YIL: 1 SAYI: 35 KASIM 2023 AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ

ÇAYDAÇIRA



BORDO RESSAM

ELAZIĞ İLİMİZİN TARİHİNİ KİTAP SAYFALARINA TAŞIDIK.
EMEK BİZDEN, OKUMASI SİZ DEĞERLİ HEMŞERİLERİMİZDEN.



İÇİNDEKİLER



26. Hazar Şiir Akşamları düzenlendi.



Üzüm Festivali renkli geçti



"Gözden Habersizler" yayınlandı



ELBİRFED yeni yerinde…



Nimri Dede'nin Felsefesi…

AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ
ÇAYDAÇIRA

AYLIK KÜLTÜR-SANAT VE AKTÜEL DERGİ
YIL: 1 SAYI: 35
KASIM 2023 FİYATI: 50 TL

İMTİYAZ SAHİBİ ve
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:

YÜCEL ÇAKMAK
cakmakyucel@gmail.com

İSSN: 2980-1435

KATKIDA BULUNANLAR:
İ. EKREM KATI (ELAZIĞ)
MURAT SEVİNÇ (İSTANBUL)
AHMET BULUT (ELAZIĞ)
BİLAL CİVELEK (İSTANBUL)
ŞERİF AYDEMİR (İSTANBUL)
OYA ORHAN (ELAZIĞ)
İLHAN KILIÇ (ALMANYA)
FİKRİYE SUSAM (ÇANAKKALE)
BEDRİ YÜCEL (ELAZIĞ)
FATİH BAYGELDİ (KKTC)
MEHTAP ÖZER SEYRAN (ELAZIĞ)
AYLA KOÇ (SİVAS)
AHMET TAHİR ERDEM (ANKARA)
İRFAN KARABULUT (İSTANBUL)

ADRES:
Gazi Caddesi No: 36 Yüce Pasajı Kat 4
ELAZIĞ



YÜCEL ÇAKMAK

MERHABA

4. Elazığ Kitap Fuarı, açılışı yapılmadan 9 günde tamamlandı.

28 Ekim-5 Kasım 2023 tarihinde **Ahmet Tevfik Ozan Fuar ve Kongre Merkezinde** düzenlenen Kitap Fuarı'na 60'dan fazla yayınevi katılırken 40'dan fazlada yazar imza günü ve söyleşi düzenledi. Elazığlı Yazarlarda Kent Meclisinin hazırladığı stantta okurlarıyla buluştu. **Çaydaçıra Dergisi**'nin yazarları da yeni eserleriyle fuarda yer aldı. **Oya Orhan "Anıların Diliyle Babam - Nurettin Orhan"** isimli eseriyle ve **Bedri Yücel ise "Gındırlanik Gidik"** eseriyle ve ben ise **"Bizim Hikayelerimiz"** adlı yeni eserimle fuarda yer aldık. Ayrıca Yazarımız **Bilal Civelek** de **İstanbul Kitap Fuarı**'nda okuyucularıyla buluştu.

Oldukça renkli geçen Kitap Fuarında Elazığ gelecek vaat eden yazarlarla da tanıştı. Ayşe Çetintaş, Ayşe Hopal, Vedat Bulut, Zeynep Karatepe, Emrullah Naz, Yunus Emre Kara, Tarkan Öner ve Meltem Çapar Çiftçi gibi isimler dikkat çekiyordu.

İlimizin güzide yayınevi **Telmih Yayıncılığını** da anmadan geçmek olmaz.

Edebiyat Dergisi olarak 8 yıl önce Elazığ Edebi Hayatında yer alan Telmih, son 4 yıl da yayıncılıkla uğraşıyor. 65 eseri Türk Edebiyatına kazandıran **Talat Özer** ve ekibini buradan tebrik ediyorum.

İlimiz kamu kurum ve kuruluşları Elazığ Kültürüne katkıda bulunmak istiyorlarsa **Telmih**'e destek olmalılardır. Telmih, Elazığ ismini birçok kitap fuarında ve kültürel etkinlikler başarıyla temsil etmektedir.

Fuarla ilgili son olarak geçen yıl **"Ahmet Kabaklı"** anısına yapılmıştı. Bu yıl ise **Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yıl Anısına** yapılması bekleniliyordu. Ama hiçbir afişte ve söyleşilerde hiç bahsedilmedi.

Bir kültürel etkinlikte 6-7-8 Ekim tarihlerinde **Uluslararası Hazar Şiir Akşamlarının** 26.'sı düzenlendi. Etkinlik, Şair, Yazar ve Düşünce İnsanı merhum **"Sezai Karakoç"** anısına **"İnsan Sevgisi"** teması kullanılarak gerçekleştirildi.

Bu yıl oldukça sönük geçen Şiir Akşamlarına Elazığ'da yaşayan şairlerin olmayışı da üzüntüyle karşılandı.

EĞRİ MİNARE



Bir eğri minare
Taş duvar,
Kerpiç sütun
Dağ dağ üstüne
Sen!
Beli bükük bir tarih
Altında binlerce ulusu,
Üstünde binlerce gönlü kör soyu.
Sen!
Yolu düşmüşlerin ebedi kabri,
Yaşanmışların hicranlı sonu ve baharı,
Kışın karı üstüne eski kubbesi
Yazın sıcağı bağrında taşı ve toprağı gibisin.
Harput'un orta yerinde bir eğri minaresin!
İtseler yıkılmaz
Çekseler doğrulmaz
Dokunsalar gözyaşın akmaz.
Sen ecdadın son seferisin İslam'a.
El-aziz şehrinde, bir dağ tepesinde
Bir eğri minaresin sen.
Avlusu mavi gök kubbe
Yoldaşı nice evliya göğsünde
Kerpiçten harcıyla bu asra,
Yanmayan yıkılmayansın sen.

