz omuza vererek güzel bir dayanışma örneği sergiliyorlar.

Dernek binasında bir araya geldiğimiz hemşerilerimize, Vakfımızın bir hediyesi olarak Çayda Çıra objesini, AED Başkanı Muharrem Akan ve yönetim kuruluna takdim ettik. Bu takdim esnasında Ankara'daki Elazığ Vakfı ile Avrupa'daki Elazığlılar Derneği'nin şehrimizin çeşitli





alanlardaki gelişimi için yapacağımız işbirliğine vurgu yaparak bizlere ev sahipliklerinden dolayı teşekkürlerimizi ilettik. AED Başkanı Akan'da bizleri aralarında gördükleri için çok mutlu olduklarını ve Elazığ Vakfı'yla başta Harput Senfonisi olmak üzere her türlü faaliyette işbirliğine hazır olduklarını ifade etti. Ziyarette Elazığ'a ekonomik ve kültürel alanlarda gerek Ankara'daki Vakıf olarak gerekse de AED olarak neler yaptık, gelecekte neler yapabilir muhasebesini karşılıklı değerlendirdik. Elazığ musikisi için bir marka olan ve 15 Eylül 2022'de Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de sahnelenecek olan Harput Senfonisi'nin Almanya'da da icra edilmesi için fikir alışverişinde bulunduk. İnşallah AED ile Azerbaycan'daki Harput Senfonisi konserinde Bakü'de de bir arada olacağız ve konserin Almanya planlamalarını da orada konuşma imkanını yakalayacağız.



Avrupa ve Almanya'nın birçok bölgesinde olduğu gibi Wiesbaden, Mainz, Köln ve çevresinde yoğun Türk nüfusu ve bunların içinde hatırı sayılır ölçüde Elazığlılar yaşamlarını sürdürmekteler. Çeşitli iş kollarında faaliyet gösteren hemşerilerimizin bir kısmı Almanya ve Türkiye için önemli katma değer yaratan iş insanları. Örneğin Wiesbaden'de bir caddede lokantalar, kafeler ve iş yerleri Elazığ ve Harput'u çağrıştıracak isimlerle ve ürünlerle dolu. Adeta bölgeye damgalarını vurmuşlar. Beni mutlu eden önemli konu, hemşerilerimizin yukarıda da değindiğim gibi kültürlerini, geleneklerini ve bağlılıklarını son derece güzel yaşamaları ve kalplerinin, Türkiye ve Elazığ'la atıyor olması. Başta Elazığ'da yaşanan deprem olmak üzere değişik zamanlarda da Elazığ'a kol kanat germişler. Yaz tatillerinde mutlaka Elazığ'a gelmelerinin yanı sıra çok kısa aralıklarla da Türkiye'ye geliyorlar. Çocuk ve gençlerinin dillerini, dinlerini ve kültürlerini yaşamaları için ortamlar sağlamışlar ve bunları dolu dolu yaşıyorlar. Hatta gençlerin kötü alışkanlıklara kapılmamaları için sporla uğraşmaları için bir futbol takımı kurmuşlar ve bölgedeki amatör ligde resmi maçlara çıkıyorlar. Bu takımın daha küçük yaş grubunu da kurarak adeta alt yapı görevini yapmasını sağlamışlar. Yine yuva kuran hemşerilerimizin düğünlerinde Avrupa'nın bir çok ülkesinden katılım sağlıyorlar. Dolayısıyla görüştüğümüz hemşerilerimiz güzel bir şekilde gençlerine sahip çıkmış. İnşallah bu birlik ve beraberlikleri sonsuza kadar devam eder.

Ankara'da faaliyetlerini sürdüren Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı olarak şehrimize katkı sağlayacak çalışmalara yurt dışında da devam etmek amacıyla yaptığımız Almanya ziyareti bu anlamda çok verimli geçti. Bize Almanya'da ev sahipliği yapan Avrupa Elazığlılar Derneği'nin tüm yönetim kuruluna teşekkür ediyoruz.

İnşallah Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı'mızla, Avrupa Elazığlılar Derneği (AED) ortak bir çok projeye imza atacak ve şehrimizi yurt dışında da iyi bir şekilde temsil etmenin gayreti içinde olacağız.

İğnesiyle sanat işleyen Şair Mahir Gürbüz…



"Ve okunan şiirlere yönelik sert eleştiriler yapılırdı. Bir nevi şiir okulu gibiydi. Cuma günleri Cuma namazları bizim işyerinde ve önünde kılınırdı. İşyeri, yeri geldi ibadethane yeri geldi ticarethane ve yeri geldi şiir hane oldu."

YÜCEL ÇAKMAK
ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

SORU: Sayın Gürbüz önce terzilikle başlayalım. İstanbul Tekamül Enstitüsü Moda Bölümü mezunusunuz. Terziliğe okulla mı başladınız. Yoksa çıraklık dönemi var mı? Sizden başka moda eğitimi alan var mıydı?

GÜRBÜZ: Terziliğe ilokul 1.sınıfa giderken başladım. Öğlene kadar okul, öğleden sonra terzi çıraklığı…
Askere gitmeden önce İstanbul Terzilik Tekamül Enstitüsü Moda Bayan Model Bölümünden mezun oldum.

SORU: Moda konusunda Paris'te yani o yılların başkentinde de eğitim aldınız. Paris'te ne kadar kaldınız? Eğitim döneminizi anlatır mısınız?

GÜRBÜZ: Paris'te 2 yıl kaldım. Elâzığ'da iken terziliğin hamallığını yapmışız. Paris'te pratiği ve seri imalatı öğrendik. Ayrıca çok daha muntazam iş yapmayı edindik. Elazığ'a gelince müşteri memnuniyetini anlamış oldum. Daha düzgün ve daha kaliteli kıyafetler üretmeye başladım.

SORU: Moda dünyasından Edebiyat dünyasına nasıl geçiş yaptınız?

GÜRBÜZ: Moda dünyasından edebiyata ilkokul 4. Sınıfta merak sararak geçiş yaptım. Bizim Ramazan Davulcusu Hasan

MAHİR GÜRBÜZ KİMDİR?

1947 yılında Elazığ doğdu. İlk ve orta öğrenimini Elazığ'da tamamladı. Millî Eğitim Bakanlığı İstanbul Tekâmül Enstitüsü Moda Bölümü'nden mezun oldu. Daha sonraki yıllarda Paris'te moda konusunda ihtisas yaparak Elazığ'a döndü ve kendi işini kurarak çalışmaya başladı.
Muhtelif gazete, dergi ve antolojilerde şiirleri yayımlanan Gürbüz'ün bugüne kadar birçok şiiri bestelenerek notaya alındı. Bunlardan biri TRT repertuarına girdi. Şiirleri üzerine Fırat Üniversitesi'nce lisans tezi hazırlandı. İLESAM Elazığ il temsilciliğini yürüten Mahir Gürbüz, emekli olup şiirle iştigalini sürdürmektedir.
Gürbüz'ün "Gönül Penceresi" eseri, Şiirler ve Dörtlükler olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Kitapta 62 şiir, 113 de dörtlük yer almaktadır. Onun kimi şiirlerinde ve dörtlüklerinde halk edebiyatının mâni tarzını hatırlatan bir hava görülür.







Amca vardı. Ona bir şiir yazmıştım. Davuluyla bangır bangır bizim mahalleye gelen Hasan Amca'ya eşlik ederek şiir okumuştum. Okuduğum şiiri beğendi. Sen geleceğin şairi olacaksın demişti. Çocukluk bu ya çok sevinmiştim.

SORU: İşyerinizde bazı günler edebi toplantılara bende şahit oldum. Kimler katılıyordu? Neler konuşuluyordu?

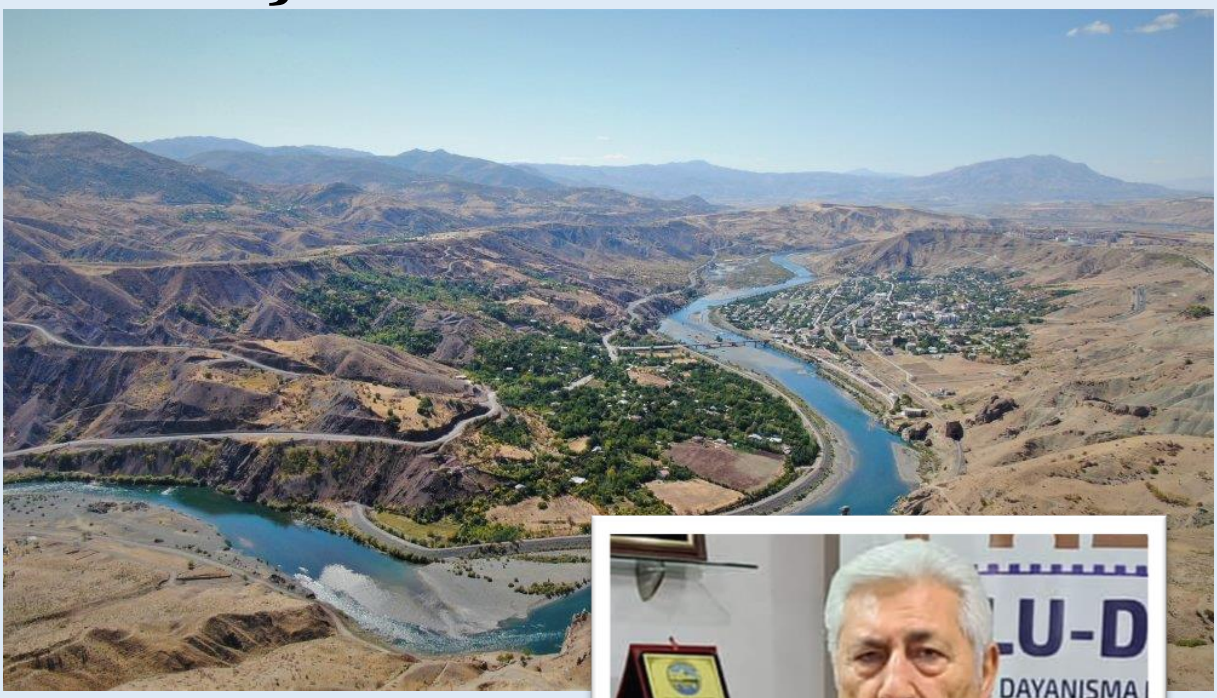
GÜRBÜZ: İşyerimde Elazığlı şairlerle 15 günde bir şiir dinletisi yapardık. Kimler yoktu ki… Rahmetli Şeref Tan, Rahmetli Dr. Ali Öztürk, Gazi Özcan, R. Mithat Yılmaz, Günerkan Aydoğmuş, Lütfi Parlak, Ozan Taşdemir, Nazım Payam, Murat Kuşçubaşı, Yusuf Dursun, Mahmut Bahar, Zekeriyya Bican, Arif Çakmak, Hasan Özçam, İhsan Nazik, Hüseyin Poyraz ve siz Yücel Çakmak…

Daha isimlerini sayamadığım arkadaşlar vardı. Bazı haftalar 15 bazı haftalar 20'yi buluyordu sayımız. Arkadaşlarımız şiirler okur sohbet ederdi. Ve okunan şiirlere yönelik sert eleştiriler yapılırdı. Bir nevi şiir okulu gibiydi. Cuma günleri Cuma namazları bizim işyerinde ve önünde kılınırdı. İşyeri yeri geldi ibadethane yeri geldi ticarethane ve yeri geldi şiir hane oldu.

SORU: Terziliği bıraktınız. Şu an tamamen kendinizi şiire verdiniz. Neler yapıyorsunuz?

GÜRBÜZ: Terziliği bıraktım. Şair arkadaşlarla birlikte Şener Bulut koordinatörlüğünde Manas Gönül Evi'nde toplantılara katılıyorum. Türkiye'de yapılan şiir akşamlarına davetli olarak katıldım.

Palu, Yüksek Okulu'na kavuşacak mı?