İREM HANDE BOZKURT

Kitap Fuarı ilgi gördü



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ Belediyesi tarafından 4'üncüsü düzenlenen kitap fuarını 9 günde 1 milyon kişi ziyaret ettiği bildirildi.

Elazığ Belediyesi tarafından 4'üncüsü düzenlenen Kitap Fuarı 9 günün ardından kapılarını kapattı. Ahmet Tevfik Ozan Fuar ve Kongre Merkezinde 28 Ekim-5 Kasım tarihlerinde gerçekleştirilen 4. Kitap Fuarına vatandaşlar yoğun ilgi gösterdi. Birçok yayınevinin katıldığı fuarda ziyaretçiler, hem aradıkları kitabı bulma şansını yakaladı hem de Türkiye'nin farklı bölgelerinden gelen yazarlara kitaplarını imzalatma şansı yakaladı. Büyük yoğunluğun olduğu fuarı 9 günde yaklaşık 1 milyon kişinin ziyaret ettiği bildirildi.



Fuara 60 yayınevi katıldı

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunu 100. Yılı anısına düzenlenen Kitap Fuarı, 28 Ekim Cumartesi günü başlayarak 5 Kasım Pazar günü sona erdi. Elazığlıların büyük özlemle beklediği Kitap



Fuarı, Ahmet Tevfik Ozan Fuar ve Kongre Merkezi'nde yoğun bir katılımla gerçekleştirildi. Toplam 60 yayınevinin stant açtığı fuarda, 30 yazar imza ve söyleşi programlarıyla okurlarıyla buluştu. Ziyaretçilerin sevdikleri yazarlara kitaplarını imzalatmak için uzun kuyruklar oluşturduğu fuarda, kitap dostları hem bol bol kitap alma hem de sevdikleri yazarlarla bir araya gelme fırsatı yakaladılar.

Elazığlı yazar ve şairlere özel stant oluşturuldu

Elazığ Kent Konseyi tarafından fuar alanında Elazığlı yazar ve şairler için stantlar oluşturuldu. Elazığlı yazar ve şairler kendilerine tahsis edilen stantlarda okurlarıyla buluştular.

Onbeş bin öğrenciye hediye çeki

Elazığ Belediyesi tarafından Kitap Fuarı'nı ziyaret eden 15 bin öğrenciye hediye çeki dağıtıldı. Fuarı ziyaret eden minikler, kendilerine verilen hediye çekleriyle fazladan kitap almanın keyfini yaşadılar.



Öğrenciler için ücretsiz ulaşım hizmeti sunuldu

Öğrencileri kitapla buluşturmayı hedefleyen Elazığ Belediyesi, fuar süresince öğrenciler için taşıma hizmeti sundu. Milli Eğitim İl Müdürlüğü ile yürütülen iş



doğrultusunda Elazığ Belediyesi tarafından tahsis edilen otobüslerle öğrenciler okullarından fuar alanına ücretsiz olarak taşındı.

Başkan Şerifoğulları'ndan teşekkür

Elazığ Belediye Başkanı Şahin Şerifoğulları, dokuz günlük fuar süresince sık sık Kitap Fuarını ziyaret ederek kitap dostlarıyla buluştu. Stantları tek tek ziyaret eden Başkan Şerifoğulları, okur ve yazarlarla bol bol sohbet etti.

Elazığlıların Kitap Fuarı'na gösterdiği yoğun ilgiden dolayı çok mutlu olduğunu ifade eden Başkan Şerifoğulları, "Şehrimizin kültür ve sanat hayatına önemli katkılar sağlayan Kitap Fuarı'mız 7'den 70'e vatandaşlarımız tarafından büyük ilgi gördü. Fuarımıza katılım sağlayan yayınevlerine, kıymetli kalemlere ve fuarımızı ziyaret eden tüm kitap dostlarına teşekkür ediyorum." dedi.

Onlarca yazar katıldı

4. Kitap Fuarı'nda birbirinden kıymetli onlarca kalem, imza ve söyleşi programlarıyla



Elazığlılar ile bir araya geldi. Fuarda; Bekir Develi, Türker Akıncı, Haluk Özdil, Murat Akan, Zekeriya Efiloğlu, Erhan Afyoncu, Ebru Elmaskeser, Sadık Yalsızuçanlar, Mine Sota (Çiğdem Can), Ahmet Turgut, Serhat Yabancı, Bayram Karaçor, İkram Arslan, Seyit Ali Kahraman, Yaren Atalar, Ahmet Bulut, Prof. Dr. Yüksel Arslantaş, Sedat Çağlayan, Telmih Kitap – Şair/Yazarlar, Muhammed Tacettin Kutay, Alişan Kapaklıkaya, İkbal Gürpınar, Serdar Tuncer, Tufan Gündüz, Pelin Çift, Hulki Cevizoğlu, Sevda Türküsev, İhsan Süreyya Sırma, Hatice Kübra Tongar ve Mecit Ömür Öztürk okuyucularla buluşacak. Ayrıca Elazığlı şair ve yazarlar için stantlar oluşturulacak.

Elazığ İstanbul'daydı





ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Elazığ Dernekler Federasyonu öncülüğünde İstanbul Yenikapı'da "Elazığ Tanıtım Günleri" programı start aldı. Elazığ'ın havasının, tadının ve yöreselliğinin yer aldığı stantlar ilk günde yoğun ilgi gördü...

Elazığ Valiliği, Elazığ Belediyesi, Fırat Üniversitesi, Elazığ Ticaret ve Sanayi Odası Elazığ'ı temsilen stantlarını açarak gurbetçilerle bir araya geldi.

Memleketlerinin özlemlerini gidermek isteyen gurbetçiler stantları birer birer gezerek böylesine güzel bir etkinliğin düzenlemesinde emeği geçenlere teşekkür ettiler.