1995 yılından beri Palu ilçesine Yüksek Okul kurma girişimleri nihayete eriyor. Palu Kültür ve Dayanışma Derneği Başkanı Fadıl Ülgen, YÖK nezdinde baskı yapılmasını istedi

Palu Kültür ve Dayanışma Derneği Başkanı Fadıl ülgen, Palu ilçesinin binlerce yıllık tarihe, onlarca medeniyete ev sahipliği yaptığını belirterek, "Kadim bir kültür ve medeniyeti içinde barındıran, geçmişte olduğu gibi bugün de bölgenin en önemli kültür mirasına sahip bir ilçemizdir." dedi. Başkan Ülgen, yaptığı basın açıklamasında şunları söyledi: "Geçmişten gelen bu birikimleriyle her zaman tarihi ve kültürel zenginliği ve turizm açısından önemli bir potansiyeli bünyesinde barındıran bölgemizi Palu Kültür ve Dayanışma Derneği olarak temsil etme gayreti içinde olduk.

Günümüzde de kültür, tarih, eğitim, ekonomi ve siyasi alanlarda şehrimize dinamizm kazandıran Bölgemiz ve Palu'muz için derneğimiz tarafından birçok projeler hayata geçirilmiştir. Bu projelerin uygulanması noktasında elimizden gelen gayreti gösterdik ve göstermeye de devam edeceğiz.



Yüksek Okul Hayali

Palu'da bir Meslek Yüksek Okul kurma hayalı olduğunu ifade eden Başkan Fadıl Ülgen, "Bu faaliyetlerimizin yanında en önemli faaliyetimiz ise 1995 yılından beri devam eden 27 yıllık bir hayalin gerçekleşmesi ile ilgili çalışmamızdır.

Palu'da bir Meslek Yüksek Okulu'nun açılması için ilçemizin kamu, yerel ve sivil inisiyatiflerin 1995 yılından beri birçok girişimleri olmuş ancak bir sonuç elde edilememiştir. Bu süreç 2004 yılında kurulan derneğimiz tarafından yeniden gündeme getirilerek devam ettirilmiştir.

Özellikle 2009 yılından itibaren derneğimiz tarafından ciddi çalışmalar yapılmış, dönemin Fırat Üniversitesi Rektörleriyle yapılan görüşmelerden de netice alınamayınca yeni kurulan Tunceli ve Bingöl Üniversitesi rektörleriyle görüşmeler yapılmıştır.

Bu görüşmeler neticesinde üç ilçeye (Palu, Kovancılar, Karakoçan) hitap edecek Palu Kovancılar arasında Tunceli Üniversitesine bağlı bir fakülte ve Bingöl Üniversitesine bağlı Meslek Yüksekokulları açılması konusunda görüş birliğine varılmış, gerekli hazırlıklar ve çalışmaların başlatılması kararlaştırılmıştır." dedi.

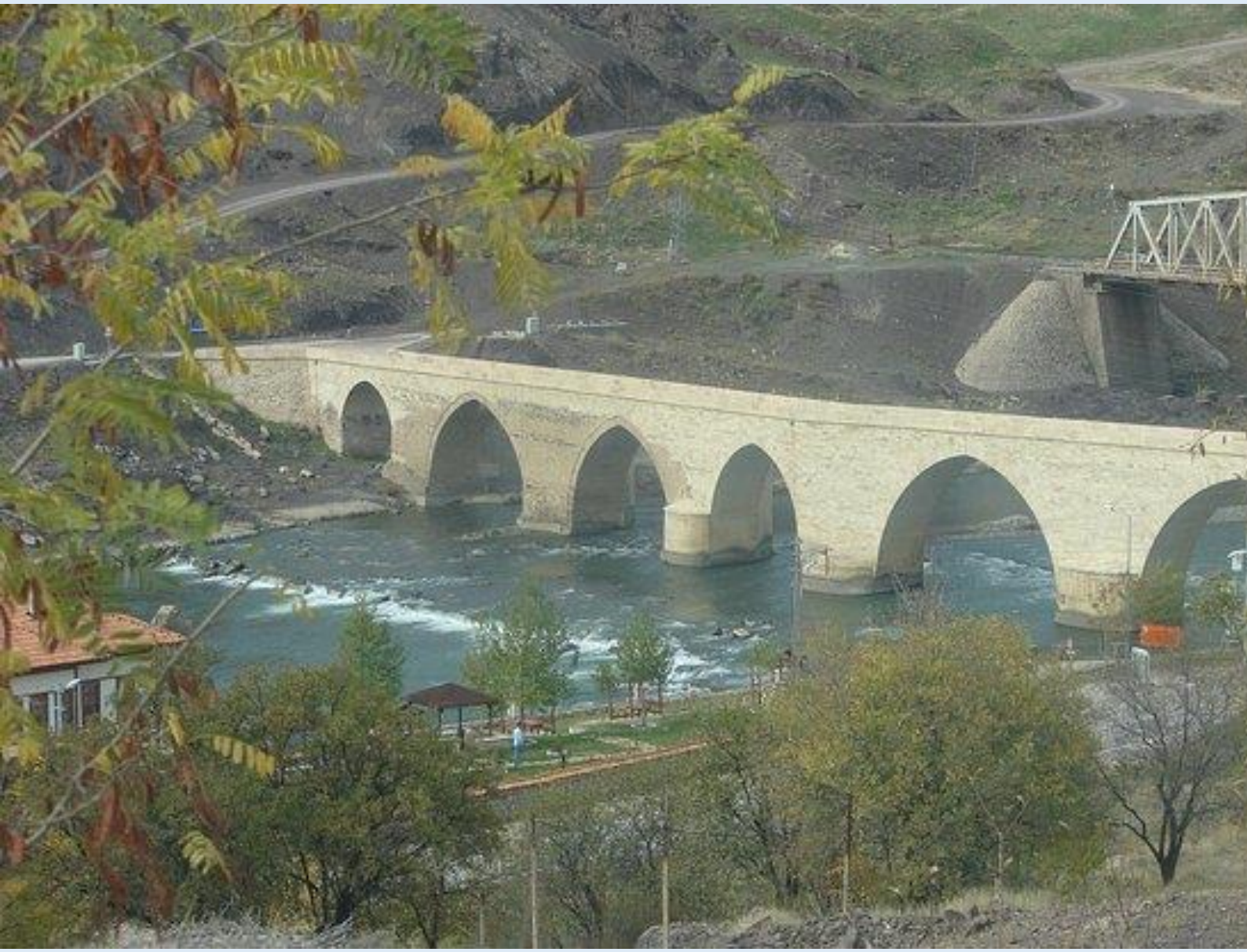
Yüksek Okullar engellenmiştir

Ülgen: "Bu çerçevede derneğimiz 2009 yılında Elazığ PTT meydanında Palu Kovancılar Ziraat Fakültesi için 50 bin imza kampanyası başlatmış ve bu imza kampanyası 100 bine ulaşmıştır.

Bu çalışmalar sonucunda Tunceli ve Bingöl Üniversitelerine bağlı Fakülte ve Meslek Yüksekokulları açılması karar ve çalışmaları netleşmeye başlayınca Fırat Üniversitesi tarafından Kovancılar ve Karakoçan ilçelerimize Meslek Yüksekokulları açılarak Palu'da açılması düşünülen fakülte ve yüksekokulların açılması engellenmiş ve Palu bir kez daha göz ardı edilerek mağdur edilmiştir.

Keza 2014 ve 2019 yıllarında da Derneğimiz Palu'da bir Meslek Yüksekokulu açılması konusu gündeme getirilmiş ama maalesef bir sonuç alınamamıştır.

Bu özlem ve mağduriyetin giderilmesi için derneğimiz tarafından Fırat Üniversitesine yeni atanan Rektör Sayın Prof. Dr. Fahrettin Göktaş ile görüşmelerde bulunduk. Olumlu geçen bu görüşmeler sonucunda 18.05.2021 tarihinde Palu'da Meslek Yüksekokullarının açılması için resmi başvurumuzu yaptık."



Senato oy birliğiyle karar aldı

Palu Meslek Yüksekokulunun kurulmasına ilişkin başvuru belgeleri hazırlanarak Üniversite Senatosunda görüşülmek üzere Rektörlüğe sunulduğunu ifade eden Başkan Fadıl ülgen, "Fırat Üniversitesi bünyesinde Fırat Üniversitesi Palu Meslek Yüksekokulu kurulmasına Fırat Üniversitesi Senatosu oy birliği ile 16.06.2021 tarihinde karar vermiş ve senato kararı ile kurulum dosyası 01.07.2021 tarihinde Yükseköğretim Kurulu Başkanlığına gönderilmiştir. Böylece 27 yıllık hayalimize kavuşma noktasında en büyük adımı atmış olduk.

Bu aşamada özellikle Fırat Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Fahrettin Göktaş başta olmak üzere Üniversite Senatosuna ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

Bu kararla birlikte Dernek olarak, YÖK Genel Kurulunda görüşülmesi ve olumlu anlamda karara bağlanması için gerek Ankara'da YÖK nezdinde gerekse ilgili kurum, kuruluş ve siyasilerle lobi çalışmaları yaptık.

Ancak gelinen noktada ilçemize kurulması planlanan Fırat Üniversitesi Palu Meslek Yüksekokulu'nun açılması kararının bir an önce YÖK Genel Kurulu toplantısına gelmesi ve bu kararın olumlu çıkması yönünde başta Elazığ Milletvekillerimiz olmak üzere tüm ilgili kurum, kuruluş, bürokrat, akademisyenler ve tüm hemşerilerimizin desteklerini bekliyoruz." dedi.

Elazığ'ın kültürel hafızası:

Fikret Memişoğlu



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Hukukçu, Şair, Yazar, Araştırmacı gibi birçok kimliği taşıyan Fikret Memişoğlu, ölümünün 54. Yıldönümünde rahmetle anılıyor.

Fikret MEMİŞOĞLU, 1915 yılında Elazığ'ın Kesrik Mahallesinde doğmuştur. Altı kardeşin dördüncü çocuğu olarak dünyaya gelir. Dedesi Hacı Arif MEMİŞOĞLU Kesriğin sevilen tanınan ailelerindendir. Babası Memişoğlu Osman Remzi, 1902 yıllarında Harput 'da memurluk yapmış, 1930 da tayini Ankara'ya çıkınca emekliliğine kadar Ankara'da çalışmış ve Sayıştay Murakıplığı 'ndan emekli olmuştur. Annesi Munire Hanım Elazığ'ın Aybağı Köyündendir. Osman Remzi 1920 'lerde o günün gazetelerinde makaleler, şiirler yazan ve edebi kişiliği olan bir şahsiyettir.

Fikret MEMİŞOĞLU, küçük yaşından itibaren babasından etkilenmiş, edebi yönünün gelişmesinde babasının şiirleri yazıları çok etkili olmuştur. Eğitim hayatına Kesirik 'te başlayan Fikret MEMİŞOĞLU, liseye kadar eğitimine Kesrik'de devam etmiştir. Eğitimine Osmanlıca başlamış, Arapça ve Farsça 'ya oldukça hakimdir. Lise yıllarında şiir yazmaya başlamıştır. Fikret MEMİŞOĞLU, aruz vezni ile şiir yazan son üstatlardandı. Babasının işi nedeniyle Ankara'ya gitmesiyle tahsil hayatına Ankara'da devam etmiş; Diyarbakır 'da başladığı liseyi Ankara da bitirmiştir. Fikret MEMİŞOĞLU Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesine kayıt yaptırmış ve 1937 yılında okulu bitirmiştir. Aynı yıl askere gider ve yedek





subay olarak askerliğini KARS 'ta yapar. Askerlik dönüşü Maraşal Fevzi ÇAKMAK ve Osman BÖLÜKBAŞI ile siyasete atılır, partinin siyaset yapma tavrının kendisine uymaması nedeni ile partiden ayrılır. Fikret Memişoğlu askerlik sonrası küçük bir aradan sonra Adalet Bakanlığı 'nda hakim olarak göreve başlar. Sırasıyla 1939 -1943 yılları arasında Çanakkale Bozcaada 'da 1943 - 1948 yılları arasında Tunceli Pertek İlçesinde hakimlik yapar.1945 yılında Pertek'de çalıştığı yıllarda aslen Harput 'lu olan Ayşe TARHAN hanımefendiyle evlenir.