Yenikapı'daki 'Elazığ Günleri'ni değerlendiren Elazığ Dernekler Federasyonu Genel başkanı Kazım Gökhan Elgin, tanıtım günün yoğun başladığını söyledi.

Bir Şehrin gelişimi ve tanıtımı için bu organizasyonların çoğalması gerektiğini ifade eden Elgin, katılımından memnun olduklarını söyledi.



26. Hazar Şiir Akşamları düzenlendi

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Bu sene 26.'sı gerçekleştirilen Uluslararası Hazar Şiir Akşamları 6-7-8 Ekim tarihleri arasında ünlü Şair, Yazar ve Düşünce İnsanı merhum "Sezai Karakoç" anısına "İnsan Sevgisi" teması kullanılarak gerçekleştirildi.



Yurt içinden ve Türk Dünyasından birçok şair ve yazarın ağırlandığı etkinlik şiir akşamları şairler yürüyüşüyle başladı. İzzetpaşa Cami önünde toplanan şairler, protokol üyeleri, öğrenciler ve vatandaşlar, Türk bayrakları ve mehter takımı eşliğinde Cumhuriyet Meydanı'na kadar yürüdü. Cumhuriyet Meydanı'nda Elazığ Belediyesi Mehteran Ekibi Konseri ile devam eden programa Elazığ Valisi Ömer Toraman, AK Parti Elazığ Milletvekili Erol Keleş,



Elazığ Belediye Başkan Yardımcısı Nazif Bilginoğlu, Fırat Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fahrettin Göktaş, şairler, STK temsilcileri ve vatandaşlar katıldı. İl Kültür ve Turizm Müdürü Ahmet Demirdağ, şiir akşamlarının hayata geçmesinde kendilerine destek sağlayanlara teşekkür etti.

Hazar Şiir Akşamlarının merkezinde Türkçe ve Türk Kültürünün yer aldığını ifade eden Elazığ Valisi Dr. Ömer Toraman, şiir akşamlarının bundan sonrada devam edeceğini söyleyerek: "Hazar Şiir Akşamları, sadece bir şiir akşamları etkinliği değil; bunun fikri altyapısı, kurgusu, düşüncesi, çok sağlam temellere dayandığı için taklidi olan pek çok şiir akşamı, şiir etkinliği, kısa süreli oldu. Ancak Hazar Şiir Akşamları çok şükür çeyrek asrı devirdi. İnşallah bu şekilde devam edecek. Bu Teşkilat'ımız sağlam adımlarla daha ileri işbirliklerine doğru yürüyor. Bu işbirliğinin kültürel sahada da önemli bir ayağını Hazar Şiir Akşamları oluşturuyor. O yüzden fikri temelleri sağlam diyoruz. Bugün hamdolsun biz Türk dünyasında büyük bir dayanışma sergiliyoruz. Kardeş Azerbaycan'ın Karabağ'da kazandığı





iki büyük zaferin gurunu hep beraber yaşıyoruz. İnşallah bu etkinlik, birlikteliğimizin kültürel alanda kalıcı bir etkinliği olarak devam eder. Niyetimiz, gayretimiz bu, bunun için çaba harcıyoruz." dedi.



Öte yandan, Hazar Şiir Akşamları Etkinlikleri içerisinde yer alan konser programı, Pençe-Kilit ve Fırat Kalkanı Harekât Bölgesi'nde gerçekleştirilen operasyonlarda 2 güvenlik personelimizin şehit olması nedeniyle ileri bir tarihe ertelendi.

26'ncı Uluslararası Hazar Şiir Akşamları 6 Ekim Cuma günü Şairlerin Öğrencilerle buluşmaları programıyla başladı. Hazar Şiir Akşamlarına katılan şairler ve yazarlar, İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün belirlemiş olduğu okullarda öğrencilerle buluşarak, şiir ve şairlerimizi anlattı.

Sivrice Belediyesi Kültür ve Kongre Merkezi'nde düzenlenen final etkinliğinde Türkiye'nin yanı sıra Kırgızistan, Kosova, Kazakistan, Azerbaycan, Özbekistan, KKTC ve Kerkük'ten şairler, şiirlerini seslendirdi.

Programa Elazığ Valisi Ömer Toraman, Milliyetçi Hareket Partisi Elazığ Milletvekili Semih Işıkver, Fırat Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fahrettin Göktaş, siyasi parti temsilcileri, kurum müdürleri, şairler ve vatandaşlar katıldı.

İl Kültür ve Turizm Müdürü Ahmet Demirbağ yaptığı açıklamada, 26. Uluslararası Hazar Şiir Akşamlarının düzenlenmesinden mutluluk duyduğunu söyledi.

Ilık Duygular Eğleşsin Yüreğinde

Ağlarlar filmleri seyredip. Yaşamı kendi dışlarında ararlar. Sevinirler, acı duyarlar. Hep başkalarında kendi hayallerini arayarak. Oysa acılar da, mutluluklar da kendilerindedir. Bu anılarını doyasıya yaşayamazlar yaşayamayız. Ya geçmişte bir şey vardır kalmış, unutulmuş, ya gelecekte beklenen bir şey vardır özlenen. Bir dizeyi hatırladım: 'Bir sürü ben'ler koyuyorum boşluğa'. Her kişinin ben'leri kalıyor ardısıra. Şu caddelerde ne çok eski ben'ler var!.."

Cümleler, paragraflar, tiplemeler, tahliller uzayıp gidiyor sayfalar boyunca, hangi birini buraya alayım…

Şimdi bakıyorum, değişen bir şey yok. Uzaktan gözetleyerek kalın çizgilerle anlatınca herşey gene eskisi gibi birbirine benziyor. Bugün dünü andırıyor.