Bu evlilikten 5 çocukları olur.1946 seçimleri nedeniyle doğan ilk çocuğuna Seçmen adını verir. 1947 yılında Güçmen,1952 yılında Arif,1954 yılında Rüzgar, 1956 yılında Salkım doğar. Fikret MEMİŞOĞLU Hakimlik görevinden ayrıldıktan sonra 1948 yılında Mehmet Zeki İlköğretim okulunun karşısında bir eve taşınır ve serbest avukatlığa başlar. Avukatlık bürosunu Elazığ eski Adliye binasının kuyumcular çarşısına yakın bir yerinde tutar. Geçimini avukatlıkla sağlarken kültürel anlamda çalışmalarına canla başla devam eder. 1960 yılında dernek bünyesinde gençlerden oluşan bir ekip oluştururken aynı zamanda Harput 'un tarihsel sürecini ve bu sürecin Halkoyunlarına etkileri de araştırmıştır. Ayrıca Memişoğlu köy köy dolaşarak kaybolma ve unutulma aşamasındaki Harput türkülerini, güfte, makam ve olaylarını, manilerini, destanlarını, hikayelerini, bilmecelerini, fıkralarını, ilahilerini, koşmalarını, atasözlerini dualarını ve beddualarını bilen insanları bulup onları konuşturmuş ve notlar almış, ileri ki yıllarda bu notları derleyerek kitaplarında kullanmıştır. 1962 -1967 yılları arasında 36 sayılık aylık fikir ve sanat yayını olan "Yeni Fırat" dergisini çıkarmıştır. Kendisine ait çok sayıda şiir ve makale de bulunmaktadır.

20 Temmuz 1968 tarihinde vefat etti.

Şüşnaz'da Kültür Evi





ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

1957 yılında Şüşnaz Köyü'nde yapılan ve atıl durumda bulunan okul binası kültür evine dönüştürüldü. Şüşnaz Kültür Evi'nde eski dönemlerde kullanılan ev eşyaları ve tarım aletleri sergileniyor.

Elazığ Kent Konseyi Kültür Sanat Kolu Haziran ayı toplantısını Şüşnaz Kültür Evi'nde gerçekleştirdi. 1957 yılında okul olarak yapıl an bina 1996 yılında eğitim öğretime kapanmıştı. Atıl









durumda bulunan okul binası başta Muhtar Eyüp Öz olmak üzere Zekai Akılot'nun gayretleri sonucu bina yeniden düzenlenerek Kültür Evine dönüştürüldü.
Şüşnaz Kültür Evi'nde köyde bulunan eski ev eşyalarıyla ve tarım aletleri sergileniyor.

Elazığ yemekleri görücüye çıktı





ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ
Elazığ Gastronomi Kültür ve Turizm Derneği Başkanı ve AGAFED Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Harun Seyran, yaptığı açıklamaya göre Metropol İstanbul AVM Ataşehir'de iki gün olarak düzenlenen etkinlikte, turizm ve gastronomi sektörünün paydaşları ile Elazığ Yemekleri ve kültürü bir araya geldi. Gastronomi Festivalinin gözdesi Elazığ Yemekleri ve lezzetleri oldu.
28-29 Mart' ta İstanbul da Avrasya Gastronomi ve Aşçılar Federasyonun uhdesinde Avrasya Aşçılar Derneğinin düzenlemiş olduğu 4.



Aşçılar Festivali İstcookFest'te katıldığını ifade eden, Elazığ Gastronomi Kültür ve Turizm Derneği Başkanı ve AGAFED Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Harun Seyran, "Etkinlik süresi boyunca standımızda 20 Binin üzerinde giriş olan Festivalde Elazığ yemek ve ikramlıkları gelen konuklara her saat başı ikram edildi. Festival süresi boyunca standımıza ilgi çok yüksekti. Standımızı ünlü şefler, brokırlar, sektör temsilcileri ve çok sayıda misafir ziyaret etti. Gelen misafirlere Elazığ mutfağının lezzetlerinden olan Peynirli Ekmek, Süslü Fidoş, İşgene (Eşgene), Elazığ Güveci, Sırın, Erişte Çorbası, Harput Köfte, Harput Böreği (40 Kat), Elazığ Çiğköftesi, Tutmaç Pilavı, Elazığ Sucuğu, Elazığ Köftesi, Mığlama, Dolanger Tatlısı, İrmik Helvası, Tandır Ekmeği, Tandır Küncülü Güllü Ekmeği, Çedene Kahvesi, Ağın Leblebisi, Baden Şekeri, Bastık, Kuru Dut, Vişneli Dondurma, Orcik, Orcik Şekeri ikram ettik." dedi.

ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM

Festivalde bizden desteklerini esirgemeyen Avrasya Gastronomi ve Aşçılar Federasyon Başkanım Ahmet Karaman'a, yöresel malzeme tedarikinde yanımızda olan değerli Elazığ Belediye Başkanım Şahin Şerifoğlu'larına, Peynirli Ekmek sponsorumuz değerli Elazığ Fırıncılar Oda Başkanım İlhan Yıldız'a, malzemelerin İstanbul'a sevkinde destek olan değerli Başkanım Hazar Turizm Sahibi Hamit Kaya'ya, Tandır Ekmeği, yufka ve güllü ekmek sponsorumuz olan Ensar Tandır Ekmeklerinin Sahibi Nihat Aslan'a, yapılan yemeklerin sunum araçlarını karşılayan Elizi Çömleğe, Festivalde yöresel ikramlıkların sponsoru olan Ece Çereze, şehrimizin tescilli Vişneli Dondurma sponsoru Uğrak Pastanelerine, Elazığımızın ulusal firmalarından Çiğköfteci Elazığlı Çiğköfteciye, Elazığ Köftesi ve Sucukta Akbulut et ürünlerine, Kanal23 ve Kanal Fırat'a, yerel basınımızın güzide gazetelerine, sonsuz teşekkür ederiz.

Biz şehrimizin cesur yürek firmaları ile yolumuza devam ediyoruz. Elazığ gastronomisini 1. Sıraya taşıyana kadar durmadan yolumuza devam edeceğiz.

WORKSHOP GÖSTERİSİ İŞGENE (EŞGENE) YEMEĞİ OLDU

Organizasyon süresince, katılımcı firmaların sunumları, interaktif gösteriler, stantlarda çeşitli ikram ve sunumlar, workshoplar ile şeflerin **"**Gastronomide Eğitim ve Öğretim**"** gibi konulardaki söyleşilerden oluşan paneller, etkinlikler yer aldı. Araştırmacı Gazeteci Yazar Şef Mehtap Özer Seyran, İŞGENE (EŞGENE) yemeği ile worksshop gösterisi gerçekleştirdi.

Dostluk üzerine birkaç kelam

Dostluklar vardı sonsuza dek üzerine çizik atamayacağımız. Dostluklar vardı, sırtımızı tasasız, endişesiz yaslayabildiğimiz.
Dostluklar vardı, biz yaşlandık ama hala yüreğimizde taze duran. Kaybetmedik, sahiplerini. Hala gönlümüzde yaşıyorlar.
Öyle derdi eskilerden biri; Elazığ değil, El-aziz yakışır bu memlekete. Adı gibi insanlar yaşar bu beldede. **El-Azizli olmak kolay değildi, bir sorumluluğu vardı, herkesin sırtında bir yükümlüktü El-Azizli olmak.** İşte o şehrin sokaklarında büyür, gelişir, ebedileşirdi.



BİLAL CİVELEK

Şimdi maziye bakarken bazen kendi vefasızlığımdan utanıyorum. O dostları arayıp sormadığım için mahcubiyet denizinde boğuluyorum.
Çünkü artık yok o eski dostluklar. Yok artık köşe başlarında fırından alınan somun ekmeği yediye bölmek. Kırık leblebiyi on kişiye pay etmek, sonra bütün ağızların sert leblebiyi kırarken çıkardığı ses bir şarkı gibi yüreğimizde hissederdik.
O sesin nasıl olduğu önemli değildi, paylaşımın verdiği huzurun gözlerde bin güneşten daha ışıltılı olması önemliydi. Zaten yüreğimizde silinmeyen bir köşeye yazılan da o sesin tadı da dostlukların sağlamlığıydı.
"Bende para yok, sende var mı?" sorusunun cevabında zinhar yalan yoktu. Varsa var, yoksa yoktu.
Şimdi beton yığınlarıyla örülen süslü mağaralarda oturanların dostluğu pamuk şekeri gibi değil midir? Pamuk şekerini yersin, yediğin bir şey yok. Yemiş gibi olursun.
Sokaklar bulvara dönüşünce dostluklar da pamuk şekerine benzedi.
Zaman, ah zaman… Hep senden suçu bulduk. Bozulan her şeyin günahını sana yükledik. Özür diliyorum senden zaman. Değişen sen değilsin, biziz.
Sen olduğun yerde aynı duruyorsun. Herkese aynı fırsatları hala sunuyorsun. Fakat biz çoook değiştir çok.
Değişmemiz dostlukların azalmasından belli değil mi?
Bakkalda leblebi alırken bile tereddütle bakıyoruz. **"Acaba kandırıldık mı? Aldığımız leblebi mi?"** diye tereddüt ediyoruz.
Dostluklar bozuldu ama eski dostluklar hala tapusu bizde. Ne sattık ne satıldık. Fakat çok az kaldık. Tükeniyoruz tek tek. Toprağa düşüyoruz bir bir.



Elimde olsa eski dostluklar müzesi kurardım. Belki yeniler uğrar bakar imrenirdi. Ne bileyim belki imrenerek onlar da ölmeyecek dostlukları geri getirilerdi.
El-Aziz dostlukları can çekişmesin, çünkü El-Aziz adını ölmeyecek dostluklar üzerine kurdu. Yoksa Harput'ta kalırdı, aşağı mezraya neden insindi ki.
Selam olsun eski dostlara. Ölenler, kalanlar fark etmez. Dostlar ölmez sadece vefat eder.



Kitaplar kütüphane için satıldı

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

16 Nisan 2022 tarihinde ilki yapılan Kitap Müzayedesinden elde edilen gelirle 2 okulumuz kütüphaneye kavuşurken, 2. Müzayede de 11 Haziran 2022 tarihinde yapıldı.

İki Okulda Kütüphane Kuruldu

Elazığ'da ilk defa gerçekleşen Kitap Müzayedesi'nden elde edilen gelirle Yazıkonak Kanuni Sultan Süleyman Ortaokulu ve Yurtbaşı İbni Sina İlkokulu'nda kurulan kütüphanelerin açılışı yapıldı.



Elâzığ'da ilk defa Elâzığ Turizm Ve Kültür Tanıtma Derneği tarafından kitap müzayedesi yapılmıştı. Müzayedeye yoğun ilgi gösterilmiş ve 80 kitabın satışı yapılmıştı.

Kitapların satışından elde edilen gelirle hazırlanan kütüphanelerin açılışı yapıldı. Açılışı yapılan ilk Kütüphane Yazıkonak Kanuni Sultan Süleyman Ortaokulu'nun oldu. Yazıkonak Kanuni Sultan Süleyman Ortaokulu Müdürü Veysel Öztürk okula açılan kütüphane için ETUDER'e teşekkür etti. Öztürk, "Kanuni Sultan Süleyman Ortaokulu olarak TÜDER Derneği'nin okulumuza yapmış olduğu "Al Götür Oku Getir" kampanyası dahilinde okulumuza hediye etmiş olduğu kütüphane için derneğimize, dernek başkanımıza, emeği ve katkısı olan herkese teşekkür ediyorum" dedi. ETUDER Başkanı Ahmet Bulut, kütüphanenin amacından bahsetti. Bulut, "Kütüphanemizin amacı kontrolsüz bir kütüphanedir, "Al Götür Oku Getir" şeklinde. Tamamen kütüphane çocukların emanetindedir. İstedikleri zaman hiç kimseden izin almaksızın buradan kitapları alıp götürüp okuyup tekrar getirip bırakacaklar" dedi.