ŞERİF AYDEMİR

Caddelere akan bitimsiz kalabalıklar arasına saklanan, perdelenen insan manzaraları hep aynı.

Çok yaşamadan çok eskimiş nice insan fotoğrafları…

Gidip hangisinin kapısını aralasam göreceğim ki; yalnızlıkları yürüdükleri caddelerden daha kalabalık. "Bu dünyada tek başıma kalmışım" duygusu hepsinde de en başat duygu ve sahiplerini hiç terketmiyor. Başları eğik. Dünya onları incitmiş besbelli.

Umut dürtmeden yürek silkinmez derler. Şimdi kim bilir kaç bin umut donmuştur, kalabalığa sığınarak yüzünü gizleyen içi dışına uymaz kaç insan dolanıyordur şu caddelerde?

İnsan selinden gözlerimi alamıyorum. Akışın içinde eriyorum sanki.

Uzak yakın yerlerden koşup koşup gelmişler. Bu şehrin büyülü caddelerine doluşarak üç vakitte mutlu ve varlıklı günlere kavuşacaklarını ummuşlar. Ama gurbetin loş sokaklarında kısılıp kalmışlar yanık türküleriyle. Bilmiyorlardı herhalde, "insan taşınırken alın yazısını da yanına alır"mış…

Bu soluğu kesik kaldırımlarda yan yana adım atan ne çok insan var. Ama her birinin derdi, hayali, arzusu ayrı ayrı. Kafalarının arasındaki mesafeler kim bilir ne kadar uzak…

Eskiden saatlerini denk getirir sinemadan çıkanları karşılardım. Birer ikişer karanlığa alışmış gözlerini kırpıştıra kırpıştıra kendilerini dışarı atan yüzlerini seyrederdim. Her yüzün çizgileri başka olurdu; her yüzün çizgilerine dolan duyguların da başka başka kabardığı gibi. Mesela Cüneyt Arkın'ın filminden çıkanlar yeleli aslan kesilirlerdi âdeta.

Yusuf Atılgan da Aylak Adam'da benzeri bir dekor çizer. Der ki; sinemadan çıkmış insan iki özellikle donanarak çıkmıştır. Kendisi ile barışıktır ve önemli adamdır. Ama bu beş dakika sürer. Çünkü sokak sinemadan çıkmayanlarla doludur.

Artık sinema da kalmadı ki, insanı içiyle barıştırsın, kendi önemini hatırlatsın, hikâyelerin izine düşürsün…

Bir anda bir şehir dolusu yüz karşı karşıya geliyor ama beş dakika sonra kimse kimseyi hatırlamayacak. Bu kadar yabanilik birikiyor. Dostluk bekleyen yok da tanışıklık bile kurulamıyor. Yunus'un "gelin tanış olalım" dediği muhabbet şalı kim bilir hangi çalıya takılıp kalmış.

Rabbimiz, merâric sûresinde, "O gün (kıyamet) dost dostu tanımaz olur" diye bizi uyarıyor. Acaba diyorum, dünyada mahşerin provasını mı yapıyoruz?

Kalabalık beni eski Galatasaray Lisesi'nin karşısındaki İnsan Yayınları'na kadar sürükleyip getirdi. Hiçbir kaba sığmayan yalnızlığım, onca yorgunluk ve bezginliğim çocuk kundağı gibi kucağımda…

Devam edecek…

Üzüm Festivali renkli geçti



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Tarım ve Orman İl Müdürlüğü tarafından, Elazığ'ın Hoş köyünde Bağ Bozumu Festivali düzenlendi. İl protokolü tarafından toplanan üzümler, jüri üyeleri tarafından yarışmaya alındı. Yarışmada dereceye girenler ödüllendirildi. Protokol konuşmalarının ardından katılımcılar tarafından orcik yapımı gerçekleştirildi.

İl Tarım ve Orman Müdürü Ali Kılıç, "Bugün burada festivalini yaptığımız üzümler, mineral bakımından zengin besin kaynağıdır. Taze olarak tükettiğimiz gibi aynı zamanda sirke, pekmez, orcik ve pestil olarak da tüketebiliyoruz. Bugün, elimizde olgunlaşmış üzümden elde edilen koruk suyunu da yaparak tüketebiliyoruz. Asma yapraklarından annelerimizin yaptığı sarmaları, Türk mutfağında vazgeçilmez bir lezzet olarak tadıyoruz. İlimizde sanayi ve sofralık türü olarak üretilen üzüm, şuan da bulunduğumuz bölgede Hoş, Kıraç, Sedeftepe, Yurtbaşı, Akmezra ve çevre köylerinde üretildiği gibi aynı zamanda ilimizin Kuzova bölgesinde Muratçık, Koruk, Dambüyük ve Balıbey köylerinde üretimleri yapılmaktadır. Coğrafi işaret almış olan Boğazkere ve Öküzgözü üzümlerimizin yanı sıra birçok üzüm çeşidimiz mevcuttur. Bunlar, şifoni, Ağın kırmızısı, Ağın beyazı, Ternebi de bunlardan bazılarıdır" dedi.