2. Müzayede de yapıldı

Elazığ Turizm Derneği (ETUDER) tarafından kitap müzayedesinin ikincisi düzenlendi. Kitap müzayedesinin ikincisi yine Millet Bahçesi Millet Kıraathanesinde düzenlendi. Çok sayıda kitapsever katıldı.

Müzayede kapsamında başlatılan kampanyada 300'ün üzerinde kitap toplanırken komite tarafından belirlenen 80 kitap açık artırma ile satışa çıkarıldı. 1 liradan başlayan açık artırmada en yüksek teklifi veren kitapsever kitabın sahibi oldu. Müzayededen elde edilecek gelir ileyine bir köy okuluna kütüphane yapılacak.

Elazığ Turizm Kültür ve Tanıtma Derneği Başkanı Ahmet Bulut, "1. müzayededen elde ettiğimiz gelir ile vadettiğimiz gibi iki tane köyümüze kütüphane yaptırdık kitapları ile beraber sizlerin de destekleri ile teslim ettik. İkinci müzayede de aynı şekilde kamu yararına bir satış yapacağız. Buradan da elde ettiğimiz gelirle yine iki tane köyümüze, iki tane diyorum ama iki taneyle sınırlı kalmayalım belki sayımız artacaktır belki azalacaktır. Ama bilin ki buradan elde ettiğimiz gelirlerin tamamıyla kütüphane yaptırma vadimiz devam ediyor. Bizim amacımız şuydu bir müzayede kültürünü Elazığ'a tanıtmak, Elazığ da bugüne kadar hiç müzayede yapılmamıştı müzayede kültürünü gördük, hoşlandık. Ayrıca elimizde bulunan kitapların okuyucular ile buluşmasını arzu ediyoruz. Çünkü kütüphanemizdeki kitaplar biz okuduktan sonra orada kalıyor. Biz isteriz ki bunlar elden ele geçirilsin insan tarafından okunsun en azından kitabın kıymetini bilelim. Bizim elimizdeki kitaplardan bugün arkadaşlar takdim edecekler 1927 yılında basılmış kitaplarda var elimizde" dedi.



"Elazığ'ı yücelten tüm değerler hâlâ benimle"

Sevim ANAGÜR KOYUNOĞLU (Yazar):

"Son yıllarda bilinçaltı etkisinde, doğup büyüdüğüm, yani 18 yılımı bıraktığım o yılların Elazığ'ı düşünce dünyamdan çıkmıyor. Elazığ'daki baba ocağım, içinde anamın babamın, kardeşlerimin, mutlulukların ve acıların olduğu günler.



Okuma aşkıyla geçen okul yıllarım. Bahçemiz, bağımız ve bir kuş gibi özgürce yüksek dallarına tırmandığım meyve ağaçları. Siyahın en güzelinden salkım salkım üzümler, siniler dolusu akdutlar, küpler dolusu orcikler. Baharla birlikte yeşil ovaya gelen leylekler. Maviliklere başkaldıran kavak ağaçlarının görkemi. Soluk karelerde hayal meyal anımsadığım mahalle arkadaşlarım ve oynadığımız çocuk oyunlarının zevki. Okul yıllarında toplu halde kutladığımız milli bayramlar ve daha nice anılar. Anımsadığım her anın o yılların Elazığ'ında görsel karşılığı var. Zihnim o mekânların haritalarıyla dolu. Uzak zaman diliminde, gönül coğrafyasında, yeşil ovanın bağrında, toprak damlı bir evde yaşanan o masumiyet günleri hiç olmadığı kadar yakınımda. İçimdeki saf ve temiz yürekli çocuk, artık var olmayan aile sıcaklığı içinden, o yılların Elazığ'ını, yaşlı dünyama taşıyor.

Hayata borcu varmış gibi durup dinlenmeden çalışan anamın fedakârlığı, babamın şefkati, kardeşlerimin sıcaklığı, bahçemizdeki iğde çiçeklerinin ve tevruzu güllerin mis kokusu sinmiş o yıllara ve o yılların Elazığ'ına. O yılların Elazığ'ının edebi, adabı ve kültürel zenginliği hâlâ eşlik ediyor bana. Elazığ'ı yücelten tüm değerler hâlâ benimle. Bazen soframdaki içli köfte, bazen masamdaki bir avuç badem, bazen dinlediğim bir Elazığ havası, bazen bir çocuk oyunu ya da şive farklı bir kelime, bazen de Elazığ'da toprağa verdiğim koca çınarlarım, anamın, babamın, canlarımın bıraktığı içimdeki acı o yılların Elazığ'ını tekrar tekrar yaşatıyor bana. O yıllarda heyecanlanırdık, gülerdik, üzülürdük, ağlardık ama yine de nasıl ve ne zaman geleceğini bilmeden umutlanırdık! Son yılarda kâh tebessüm ettiren, kâh iki damla gözyaşıma neden olan bir duygu seli çocukluğumun resmini çiziyor. Soruyorum kendime aile sıcaklığının varlığı mıydı yoksa Elazığ'ın sunduğu imkânlar mıydı bizleri mutlu eden? "Çocukluğum muydu Elazığ'ı güzelleştiren yoksa Elazığ mı daha güzeldi eskiden?" O yılların Elazığ'ını sonrakiler bilmez! Görenler anlamaz! 7-8 yaşlarında korkmadan, çekinmeden, kar, kış demeden yıllar yılı okula gidip geldiğimiz o uzun ama güvenli yolların, ahlaki ilke ve değerler kenti Elazığ'ına ve o yıllara selam olsun! O yıllar benim yıllarım! O Elazığ benim Elazığ'ım!"

Ustadan "Usta" Oyunu…

Yönetmen ve usta Tiyatro Oyuncusu Rıdvan Dağlar, yıllar sonra "Usta" oyunu ile Elazığlılar'la buluştu.

ÇAYDAÇIRAELAZIĞ



Elazığ Belediyesi ile Yenilmez Sanat Merkezi, Sultan II. Abdülhamid Han'ı konu alan "Usta" isimli tiyatro oyununu sanatseverlerle buluşturdu.

Sinema, dizi ve tiyatro oyuncusu Ahmet Yenilmez'in yazıp yönettiği, Elazığ'ın önemli tiyatro ve ses sanatçılarından Rıdvan Dağlar ve Zülfü Demirtaş'ın oynadığı "Usta" isimli tek perdelik tiyatro oyunu, Elazığ Belediyesi Bünyamin Eroğlu Kültür Merkezi'nde sahnelendi.

Sultan 2. Abdülhamid Han'ın gençlik günlerinden başlayıp son günlerine kadar olan dönemi baba-kız ilişkisi üzerinden anlatan ve yer yer duygusal anların yaşandığı oyun, seyircilerin beğenisini topladı.

Sultan İkinci Abdülhamid Han'ı canlandıran tiyatro sanatçısı Rıdvan Dağlar da oyun aracılığıyla Sultan Abdülhamid'in devlet adamlığının ötesinde duygusal olarak çocuklarına olan bağlılığı ve ilgisini gösterdiklerini dile getirdi.

Dağlar, "Tiyatronun görevi ayna tutmaktır. Biz 100 yıl öncesine bir ayna tutmuş olduk. 100 yıl öncesinde böyle bir padişah yaşamış, böyle bir aile dramı olmuş, bir aile babası olmuş." ifadesini kullandı.

Oyunda rol alan ses sanatçısı Zülfü Demirtaş ise oyunun, Sultan Abdülhamid'in kızı Şadiye Sultan, Abdülhamid'in yanında 17 yıl kalmış Söğütlü Ertuğrul ve Abdülhamid'in kendi hatıratlarından orijinal bir şekilde hazırlandığını ifade etti.

Demirtaş, "Usta adlı oyunu, Türkiye'de biz 81 ilde ve yurt dışında 100 farklı noktada oynadık ki bu bir dünya rekoru. Gerçekten inanılmaz bir ilgi ve alaka vardı. Tabi bu ses getirdi." değerlendirmesinde bulundu.

Büyük bir beğeniyle seyredilen oyunda Yönetmen ve Oyuncu Rıdvan Dağlar, yıllar sonra Elazığ'da sahne aldı. Muhteşem performansıyla büyük beğeni alan Rıdvan Dağlar, oyun sonunda tiyatro severlerle bir araya geldi. 20 yıl sonra Elazığ'da sahne aldığını söyleyen Dağlar, "Elazığ'ı ve bu sahneyi çok özlemiştim. Sizlerle buluştuğum için çok mutluyum." dedi.

Değirmen Çekenler

Çocuk iken PTT meydanında yılbaşı kartı satanlar, yeni yıla bir hafta kala tezgahları kurulurdu. Oradan aldığımız kartları sevdiklerimize atardık. Üzeri simli kartlar pahalıydı. İş



OYA ORHAN

Bankası'nın önünde kenger sakızı satanlar o acımsı sakız kokusu halen burnumda... Küçük cam sandık içinde hac kokusu satan amca... Eline tespihleri takip kehribar tespih satanlar. PTT önüne dizilip ayakkabı boyamak için yarışanlar. Ben de o ayakkabı sandıklarının üstündeki sarı topları altın sanıp çok şaşırdım. Bir de saati gösteren bir kule tam ortada. Aşağıya inerken haziran ayında öğlen sonu çilek satanlar çilek kokusu caddeyi sarardı. Ondan bir ay önce Elâzığ muzu diye ışkın satılırdı kekremsi bir tat.

Atatürk Ortaokulu'nun önü serin diye oradan aşağı inerdik. Eğer sabah ise orta kısımda ağaçlıklı bir yol, ince uzun yol boyu oturma yerleri. Kütüphanenin sessiz sakin önünden geçerken tiyatro binasına geliyoruz. Hem tiyatro binası hem de koro binası... Aylık konserler olur. Devlet tiyatrosu belirli günlerde oyun getirirdi. Caddeden aşağı doğru inmek kolaydı sağlı sollu dükkânlar satış için beklerler.

Mustafa Kemal Ortaokulu'ndan, tarihi binadan geçiyoruz. Caddenin sonu tren istasyonuyla bitiyor. Ama tren garına varmadan 'Değirmen Çekenler' heykeli vardı şimdi yok! Alt geçit yapılıyor diye kaldırdılar. Elâzığ insanı heykeline sahip çıkardı. Değirmende inecek var deyip minibüsü durdururduk. Nerde bekleyeceksin? Değirmen heykelinin orda. Çok tanıdık çok güzel bir figür, Elâzığ'ı anlatıyordu. Başka şehirlerde var mı bilmem ama Elâzığ'a





yakışıyordu. Şimdi yerine ne yapıldığını bilen var mı? Yerini sevmeyen çiçekler, “biz buraya yakışmıyoruz” diye bağırıyor... Şimdi yerinden yurdundan ayrılmış halk kültürünün simgesi haline gelen heykel yerine tekrar getirilmeyi bekliyor. Şimdi su verdikçe yerini sevmeyen açmayan çiçeklerin yerine, dayanışmayı bereketi simgeleyen ‘DEĞİRMEN ÇEKENLER HEYKELİ’nin yerine getirilmesini istiyorum. İstasyon Caddesi yeniliklere açık bir cadde olsa da kültürümüzü anlatan bu heykeli de bağrına basacaktır. Elâzığ heykeline sahip çıkacaktır. Adını bulunduğu kavşağa veren Çaydaçıra heykelini nasıl yerine tekrar getirdiyse, Elazığ halkı bu heykele de sahiplenecektir. 1988 yılında Belediye Başkanı Prof. Dr. Mustafa Temizer’in zamanında Nurettin Orhan’a yaptırılmış 1977 yılında Belediye Başkanı Mücahit Bey’in alt geçit ve kavşak çalışmaları sırasında kaldırılmış daha sonra yerine bırakılacak sözü verilmişti. Diğer dönem Belediye Başkanı Şahin Bey’den de değirmen çekenler heykelinin uygun bir yere bırakılacağı sözünü almıştık. Elazığ halkı en güzelini bilir düşüncesiyle yeri konusunda bir anket yapılmasını öneririm... Bizde gelecek nesillere kültürümüzü anlatan bu heykeli şehrimize tekrar kazandırmak için gösterdiğimizin çabamızın boşa çıkmayacağına inanacağız.