Elazığ'ın toprak yapımı bakımı ve mevsimi bakımdan üzüm yetişmesinde oldukça uygun olduğunu aktaran Kılıç, "Yıllar itibariyle baktığımızda Elazığ'da yaklaşık 105 ile 110 bin





dekar tarım arazisinde üzüm yetiştirildiğini görüyoruz. Bu alanda yaklaşık 80 ile 90 bin ton arasında üzüm üretimi elde ediyoruz. İlimiz 2022 yılında 77 bin 439 ton üzüm üretimi ile Türkiye genelinde 8'inci sırada yer aldı. Üzüm üretiminden baktığımız zaman 2021 yılında 337 milyon lira, 2022 yılında 734 milyon lira il ekonomisine önemli bir girdi sağladı. 2023 yılı itibariyle de rekoltede beklentimiz 78 ile 80 bin ton arasında gerçekleşeceğidir. Günümüz rakamlarıyla bu değeri çarptığımızda elde edeceğimiz rakam 1 buçuk milyar liranın üstünde bir rakam oluyor. Üzüm hasadında dönemsel olarak ilimiz genelinde bin 700 kişiye iş istihdamı sağlamış oluyoruz. Tarım faaliyetlerinin bulunduğu coğrafyanın kültüründen etki ettiği açıktır. Üzüm hasadını gerçekleştirdiğimiz bu yörede, hasadın bol ve bereketli olmasını temenni ediyorum" diye konuştu.

19. YÜZYILDA HARPUT'TA SANAYİ TİCARET VE İPEKBÖCEKÇİLİĞİ FAALİYETLERİ

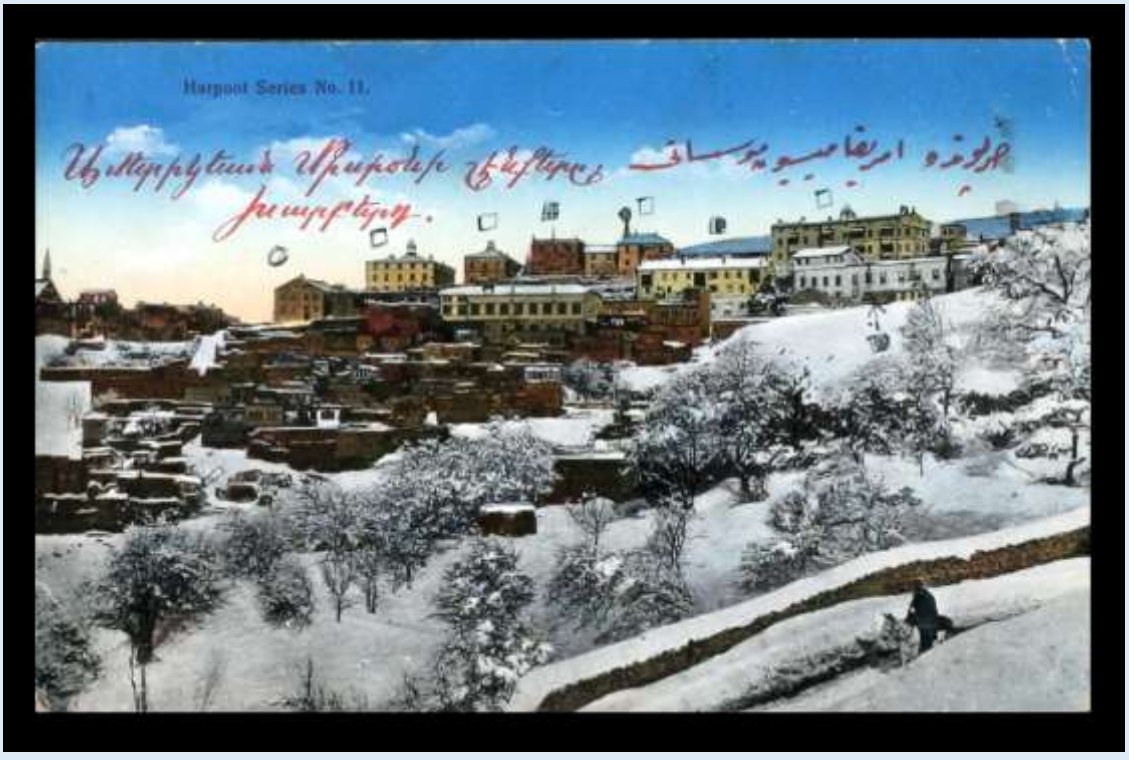


ŞAFAK TUNÇ

Halklar, şehirler ve devletler antik çağlardan beri ticaret yapıyor. Ticaretin insanlık tarafından keşfedilmesi insanlık tarihinin erken dönemlerine dayanmaktadır.

Taş Devri'nden Bilgi Çağı'na insan eylemlerinin en eskilerinden biri olan ticaretin hikâyesi olmasaydı yiyecek, giysi veya bilgisayar gibi bugün hayatımızın vazgeçilmez öğelerinin neredeyse hiçbiri evimize ulaşmazdı. Uzun geçmişine baktığımızda ticaretin uygarlık tarihinde ne kadar büyük bir yeri ve önemi olduğunu görürüz. İnsanların karşılayamadıkları ihtiyaçlarını, ürettikleri nesnelerle değiştirmesi prensibi üzerine kurulan ticari ilişkiler medeniyetimi kuvvetli bir şekilde etkilemeye devam etmektedir.

Uygarlığın yayılmasında önemli bir işlevi bulunan ticaret: "**Ürün, mal alım satımı; kazanç amacıyla yürütülen alım satım etkinliği**"dir. Ticaretin insanlık tarafından keşfedilmesi insanlık tarihinin erken dönemlerine dayanmaktadır. İhtiyaç duyulan ürünlerin birbirleriyle değiştirilmesi zorunluluğu sonucunda ortaya çıkan ticaret, ilk dönemde nispeten dar bir



sahada gerçekleşirken şehirlerin ortaya çıkışıyla birlikte yaygınlık kazanmıştır. İnsanların toplum haline gelmeleriyle başlayan ticaret, ilk şehir devletleriyle sistemleşmiş, Roma ile birlikte de uluslararası bir boyuta ulaşmıştır. Dünya ticaretindeki gelişme, dünya ekonomisindeki büyümeyi desteklemiş ve teknolojik alandaki köklü değişimlerle her zaman paralel gitmiştir.