Değirmen Çekenlerin İlk Eskiz Çalışması

Ali Öner Anıldı



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ mahalli müziğinin usta ismi Ali Öner, Elazığ Belediyesi ve Çaydaçıra Musiki Derneği ile ortaklaşa düzenlenen programla anıldı.

Elazığ Belediyesi Bünyamin Eroğlu Kültür ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilen anma programına; Elazığ Belediye Başkan Yardımcıları Nazif Bilginoğlu ve Mustafa Pirinçci, Elazığ Valiliği Eski Yazı İşleri Müdürü Galip Belhan, TEDAŞ Eski Genel Müdürü Rıza Barut, Elazığ Aile ve Sosyal Politikalar Eski İl Müdürü Suat Kenç, Elazığlı Sanatçı Zülküf Demirtaş, Elazığ Musiki Derneği Başkanları, Musiki Derneği'nin üyeleri, Ali Öner'in ailesi ve sevenleri katıldı.

Programda, Elazığ ve Harput müziğine yıllarca gönül vermiş musikinin çınarı Ali Öner'i daha yakından tanıtan panel ve sinevizyon gösterimi yer aldı.

Çaydaçıra Musiki Derneği Başkanı Hüseyin Karlıdağ'ın oturum başkanlığını yaptığı panele Elazığ Valiliği Eski Yazı İşleri Müdürü Galip Belhan, TEDAŞ Eski Genel Müdürü Rıza Barut



ALİ ÖNER KİMDİR?

Ali Öner; 17 Mayıs 1948 yılında Kesrik köyünde dünyaya geldi. 1964 yılında merhum Mustafa Süer (Kövenkli Hafız) Efendi'nin meşklerine katıldı. Hafız Efendi'nin ölümüne kadar bu birliktelikleri devam etti. Daha sonra Halk Eğitim Merkezi ile Turizm Folklor Derneği'nde Enver Demirbağ'ın meşklerine katıldı. Usta çırak ilişkileri içerisinde kendini geliştirdi. 1966-1970 yılları arasında Elazığ'daki yazlık Aile Bahçesi'nde sahne programlarında yer aldı. İzzet Altınmeşe, Müslüm Gürses, Nurettin Dadaloğlu, Neşet Ertaş, Enver Demirbağ, Cevat Petek, Yeniceli Kemal gibi ustaların arasına girmeyi başardı ve kendinden övgüyle bahsedilen bir sanatçı oldu. 1970 yılında "Suna Gelin" türküsü ile ilk kırkbeşlik plağını çıkardı. 1971 yılında yine aynı şirkette "Mektubu gelmez yârim" isimli ikinci kırkbeşlik plağını yaptı. Bu yapım plağında Orhan Gencebay sazıyla eşlik etti. 1974 yılında yine Yüksel Plak Şirketinde okuduğu "Siyah Gözlerinde Özlem Yaşları" kırkbeşlik plağını yaptı. Yurt satında büyük beğeni toplayan üç plağında söz ve müziği Ali Öner'e aittir. Her üç plakta TRT repertuarında tescillenerek arşivlendi. 1972 yılında Naşide Kılınçoğlu Hanım'la evlendi. Bu evlilikten Dinçer, Kürşat, Feride ve Ferda isminde dört çocukları oldu. 1978 yılında Türkiye Elektrik Kurumunda işçi olarak işe başladı. Daha sonra aynı kurumda teknisyen olarak çalıştı. 2004 yılında bu kurumdan emekli oldu. O tarihten beridir de mahalli müziğimizi her platformda icra ediyordu. Ali Öner, Kültür ve Turizm Müdürlüğü tarafından 29 Mart 2015 tarihinde düzenlenen Gelenekten Geleceğe Harput Musikisi gecesinde Ali Öner'e ödül verildi. 5 Mayıs 2015 tarihinde vefat etti.

ve Ali Öner'in oğlu Kürşat Öner konuşmacı olarak katıldılar.

Panel sonrası konuşma yapan Elazığ Belediye Başkan Yardımcısı Nazif Bilginoğlu, "Elazığ'ımıza; sosyal, kültürel ve sanat hayatına değer veren çalışmalar ile hizmet etmeye devam ediyoruz. Bu anlamda merhum Ali Öner'i rahmetle anıyoruz. Merhum Öner, tanıyan herkesin memnun olduğu ve sevdiği bir insandı. Amacımız Elazığ'ımıza hizmet eden insanlara vefa göstermek." diye kaydetti.

Çaydaçıra Musiki Derneği Başkanı Hüseyin Karlıdağ da, "İnsan, sevdiği insanların anma programını yaptığında ister istemez duygulanıyor. Değerli abilerimizi anma görevi bize düştü. Programda Elazığ Belediye Başkanımız Şahin Şerifoğulları başta olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ederiz." dedi.

Konuşmaların ardından ise Hüseyin Karlıdağ yönetimindeki Çaydaçıra Musiki Derneği tarafından Ali Öner'in gönüllerde yer edinmiş eserleri seslendirildi.

Kuzey Kıbrıs'ta Kürsübaşı Gecesi



ÇAYDAÇIRA/KKTC

KKTC Elazığ Kültür Ve Dayanışma Derneği'nin Onursal Başkanı olan ve Final Eğitim Kurumları Yönetim Kurulu Başkanı İbrahim TAŞEL'in katkılarıyla düzenlenen Kuzey Kıbrıs'ta Kürsübaşı Gecesi Bahar Şenlikleri Uluslararası Final Üniversitesi'nde yapıldı. Şenliklere büyük yoğun ilgi ile katılım sağlandı. Kıbrıs'ta Elazığ türküleri söyledi.



KKTC Elazığlılar Derneği Başkanı Yunus Ataş, "İbrahim TAŞEL Hocamıza bizlere Kıbrıs'ta Elazığ'ı aratmayıp bu güzel atmosferi bizlere yaşattığı için Derneğim adına ve Kıbrıs'ta yaşayan hemşerilerimiz adına kendisine teşekkür ederim." dedi.

Büyük Geceye Hazırlanıyor

KKTC Elazığ Kültür ve Dayanışma Derneği önümüzdeki günlerde yapılması planlanan gece için fikir alışverişinde bulundu.

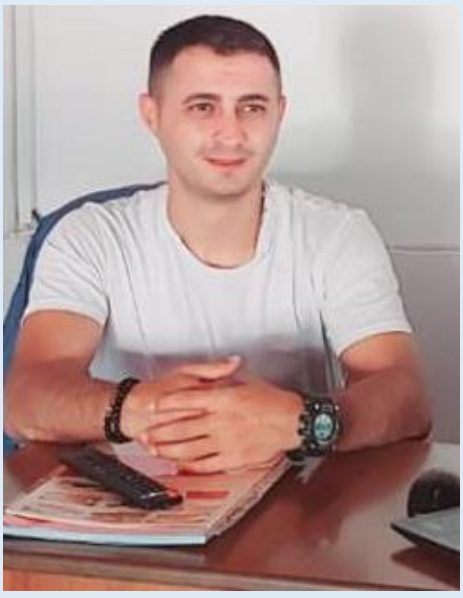
KKTC Elazığ kültür ve dayanışma Derneği Onursal Başkanı ve Final Eğitim Kurumları ve Yönetim Kurulu Başkanı İbrahim TAŞEL, KKTC Elazığ Kültür ve Dayanışma Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Yunus ATAŞ, Genel Sekreter Onur ÖZDEMİR ve Medya ve Basın Sorumlusu Fatih BAYGELDİ ile birlikte KKTC Elazığ Kültür ve Dayanışma Derneği'nin düzenleyeceği geniş kapsamlı dayanışma gecesi üzerine fikir alışverişinde bulunuldu.





Konuyla ilgili kısa açıklama yapan Basın ve Medya sorunlusu Fatih Baygeldi, “Çok yakında KKTC'de yaşamakta olan değerleri hemşerilerimize planlanan gece ile ilgili müjde vermek üzere fikir birliğine varıldı.” dedi. Baygeldi, “Derneğimiz üyelerinden iş adamı Serhat YÜCEDAĞ'a ve Başkanımız mekanlarında bizi ağırladığı içinde Teşekkür ediyoruz.” dedi.

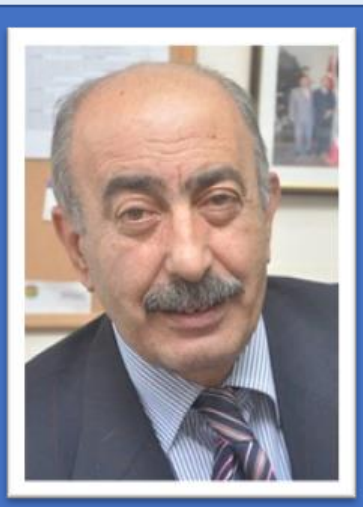




“Hayat karşısında alacaklı olmayı hiç gönül edinmemişti”

Yazdıklarımı takip eden bir dostum, geçenlerde, “Ölülerle yaşamak kolay, gücün yetiyorsa dirilerle yaşa!” diye sitem etti. Ben de aksini savundum ve ayrıca ona, ‘hatıra tüccarı’ olmadığımı söyledim.

- Hafızamın sisinde boğulmuş hatırayı ne yapayım, dedim. Benimle konuşmuyorsa, sesi ve ışığı önüme düşmüyorsa, içimi ısıtmıyorsa ağır bir yükten başka nedir ki o? Hele bir de uzun yola çıkmışsam… İçinden hayat geçen hikâyelerin peşindeyim. İnsanız, topluca yaşıyoruz;



ŞERİF AYDEMİR’İN NOT DEFTERİNDEN

hayatımıza dokunan, hayatına dokunduğumuz ne çok insan var. Acaba kaç kişinin hikâyesi aklımızda? Kaç insana tatlı bir anı bırakabildik? Bir düşünsek; yakınımızda uzağımızda kimlerin adını duyunca yüzümüze bir ferahlık hissi geliyor, kalbimiz yumuşuyor? Yanı başımızda o hangi güzel insan ki, iki çift ahenkli sözü kulağımızda hoş duruyor, ruhumuza şifa oluyor?

Dünyaca bilinen fotoğrafçı Niçk Ut, Türkiye’ye geldi ve 10 Aralık 2019 tarihinde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde uzunca bir söyleşi yaptı. Haberi gazetelere yansıdı ama günün hayhuyu içinde farkına varamadık bile. ‘Napalm Kız Savaşın Dehşeti’ adlı fotoğrafıyla bütün dünyanın dikkatini Vietnam’a çeviren ve 1972 yılında “Pulitzer” ödülüne layık görülen Niçk Ut bu söyleşide dedi ki:

“Çektiğiniz fotoğrafın hikâyesini bilirseniz iyi fotoğrafçı olursunuz.”

Aslında bir zamandır demek istediklerim sanki bu sözün içinde saklı.

İnsana dair, iyiliğe dair hikâyeler biterse veya azalırsa fakirleşiriz diye korkuyorum. 0 itibarla; elimin yettiği, dilimin döndüğünce hikâye anlatmayı sürdürmek isterim.

Çünkü derdim var…

Âşık Veysel, “Ben dert adamıyım” diyordu.

Tasavvuf büyüklerimiz, Allah derdinizi artırsın diye dua ederlermiş.

Derdiniz yoksa hiçbir sermayeniz yoktur. Derdi olmayanın şiiri, hikâyesi, romanı, sineması, çizgisi, notası, tuvali olmaz. Saz çalmayan tel kıymeti ne bilsin?

Yunus Emre, bildiğimiz dönme dolaba “Derdim vardır inilerim”i söyletir.

Ağrısız baş balkabağına benzer diye ne güzel atasözümüz vardır değil mi?

Sal başına konan kervan,
Yağmur yağar gerilenir.
Bir kötüye düşen dilber,
Ölmez ama zarilenir…

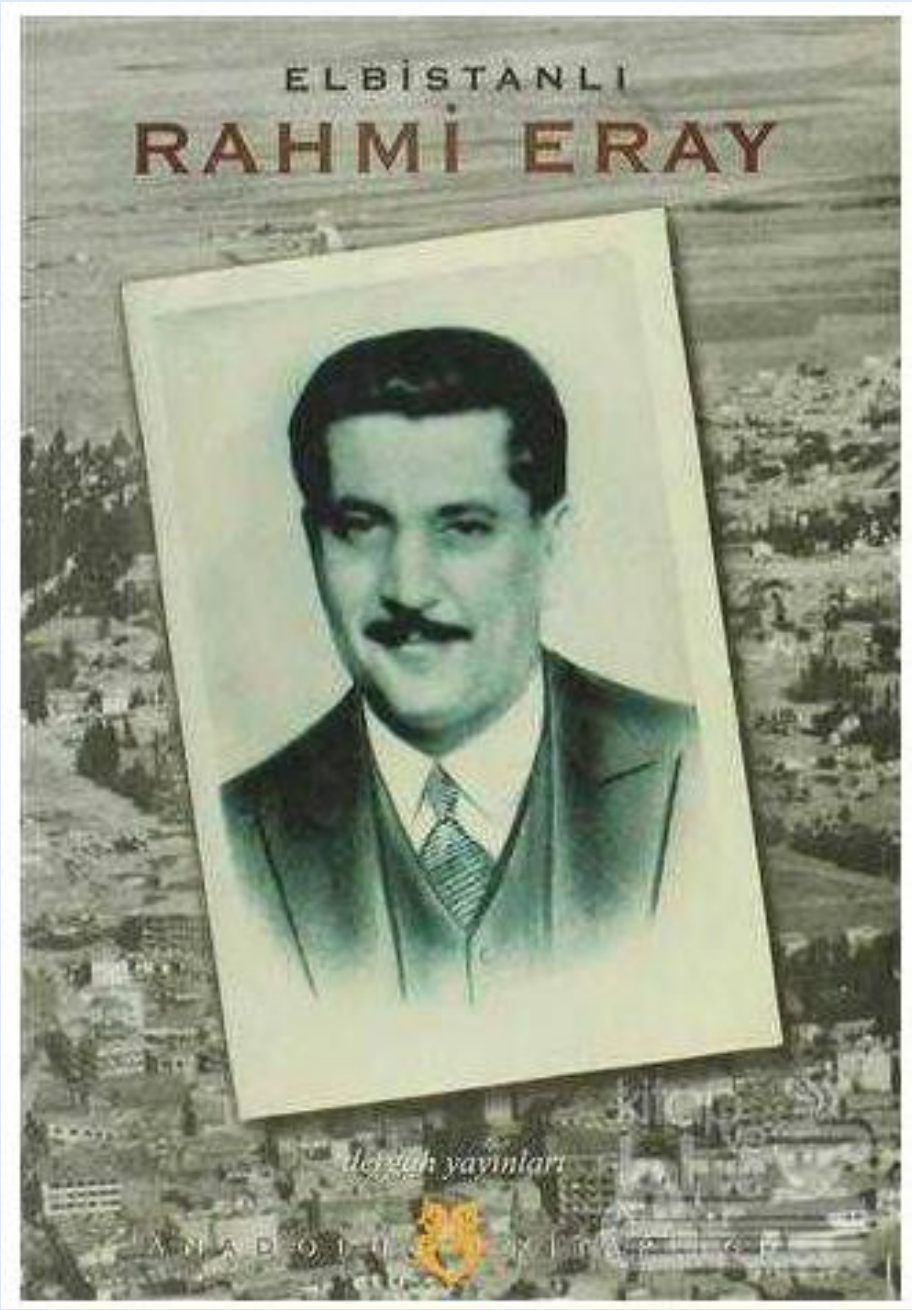
Karacaoğlan, dert öldürmese bile insanı ‘sölegen’ yapar demek istiyor bu dizelerde.

Toroslar’ın bir başka üretken şairi Bahaettin Karakoç’un İstanbul’a geldiğini duymuştum. Büyüğümüzdü, hatırını sormaya gittim. Lâf arasında dedi ki: Biliyor musun; ben bir türlü bu dünyaya yerleşemedim, hiçbir yerin kirasını ödeyemedim. İçim durulmuyor. Sızım dinmiyor. Korkarım ki, ölene dek meleş koyun gibi orda burda söyleşip gezeceğim. Nitekim öyle de yaptı. Rahmetler ola.

Neyse, dert denince söz uzar gider. Ben sadede geleyim.

Hatırlar iseniz bir önceki yazımda(Süzülenler-24), Rahmi Eray’ı anlatmak arzumu beyan etmiştim.

Rahmi Eray’ın adını ilk Hasan Kuştepe’nin ağzından duydum. Sonra hep gördüm ki, ne zaman o adı ansa irkiliyor, duygulanıyor ve uzaklara dalıp gidiyor.



Hasan Ağabey şöyle derli toplu bana bir Rahmi Eray anlatmadı. Biyografisini vermedi. Lazım olduğunda ve yeri geldiğinde 41 yıllık hayattan bazı anekdotlarla yetindi. Ama hep çarpıcı, silkeleyici, düşündürücü örnekler, yaşanmışlıklar… Rahmi Eray bir kitap yazmadığı gibi hakkında yazılanlar da sınırlıydı. Elde sadece anma toplantılarından kalma bir iki kitapçık vardı. Bir de başta "Hareket" olmak üzere bazı dergi ve gazetelerde dostlarının mahdut yazıları. Ta ki Ezel Erverdi'nin himmetiyle Dergâh Yayınları'ndan eli yüzü düzgün bir kitap çıkana kadar. Rahmi Eray'ın elbette etrafında geniş bir dost halkası vardı. Nurettin Topçu'dan Ercüment Konukman'a, Fethi Gemuhluoğlu'ndan Ferruh Bozbeyli'ye, Mehmet Turgut'a, Ayhan Yücel'den Gökhan Evliyaoğlu, Orhan Okay'a kadar… İsmail Dayı, Cevdet Akçalı, Osman Akkuşak… Daha kimler?..

Bir iki defa Hekimoğlu İsmail'in yanında görmüştüm İsmail Dayı'yı, ona sormuştum. Cevdet Akçalı, Adana eski milletvekiliydi, dünyalar görmüş adamdı. ESKADER'i kurduğumuz yıllarda sohbetlerimize çok geldi gitti. Osman Akkuşak'la ise 20 yılı aşkın bir dostluğumuz oldu. Baba oğul gibiydik. Onu da sağdım bir hayli.

Eray, dostlarını ve arkadaşlarını sadece yazar-çizerden, sadece devlet umuru görmüş mansıp sahibi kişiler arasından seçmemiş. Görüyoruz ki çevresinde hamallar, işçiler, garipler de var. Anadolu'dan İstanbul'a üniversite okumaya gelen nice gence evini ve sofrasını açıp sığınak olmuş. Gönüllerine kıvılcım atmış, onları mayalamış, istikamet disiplini kazandırmış. Söz vermenin, sözünde durmanın 'namus' olduğunu telkin ederek lekesiz dostluklar kurmuş.

Bütün bu topladıklarımla bende zamanla bir Rahmi Eray portresi oluşmuştu ki; onu gıyabında sevdim, muhabbet besledim, hayırla andım. Hasbelkader gittiğim bazı söyleşilerde onun hikâyesini öne alarak söze giriş yaptım.
Ezel Erverdi takdim ederken diyor ki:
"Rahmi Eray, Anadolu'nun yangın yerine döndüğü yıllarda(1917) Elbistan'da doğar. Yetimliğin mektebinde büyür. İlköğrenimini Elbistan'da. Yükseköğrenimini İ.Ü. Tıp Fakültesi'nde yapar. 1938'de geldiği İstanbul'da büyük küçük geniş bir muhitin ağabeyidir. Yakalandığı damar ve kan hastalığı, onu 18 sene yatağa ve durağan bir hayata mahkûm eder. Etrafında bir halka oluşur. Kendi dert ve ıstırabına kimseyi ortak etmez. İnsanları doğrudan tenkit etmez, dolaylı ve genel hitaplarla karşısındakilere hakikati gösterir. Gelenlerin dertlerine çare bulan 'doktor' gibidir. Kindarlara merhameti, şiddet ve hiddetlilere itidali, nefse karşı aklı, asilere hürmeti öğreten bir "muallim"dir. Namı yok, şöhreti yok, mesleği ve sıfatı yok, eseri yok, mülkü ve parası yok, adını devam ettirecek kimsesi yok. Ama örnek bir hayatı, sözleri ve davranışları var."
Nedense Rahmi Eray'ı zihnimde Hilmi Oflaz'la aynı yere oturtmuş, yıllarca onları birlikte düşünmüşümdür. Mahmutpaşa'daki işporta tezgâhından kazandıklarıyla akşama üniversiteli gençlere kuru fasulye pilav ısmarlayan, ayakkabı alan, kitap götüren, onlara karakter aşısı yapan Hilmi Oflaz'la ne çok benzerlikleri var… İyi ki onlar yaşadılar ve dünyamızı güzelleştirerek yaşanılır kıldılar.
Rahmi Eray, bir gün Samatya semtinde, kendisinde derin izler bırakan ve hizmet ehli olmayı öğreten Talaşçı Veysel'le tanışır. Bir bakıma onun öğrencisi olur. Talaşçı Veysel bir hamaldır. Küfesi, sırtlığı, eski kasketi, yırtık pantolonu ve yarım pabucuyla bir hamal. Ama herkesten farklı bir tarafı vardır; apartmanı, kapıcısı, hizmetçisi olanların ve lüks içinde yaşayanların tanıyamadıkları bir taraftır bu. Talaşcı Veysel, "Sadece kendi ayağına basıldığı zaman değil, başkasının ayağına basıldığı zaman da acısını duyuyordu" çünkü… Çok mahdut imkânlarını ona muhtaç olanlarla cömertçe paylaşabiliyordu. Karda kıyamette saatlerce dolaşıp adres aradıktan sonra üç üniversite öğrencisine talaş getirmiş, belki yakamazlar diye de sobayı kendi tutuşturmuştu. Para sözü edilince de "Aman efendi insanlık öldü mü, ne zaman olsa verirsiniz" demiş, kaybolmuştu.
İnsana masal gibi geliyor ama hakikat… Rahmi Eray ve Talaşçı Veysel bize kimleri hatırlatmıyor ki? Mehmet Akif'ten Ziya Osman Saba'ya, Hz. Ömer'den Yaman Dede'ye kadar…
Eski TBMM başkanlarından Ferruh Bozbeyli, Rahmi Eray'ı erken tanıyanlardan biridir. Çok hatırası var. Muhtelif toplantılardaki konuşmalarından ve yazdıklarından anlıyoruz. "Onu herkes ağabey diye çağırıyordu. Hatta kendi yaşındakiler bile. Ağabey, onun için bir isim olmuştu. Evi dolup boşalıyordu. Günün erken saatlerinden gecelere kadar gelen giden eksik olmuyordu. Zaten senenin birkaç ayı hariç, hayatı hep yatakta geçiyordu." diye anlatır.
"Sahip olduğu hizmet duygusu, onun başta gelen meziyetlerinden biriydi. Çok haklı mazeretleri sebebiyle bir hizmete yetişememiş olsa bile kendini affetmez; "Ya bu işin halli bize emredilmişse" diye hayıflanırdı. Aklı, hafızası, bilgisi, emeği hatta çok az olan parası hep bu hizmet yolundaydı. Bir işçiye aylık bağlanması, bir kişinin okul kaydı, diğerinin asistanlık işi, bir diğerinin dükkân açması, bir hastanın tedavisi ile ilgili işler hep ağabeyin görevleri arasındaydı. Düşünüyor, konuşuyor, çalışıyor ve hallediyordu."
Rahmi Eray, ender bulunabilecek vakıf insanlardan biri. 41 yıllık hayatında bütün insanlara ve hatta bütün varlıklara uzanan yüreğindeki sevgi ve duygu gürlüğü hiç azalmıyor. Alçakgönüllülüğü, sadeliği ve samimiyetiyle abide bir şahsiyet… Saffet ve temizliği, fikre ve varlığa hürmeti, bütün acı ve ıstırabına rağmen etrafına sevinç dağıtan hâl ve üslûbuyla gönüllere girmeyi başarmış bir ehlidil…
Nurettin Topçu onu anlatırken, "Hayat karşısında alacaklı olmayı hiç gönül edinmemişti" ifadesini kullanır ve biz hemen Ziya Osman Saba'yı gözümüzün önüne getiririz. Nurettin