Harput, doğal bir güzergâh üzerinde yer aldığı için tarih boyunca önemli bir kültür ve ticaret noktası olmuştur. Harput, önemli ticaret yolları üzerinde bulunması sebebiyle, kervanlara konaklama ve ticaret imkânı sunmuştur.

(1)

Harput'ta, 19. yüzyıl ve sonrası ipekböcekçiliği, kumaş dokumacılığı ve atölye tipi sanayi faaliyetleri yapılmaktaydı. O dönemde bölgenin en önemli sanayi kolu dokumacılıktır. 19. yüzyılda Fabrikatoryanlar gibi birçok Gayrimüslim tüccar, dokuma endüstrisindeki yeni üretim tekniklerini ve üretim metotlarını gözlemlemek ve geliştirmek için Harput'tan, yurt dışına gitmiştir. Harput, 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başlarında Ceharkezi, Şib, Kutnu, Sevai, Muslin, Saten, Manusa, Bezayağı ve Çitari olarak adlandırılan ipekli ve pamuklu



kumaş dokumacılığında en önemli merkezlerden biri olmuştur.[1]

Harput'ta, ayrıca Dericilik, dokumacılık, bakırcılık ve demircilik de gelişmişti.

[1] Aksoy, E. & Bülent, E. (2019). 19. ve 20. Yüzyıllarda Harput Bölgesinin Tekstil Sektöründeki Ticari Gelişmeleri . Sanat ve Tasarım Dergisi , 9 (1) , 58-71 . DOI: 10.20488/sanattasarim.600029, s. 58.



HARPUT'TA İPEKBÖCEKÇİLİĞİ

Harput'ta, 19. yüzyıl ve sonrası ipekböcekçiliği, kumaş dokumacılığı ve atölye tipi sanayi faaliyetleri yapılmaktaydı. O dönemde bölgenin en önemli sanayi kolu dokumacılıktır. Harput'ta ipekböcekçiliği veya ipekçilik 1860'lı yıllarda başlamıştır. Perçenc bu zanaatta en öne çıkan ilk yerdir. Dut ağaçlarının bol olması nedeniyle Perçenç kısa sürede Mamuretül-aziz vilayetinde ipekböcekçiliğinin merkezi haline geldi. Daha sonra dut ağaçlarının yetiştirilmeye başlandığı Hüseynik, Kesrik, Mornig, Yığıki de ipekböcekçiliği gelişip yayıldı. Yaz aylarında yüzlerce aile evlerini ipekböcekçiliği üretim merkezine dönüştürdü. İpekböcekçiliğinin hızla gelişmesi bölgede ipek üretiminin önünü açmıştır. Kısa sürede Harput ve Mezre'de ipek üretimi başlı başına bir endüstri haline geldi. İpek üretimine iki Ermeni aile öncülük ediyordu: Fabrikatörler ve Kürkçüyanlar.

Harput'ta ipekböcekçiliğinin iyi seviyede olması, el dokuması kumaşların gelişmesini sağlamıştır. 1892-1893 Salnamesine göre Harput şehir merkezinde bir ipek fabrikası, bir dabağhane, 850 dükkân, 20 han, 12 bezirhane ve pek çok halı tezgâhı bulunmaktadır. [2] Zaman içerisinde Harput'tan Amerika'ya giden insanların da sanayi kollarında faaliyet gösterdikleri bilinmektedir.

[2] Aksoy, E. & Bülent, E. (2019) s. 60.



New York'daki Osmanlı Başşehbenderi Aziz Bey'in Mart 1902 tarihli raporuna göre özellikle Harput ve Diyarbakır vilayetlerinden gelmiş olan insanların çoğunluğu ameledir ve bunlar New England'ın bilumum sanayi kentlerine yayılmış olarak ipekhane, dökümhane ve makine tezgâhlarında ve diğer sanayi kollarında çalışmaktadırlar[3]

Birinci Dünya Savaşı öncesinde Mamuretülaziz'in en önemli sanayileri arasında yer alan ipekçiliğin gelişimine de ABD'de ipek sanayiinin merkezi konumundaki Paterson, NJ ve Manchester, CT gibi yerlerde çalışmış Ermenilerin de bu gelişime katkıda bulunmuş oldukları düşünülebilir.[4]

Öte yandan iplik ve kumaş ithalatı ve ihracatı Osmanlı ticaretinin ilerlemesine, tren yollarının gelişmesine ve gayrimüslim tüccarların artmasına olanak sağlamıştır). Harput'ta ipekböcekçiliğinin ve devamında ipek dokumacılığının gelişmesinde Diyarbakırlı üreticilerin önemi büyüktür. 19. Yüzyılda Harput'ta yerel bir tüccarın girişimiyle, ipek kozası ve iplik üretimine başlanmıştır.

19. yüzyılda, Osmanlı Devleti'nin verdiği teşviklerden yararlanan bölge girişimcileri, dokuma alanında yatırımlar yapmış, buharlı makineler ile Harput'ta dokuma üretimi artmıştır. Dolayısıyla o dönemde Harput, kendi bölgesinde kayda değer bir ticarete sahip olmakla beraber, bölgenin ihtiyacını karşıladıktan sonra çeşitli illere ve İstanbul'a kumaş nakliyatı da yapmıştır.[5]