Topçu devam eder: “Bütün hikmet önderleri gibi kendi sıkıntılarını yenmiş, kendi meselelerini halletmişti. Hayatının aldığı istikamete inanmış, acılarını kabullenmiş, yaralarına yâr olmuş, şikâyetsiz, meselesiz, ihtirassız bir hikmet heykeli karşısında idik. Sanki kendinde yaşattığı ruhun güzelliği, her varlığın istiğnasını taşıyordu.”
Rahmi Eray’ın kendine has kelimeleri ve kavramları var. Ailesi, çocukları, akrabaları, komşuları gibi sahiplenmiştir onları. Zaman içinde beslemiş, büyütmüş, olgunlaştırmış ve insan içine çıkarmıştır.
Olaylardan fikir üreten, hisse kapan ve dönüp o fikirleri tekrar hayata tatbik eden bir maharet sahibiyle karşı karşıyayız.
Sevdiklerine, muhabbet beslediklerine “Paşa” diye hitap ediyor.
“Paşa! Biliyor musun; insanlar çok kere tekrar gireceği kapıyı kendi elleriyle kapatırlar.”
“Ne verdik ki ne istiyoruz?”
“Ya bu işin halli bize emredilmişse…”
“Paşa, Müslümanın yükü hafif gerek.”
Birgün, on iki yaşında bir çocuğa pijamalık almak ister. Satıcı üç metre yeter der. Ama yetmez, bir metre eksiktir. Daha sonra o yere ve başka mağazalara gidip arasalar da aynı kumaştan bulamazlar. Yakın desenden de almak istemez, çocuğun müteessir olacağını düşünür. Çocuk için yeniden, dört metre kumaş kestirir ve öncekini yamalı olarak kendine ayırır. Arkadaşına der ki: İşte, bu memlekette herkes kendi mesleğine dair bilgi ve görgüsünü geliştirse ve işini iyi yapsa zamanımızı, zevkimizi ve emeğimizi israf etmemiş oluruz.
Rahmi Eray 25 yaşındayken bile70 yaşındaki bir insanın tecrübesi ve olgunluğunu üstünde taşıyor; etrafına ışık tutuyor, yol gösteriyor, hizmet ediyor. Ama onu asıl gönlümüzde ve gözümüzde diri tutan tarafı çevresine de hizmet duygusunu verebilmiş olmasıdır.
İsmail Dayı’dan duymuştum, demişti ki; o, insanlar arasında kendisi için değil, başkası için istekler taşıyan bir adamdı.
Rahmi Eray;
“Güzellik için ilk hareket sizden gelsin” diyordu.
“Biliyor musun paşa, eşyaların da dili vardır.”
“Paşa düğümler kördüğüm olmadan çözülmeli.”
Rahmi Eray, hizmetlerine karşılık ne bir nimet dilendi ne şöhret ve ne de alkış… Bir garip yolcu gibi bu köhne dünyanın içinden anlamlı adımlarla gelip geçti.
11 Ekim 1958 Cumartesi. Rahmi Eray o gün bütün dostlarını ve arkadaşlarını evine sohbete davet etmiştir. Onlara ısrarla yedireceği yemekleri ve ikramları hazırlamıştır. Az sonra, teker teker Rahmi Ağabey, diye seslenerek eve gelecekler... Artık kendini kuş kadar hafif hissetmektedir. İç tazeliği yüzüne düşmüş, huzura gark olmuştur. Kapı zili art arda çalmaya başlar. Vakit gelmiştir. Rahmi Eray da cennet libasını kuşanmış, ebedi yolculuğa çıkmak üzeredir.
Emaneti Hakk’a teslim eder.
Hz. Mevlânâ, “ Can haberdar olmaktan ibarettir, kim daha çok haberdarsa, eminim ki o daha canlıdır.” der.
Mevlâ bizi haberli olmaktan hissedar eylesin.

Çaydaçıra Derginizi dergilik.com.tr ve harput.web.tr’de okuyabilirsiniz.

Antalya'da Elazığ Rüzgarı







ÇAYDAÇIRA/ANTALYA

Antalya Elazığlıar Kültür ve Dayanışma Derneği'nin organize ettiği 11. Geleneksel Peynirli Ekmek Günü coşkuyla gerçekleşti.

Antalya Elazığlılar Kültür ve Dayanışma Derneği tarafından organize edilen 11. Peynirli Ekmek Günü 12 Haziran Pazar Günü Antalya'da düzenlendi. Etkinliğe Antalya'da yaşayan çok sayıda Elazığlı katıldı. Elazığ Belediyesi folklor ekiplerinin şarkıları ve halaylarıyla renklendirdiği peynirli ekmek gününde yöresel ve ulusal sanatçılar da sahne aldı. Antalya Elazığlılar Kültür ve Dayanışma Derneği Başkanı Ali Gündaroğlu, Geleneksel 11. Peynirli Ekmek Günümüzü gerçekleştirdik. Hemşehirlerimiz ve gönül dostlarımız ile bir arada oluyoruz. Özellikle Elazığ Belediye Başkanı Şahin









Şerifoğulları'na çok teşekkür ediyorum. Elazığ'dan kürsü başı ekibini gönderdi. Katkılarından dolayı hemşehrilerimize, sponsorlarımıza ve belediye başkanlarımıza teşekkür ediyorum. Amacımız bu etkinliği geleceğimize aktarmak" dedi.

"ÜÇ ŞİİR ÜÇ YEMEK ÜÇ HİKÂYE"

Elazığ- Harput bölgesinde yapılan iki yüz çeşit yöresel yemeklerde kullanılan malzemelerin zenginliği ve çeşitliliği ile enfes bir damak tadı zevkini yaşarsınız. Yemeklerinde yörenin coğrafi özelliklerini, flora ve fauna yapısını, yerel kültürünü ve maharetli ev kadınlarının sevgilerini de katarak yaptıkları nefis yemeklerin tadının doyumsuzluğunu görürsünüz. Yöre mutfağının üç yemeğini, yemeklerle ilgili söylenmiş üç şiirini ve yemeklerin üç hikâyesini hatırlayalım.



AHMET BULUT

Sütlü tandır ekmeğine, bende yerik yeridim,
Acaralp'ın şiirini, okudukça eridim,
Perçençli Hayriye diyeze duyduk kofik doldurmuş,
Yanında koruk helvası varmış, etli tiridin.

Ş. TAN

"KEŞKEK"

Kullanılan Malzemeler

500 gr Dövme (Döğme).
Bir kaşık tereyağı
Bir baş kuru soğan
Yarım kaşık salça

Hazırlanışı:

Soğanlar doğranır ve yağda pembeleşinceye kadar kavrulur, yarım kaşık salça ilave edilerek karıştırılır. İki litre su konularak kaynatılır ve yapılan dövme karışımı katılarak tencerenin ağzı kapatılarak açılmadan suyu çekene kadar kısık ateşte pişirilir. Servis tabağına alınarak üzerine eritilmiş tereyağı dökülür. Sıcak olarak servis yapılır.



Not: Bazı yörelerde kavurma veya ördek eti katılarak yapıldığı bilinmektedir, ayrıca düğün, bayram ve aşk yemeği veya erkek evi yemeği olarak ta bilinir.

HİKÂYESİ:

Anlatılanlara göre asırlar öncesinden beri bilinen bu yemek, Harput ve yöresinde önemli misafirlere sunulurmuş. Yörede özellikle ramazan ayında evlerde pişirilen iftar yemeğinin de önemlisiymiş. Ramazanda misafir davet etmek usulden olup kapılar her kese açıkmış.

İftar saatinde tebdili kıyafet gezen Harput Hükümdarı, bir evin önünden geçerken ev sahibi tarafından iftar sofrasına davet edilir. Yaptıkları yemekler içerisinde keşkek de vardır, bu yemek Hükümdara ikram edilir, yemeği çok beğenen hükümdar biraz daha varmıdır der, ev sahibi üzülerek mahcup bir şekilde hünkârım kalmadı der. Yemeği çok beğenen Hükümdar,

– "keşke" olsaydı der. Daha sonra,
_ Bu yemeğin adı nedir diye sorar? İsmi yok denilince de ismi KEŞKEK olsun der.



"KELECOŞ"

Bahanda haber sal bulursan kelecoş'u
Dutunu'nu, kurudu, tarhana, kenger aşı
Bumbar'ı, kaburgayı, kıkırdağı, kelleyi,
Unuttuk bunun gibi daha birçok yemeği.

Şeref TAN

Kullanılan Malzemeler:
Bir kilogram Kurut
Üç adet kuru soğan
250 gram kavurma
İki adet tandır ekmeği
250 gram tereyağı

KURUT: Tuzlanarak Kurutulmuş çökeleğin güneşte kurutulmasıyla yapılır.



Hazırlanışı:
Bir kap içerisinde kurut suyla ayran haline gelinceye kadar birbirine sürülerek ovalanır, geniş bir kap içerisine tandır ekmeği doğranır. Diğer taraftan soğanlar küçük küçük doğranır tereyağı ve kavurma ile pembeleşinceye kadar kavrulur. Hazırlanan bu karışım tandır ekmeğinin üstüne, onun üstüne de kurut ayranı ısıtılarak dökülerek servis yapılır.

HİKÂYESİ:
Orta Asya Türk kültüründen gelme bir yemek olarak bilinir ve halen Türk Cumhuriyetlerinde de yapılmaktadır.
İlimizde halk arasında şaka olarak bir hikâyesi dilden dile dolaşmaktadır. Palu ilçesinden bir kızla evlilik yapan gencin birisi düğünden sonra adetten olduğu için gelini babasının evine el öpmeye götürür. Bir hafta misafir olarak kalır ve geri dönerler. Dönünce arkadaşları nasıl misafir edildiklerini ve yemek olarak ne ikram ettiklerini sorarlar, damat çok iyi ağırlandığını ve her gün kendisine kelleçoş yemeği ikram ettiklerini söyler. Arkadaşları ona şöyle derler, Palu da bu yemeği tazılara her gün yedirirler ava çıktıklarında iyi avlansın diye der ve gülüşürler.

"DİLBERDUDAĞI"

Kadayıf, künefe tarihte kaldı,
Kalbur hurmasının yok adı sanı,
Dilberdudağıyla lokmanın tadı,
Kara sevda gibi gönlümü sardı.

A. Kömüroğlu

KULLANILAN MALZEMELER:
Bir su bardağı un
İki adet yumurta
Bir bardak süt
Bir bardak sıvı yağ
Bir paket margarin



Nişasta
Ceviz,
Toz Şeker
Nar

HAZIRLANIŞI:
Bir tepsi içerisine, un, yumurta, sıvı yağ, süt ve nişasta konulup hepsi birlikte yoğrularak, yumuşak bir hamur hazırlanır. Hamur yirmi eşit parçaya ayrılarak, yufka şeklinde açılır, bu yufkalar üst üste konularak su bardağının ağzıyla kesilir. Kesilen yufkaların içerisine dövülmüş ceviz konarak, dudak şeklini alacak şekilde katlanır. Üstüne margarin dökülerek fırına atılır ve yirmi dakika sonra çıkarılır,
Üzerine hazırlanan şerbeti dökülerek hazırlanır, nar taneleriyle diş yapılarak sunulur.

HİKÂYESİ:
Yöresel yemek kültürü çok zengin olan Harput yöresin de bu tatlı bilinir ve yapılırmış, yöreye bağlı Hamedi köyünde çok uzun boylu iri yüzlü ve kalın dudaklı Dilber isimli bir kız yaşarmış. Köydeki muzip kadınlar bu tatlıyı yaptıklarında kendi aralarında Dilberin Dudağı der gülüşürlermiş ve yemeğin ismi de bu nedenle Dilberdudağı olarak kalır. Belirsizlik duygusu, güvenlik ihtiyacı, geleceği bilme arzusu, çaresizlik duygusu gibi bir takım Psiko-Sosyal faktörler oldukça önemli rol oynamıştır.
Halk arasında dini kökenli olan veya olmayan ancak doğru olduğu halkın büyük bir kesimi tarafından kabul edilen ve bu kabul doğrultusunda uygulamalara dönüşen inanışlardır. Bir isteğin, bir beklentinin şükür etmenin tezahürü şeklinde ortaya çıkar.
Gelişen teknoloji, bilimin geldiği son nokta bunların gerçekle ilgisi olmadığını ispatlasa da alışıla gelmiş eski geleneklerin veya geçmişte

ÇAYDAÇIRA'YA
REKLAM VERMEK
İSTİYORSANIZ BİZİ ARAYINIZ.
553 2533090







EBEGEM'Lİ Hanımlardan çini sergisi

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ Belediyesi Ekonomi Geliştirme Merkezi (EBEGEM) bünyesinde eğitim gören kursiyerler, eğitimler neticesinde kendi ürettikleri çini objeleri Harput'ta yer alan Elazığ Belediyesi KUDEB Sergi Alanı'nda 20 gün süre ile vatandaşlarımızın beğenisine sundu.

Elazığ Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü ile Halk Eğitim Merkezi'nin katkılarıyla açılan sergide, EBEGEM bünyesinde eğitim alan hanımların kendi el emekleri olan çini ürünler sergileniyor.

İçerisinde tablo, dekorasyon ürünleri, çeşitli mutfak eşyaları ve sunumlukların yer aldığı sergide, vatandaşlarımız bir yandan sergiyi dolaşırken bir yandan da beğendikleri ürünleri satın alabilecekler.

Anılardaki Elazığ Lisesi-4

(Pedagojık Yetkinlik)

İdarecilik çok farklı bir iştir, ne anlatılarak ne okunarak öğrenilir, yaşanarak öğrenilmesi mümkün olur. Bu bağlamda idareciliğin kitabı yoktur, onun kitabı birey kendisi olacaktır. Eğer bu yönden bir yeteneği yoksa idarecinin başarılı olması mümkün değildir. Lise idareciliği sırasında pedagojik yetkinliğini kullanarak bir öğretmenin öldürülmesi bir öğrencinin de katil olup hapishanelerde çürümesini engellemek adına yaşanan bir olayı anlatmak eğitimcilere "ders" niteliği olması açısından son derece önemlidir. Olayın aslı ve gelişmesi şöyle gerçekleşir: Lise öğrencisi bir genç Maden kazasından gelip merkezde bir yurtta barınır. Barınma ve beslenme şartları ne kadar uygun tartışmalıdır, keza ders çalışma ortamı da o kadar elverişli değildir, şartları zorlayarak okula devam eden bir genç...



Prof. Dr.
RAMAZAN DEMİR

Sonuçta yeterince başarılı olamaz, başarısız olduğu temel dersler kadar müzik öğretmeni ile girdiği tartışmada "öğretmene hakaretten" disiplin kuruluna verilir ve kurul kararıyla mecburi tasdikname ile okuldan uzaklaştırılır. Özellikle tart edilmenin sebepleri başında müzik dersi ve öğretmenin rolü olduğunu düşünür. Öğrencinin okuldan atılmasının sebebi, müzik öğretmeninin disiplin kuruluna yaptığı şikâyeti ile gerçekleşir.

Bir haziran günüdür, lisenin ikinci kattaki idare bölümünde herkes derste iken bir genç kabadayıca sayılacak davranış ve tavırlarla koridorda dolaşır.

Duruşu, bakışı, giyinişi pek ürkütücüdür!..

Okulun baş muavini bu delikanlıyı görür ve tanır, bir hafta kadar önce mecburi tasdikname ile okuldan uzaklaştırılan Maden kazasından, Etibank Öğrenci Yurdu'nda kalan "Murat" adlı gençtir.

Delikanlıya seslenir:

"...Murat, sen ne arıyorsun burada? Mecburi tasdikname ile okuldan uzaklaştırıldın. Neden yeni okulunda değilsin?"

Bu uyarıya verdiği cevap son derece ürkütücüdür:

"...Sarı İsmail'i öldürmeye geldim. O benim hayatımı söndürdü, ben de onun hayatını söndüreceğim!" Deyince, işin vahametini anlayan baş muavin Oğulcan gencin önüne geçip psikolojik normlarını ve bilgilerini kullanarak sakinleştirmeye çalışır. İkna ederek odasına alıp konuşmaya başlar ve yanlışından vazgeçmesi için çok yönlü örneklerle hayatın nelere gebe olduğunu anlatmaya çalışır, suç işlemekten vazgeçmesi için çok önemli mesajlar verir. Baş muavin odasında bir sandalyeye oturtulan, "katil" olmaya gelmiş genç Murat'ı önce derin bir süzme ile onun içinde bulunduğu haletiruhiyeyi anlamaya çalışır. Uygulanacak eğiticilik yöntemi bellidir; nasihat, suçlama, tehdit, korkutma bir çare değildi.

En doğru yöntem, Murat'ın konuşmasıdır, konuşturulmalı ve içindekileri ortaya dökmelidir.

"Anlat bakalım Murat, kimi ne için öldürecektin?"

"Öğretmenim benim hayatım söndü, okuldan atıldım, ailem beni eve bile almıyor, sokaktayım. Okuldan atılmama sebep olan müzik öğretmeni İsmail Sarı'yı öldürmeye geldim. İşte silahım da budur" deyip ucu son derece sivri ve ağzı keskin koca bir yarım makası gömlek koluna gizlenmiş halde çıkarınca şaşırdı Oğulcan. Yaka paça açık bu delikanlı uzun kollu gömleğinin katlanmış kolunun içine yerleştirmiş kesici ve delici büyükçe bir metal suç işleme aletidir. Bu, terzilerin büyük makaslarından bir parçasıdır!

"Nereden buldun, nasıl düşünürsün böyle bir hatayı? Okuldan tasdikname aldın diye hayatının sonu gelmedi ki, başka lisede devam edersin tahsiline. Neden bu makas ?"

"Tabanca aradım evde bulamadım, param da yoktu ki alayım. Makas parçası babamın terzi dükkânında kalfa olarak çalışıyor, makası eve getirmiş kesim yapmak için, onu buldum ikiye ayırdım tek parçası bir kasatura, ya da asker süngüsü gibi kullanılacağımı düşünerek alıp gizledim gömlek kolumda."

İçinde bulunduğu psikolojik durumun nedenleri üzerinde geniş bir konuşma yapmaya başlar Oğulcan. Genç yaşında katil olmanın ne demek olduğunu, öldürmeyi düşündüğü öğretmenin de bir baba, aile reisi iki çocuğunun olduğunu, düşünmesi halinde genç vicdanı olarak buna razı olup olmayacağını, kendisinin en az 24 yıl ceza alacağını ve kendisine büyük bir haksızlık yaptığını detaylarıyla anlattı Oğulcan.

Bir eğitimci olarak kendisine yardımcı olacağını, ailesiyle görüşeceğini ve tasdikname ile başka bir lisede okuması için ilgili okul müdürü ile görüşeceğini söyleyerek içinde bulunduğu çıkmazdan kurtulması için öğretmen ve idareci sıfatının ötesinde eğitimci kimliğiyle bir gencin hayatını dolaylı olarak da bir öğretmenin hayatını kurtarmaya çalışır.

Nitekim bu konuşmalardan ve hayatın içinden daha başka örnekler vererek Murat'ı planladığı eyleminden vazgeçirmeyi başarır. İçindeki sıkıntılarını atmasını sağladığında, Murat son derece perişan ve hüngür hüngür ağlayarak nasıl bir yanlıştan kurtulduğunun farkına varır.

İki saatlik psikolojik telkinden sonra öğrenci Murat, öğretmen Oğulcan'ın elini öperek okuldan ayrılır. Ertesi hafta yeni bir lisede tasdikname ile kaydını yapar ve hayata yeniden başlar Murat...

Yıllar sonra Murat'ın mühendislikte okuduğunu, İsmail öğretmenin de bir konservatuarda öğretim görevlisi olduğunu öğrendiği zaman Oğulcan çok mutlu olur.

(Devamı var)





Kartal, Çaydaçıra'yla aydınlandı

ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Elazığlılar Kültür Dayanışma ve Yardımlaşma Derneğinin başarı ile gerçekleştirdiği Kürsübaşı Gecesi Kartal'ı salladı.

Elazığlıları buluşturan Kürsübaşı Gecesi'ne siyaset ve iş dünyasından isimler katıldı.

Elazığlılar Kültür Dayanışma ve Yardımlaşma Derneği Başkanı Ömer İçmeli ve yönetim kurulu üyelerinin ev sahipliğinde gerçekleşen Kürsübaşı Gecesinde Elazığlılar, Komşuluk Ve Dayanışma Meydanına akın ettiler.

Protokol konuşmalarından sonra programa geçildi. Elazığlı sanatçıların sahne aldığı gecede yöresel Türküler söylendi. Elazığ yöresinin ÇAYDA ÇIRA Folklor gösterisi heyecanla izlendi.

HARPUT ŞEFİK GÜL KÜLTÜR EVİ

AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ
ÇAYDAÇIRA



MURAT SEVİNÇ'İN FIRÇASINDAN

Günümüzde kültürel dünya ile iş dünyası birbiriyle geçmişe nazaran çok daha iç içe bulunmaktadır. Sosyal sorumluluk çatısı altında, kültürel çalışmalara yıllardır desteğini sürdürmekte olan Gülsan, bu yaklaşımının en son ürününü Elazığ/Harput'ta 1830 yılına dayanan bir konağın onarılması projesiyle sunmuştur. Tarihi kimliğine uygun olarak onarılan bu konağın bilinen geçmişi 19. yüzyılın başına dayanmaktadır.







İŞGENE (EŞGENE)

MALZEMELER:
3 adet orta boy soğan
1 yemek kaşığı yağ
2 yemek kaşığı salça
İsteğe göre kavurma
2 adet tandır ekmeği
Bir tutam maydanoz

İşkene Yapılışı:
3 adet kuru soğan halka şeklinde doğranır, yağda kavrulur, salça ilave edilir ve karıştırılır. Kavurması katılır yeteri kadar su ilave edildikten sonra birkaç dakika kaynatılır. Daha önceden doğranmış olan tandır ekmeği servis tabağına konulduktan sonra kaynayan karışım üzerine dökülür. Üzerine ince kıyılmış taze maydanoz serpilir. Yemeğin yanında taze soğanla servis yapılır.



BORDO YAYINCILIK
Yeni Mah. Gazi Cad. No:36 Yüce Pasajı Kat: 1/105
Tel: 0424 2361284
ELAZIĞ