---

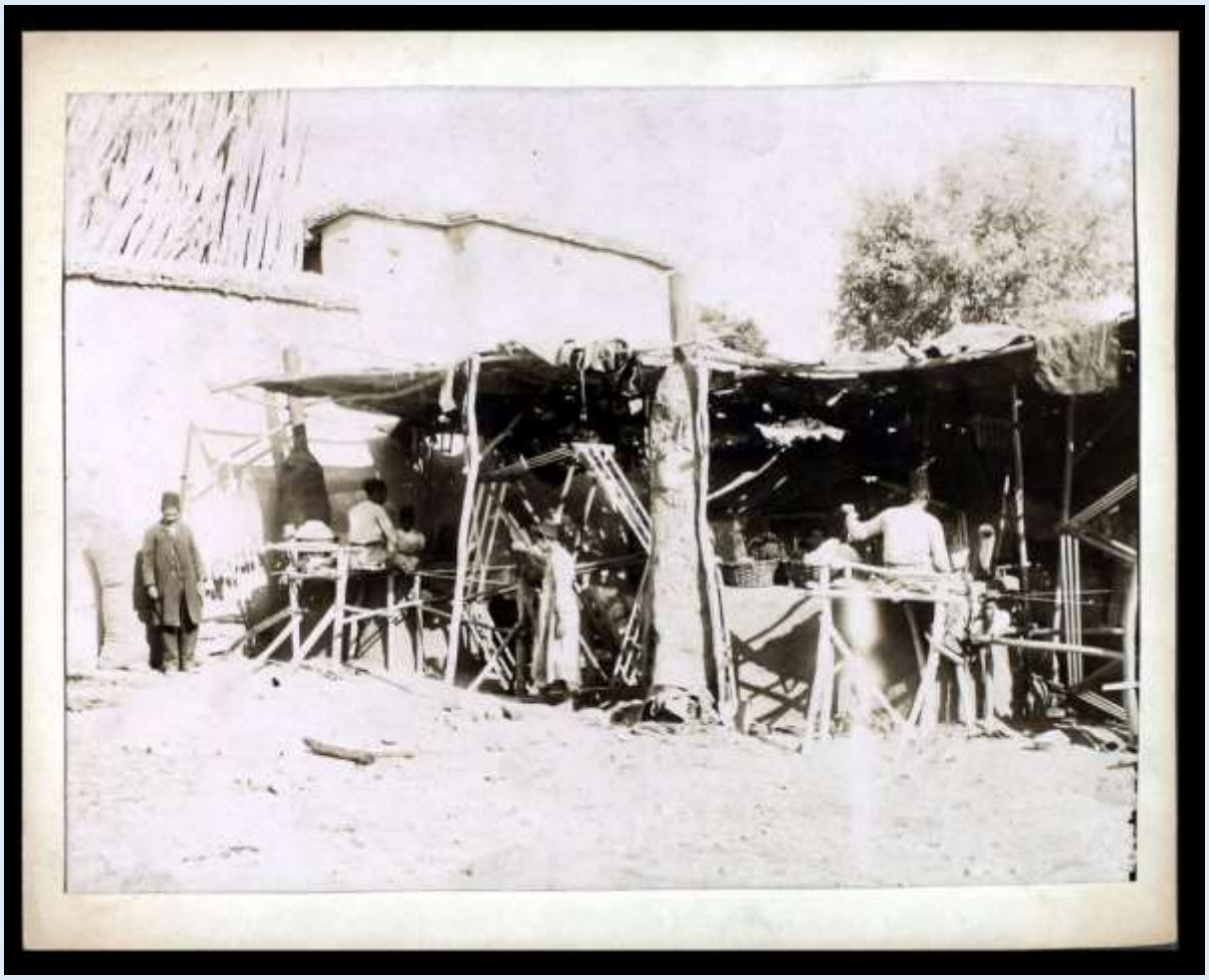
[3] Sinan Dinçer, İlk Gurbetçiler: Harput'tan ABD'ye Emek Göçü (1850-1914) s. 310.

[4]Frank Andrews Stone. "The Heritage of Euphrates (Armenia) College" in

Armenian Tsopk/Kharpert. Hovannisian, Richard G. (ed). Costa Mesa, CA: Mazda

Publishers, 2002, pp. 209-238.

[5] Aksoy, E. & Bülent, E. (2019) s. 70.



İpek sarma işlemi şöyle gerçekleşiyordu:: İpek sarma ustası, su ve ipek kozalarıyla dolu büyük bir kavanozun önünde bağdaş kurup oturur, sol elinde kırbaç (kamçı) tutardı. Kavanoz sıcak kalması için ateşin üzerine yerleştirildi. Isı kozaları gevşetiyordu ve zanaatkâr, süreci kolaylaştırmak için onları kamçı ile yavaşça kırbaçlıyordu. İpek iplikler gevşedikçe, zanaatkâr bir dizi ipliği alıp çarkın üzerine eşit bir şekilde sarıyor ve aynı anda çarkı çevirerek eğirme işlemini gerçekleştiriyordu.

Elazığ'ın Dünyaya Açılan Penceresi

Çaydaçıra Dergisi

Yüzyıllık miras

Cumhur halk demekti ilkokul öğretmenim bunu nasıl anlatmıştı bize. Halkın kendi kendini yönetmesi olarak anlatmıştı cumhuriyeti. 28 Ekim öğlen sonu öğretmenimiz krepon kâğıtlarını getirdi; "Yarın bayram sınıfı süsleyeceğiz" dedi. Biz heyecanla Türk Bayraklarını camlara astık. Bu heyecan cumhuriyet bayramının heyecanıydı. Şiir okumak için seçilen arkadaşlarım prova yaparken ben de öğretmenin getirdiği süsleri duvarlara camlara asıyordum. Yarın bayramdı, milli bayramımız. Kaçıncısını kutluyorduk kim bilir?



'Vatanın bütünlüğünü milletin azmi ve kararlılığı kurtaracak' diyerek vatan sevdasıyla yanıp tutuşan 'bağımsızlık benim karakterimdir' diyen sarı saçlı mavi gözlü bir komutandan bahsediyorlar. Evde okulda sokakta her yerdeydi. Yılmadan azimle çalışma gayretiyle ümitsizliğe kapılmadan halkına inanmış bir komutandan bahsediliyordu. Yaşam öyküsünü okurken bu başarıya nasıl ulaşmış onu merak ettim hep. Bir devir kapanıyor ve cumhuriyet doğuyordu bu yaşam öyküsünde. Bayramda küçük kırmızı bir rozet takıyorlar yakamıza, cumhuriyet rozeti ne kadar mutlu oluyoruz. Türk bayrağımızın nasıl oluştuğunu anlatıyor öğretmenim. Vatanı kurtarmak için kağnısıyla mermi taşıyan kadını anlatıyorlar. Ben zaten bu hikâyelerle büyümüştüm. Cumhuriyet konulu resim yapmamı söyledi öğretmenim bende kağnısında mermi taşıyan vatanın yükünü sırtına almış bir kadını resmetmiştim. Resmi görenler biz de üşüdük kağnısında mermi taşıyan kadınla demişlerdi.

29 Ekim günü soğuk hava yağışlı her zamanki gibi ben de törende üşürken o zamanların zorluklarını düşünüyordum. Çanakkale şehitliğine gittiğimde de içimize sinen soğuk bir ürpertiydi sonra içime yayılan minnet duygusu. "Yedi kandilli Süreyya'yı diksem başına yine de sana bir şey yaptım diyemem" bu babamın not defterinde yazdığı bir nottu. Çanakkale şehitlerine yazılan şiiri kendince yorumlamıştı. Çocukken nasıl büyürseniz öyle yaşıyorsunuz. Çanakkale ye gittiğimde "Bastığın yerleri toprak diyerek geçme tanı." Marşımızın dizeleri dökülüyor dilimden gözyaşlarıyla. Vatan için canını feda edenlere borcumu nasıl ödeyecektim. Yüzyıllık mirasa nasıl sahip çıkacaktım sırtımda kağnısında mermi taşıyan kadının gücü var. Cumhuriyet barış demek halk demek özgürlük demek bağımsızlık demek. Yüzyıllık miras bize emanet bizden sonra da kendinde o gücü hisseden gençlere emanet.



Bedri Yücel'den ilk kitap…

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Mizahi ve Araştırma Yazıları ve 'Bir Garip Bedo' mahlasıyla tanınan Bedri Yücel, "Gındırlanik Gidik" adlı ilk kitabıyla okurlarıyla buluştu.





Dındik Mizah Dergisiyle Elazığ yayın hayatıyla tanışan ve Turan Gazetesiyle yazım hayatına devam eden Bedri Yücel, 'Bir Garip Bedo' adı altında 3 yıldır kısa fıkra yazarlarıyla tanınmaktadır. Gündeme dair mizahi eleştiri yazan Yücel, ayrıca sanal yayınlanan Çaydaçıra Dergisi'nde ve AKSATA Dergisi'nde araştırma türü yazıları yayınlandı.

3 yıldır yazı hayatında yer alan Bedri Yücel, bütün yazılarından bir seçki oluşturarak "Gındırlanik Gidik" adı altında bir esere imza attı. Telmih yayınlarında çıkan kitap ilk olarak okurlarıyla Elazığ Kitap Fuarı'nda okurlarıyla buluştu.

Genelde Elazığ şivesiyle yazan Bedri Yücel, "İlk kitabın heyecanını yaşıyorum. Benim için çok önemli bir gelişme. Öyle ki bu kitabı 29 Ekim günü gibi önemli bir günde yayın hayatına kazandırmak daha da sevindirici… Cumhuriyetimizin 100. Yılı'nda böyle bir esere imza atmanın onurunu yaşıyorum." dedi.

Bedri Yücel kimdir?

1964 yılında Elazığ'ın Kesrik Köyü'nde doğdu. İlokulu İzmir'de, Ortaokulu ve liseyi Elazığ'da okudu. 1987 yılında Konya Selçuklu Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. 1990 yılında vatani görevini yaptıktan sonra baba mesleği sarraflığı halen sürdürmektedir. İlk yazısı 2003 yılında AKSATA Dergisi'nde çıkarken, 2020 yılında Dındik Mizah Dergisi'nde ve 2021 yılında ise Turan Gazetesi'nde "Bir Garip Bedo" mahlasıyla fıkra yazıları yazmaktadır. Ayrıca Çaydaçıra Dergisi'nde araştırma ve kültürel yazıları yayınlanmaktadır.



Dokunmayın Portakalime

24 Kasım'da bizleri yetiştiren geleceğe hazırlayan ve bugünlere gelmemize en büyük pay sahipleri öğretmenlerimizin gününü kutlayacağız. Hayatım boyunca öğretmenlerimin her zaman özel bir yeri oldu. Ben de hala ilkokul öğretmeniyle görüşen bir öğrenciyim.
Eğitimci Yazar Bilal Civelek'in ilk romanı, ilk göz ağrısı 'Dokunmayın Portakalime' ile karşınızdayım. Bilal Civelek, öğretmenlik mesleğine ilk başladığı yıllarda Güneydoğu'da yaşadıklarını kaleme aldığı bir eser. Bu kitabı ilk okuduğumda Yazar Bilal Civelek'e ulaşmış kitapla ilgili fikir alışverişinde bulunmuştum. Yıllar geçtikten sonra da birçok kez okudum. Her okumamda daha farklı detaylarıyla kitap etkileyiciliğini devam ettirdi. Konuşmalarımızda hocamız o günleri anlatırken sesi hala titriyordu. "Ayla biz kolay şartlarda görev yapmadık bu neslin öğretmenleri çok şanslı… Otobüslerin durdurulup PKK tarafından tarandığına biz şahit olan öğretmenlerdeniz." diyordu ve romanı ile ilgili bir itirafta bulunuyordu.



AYLA KOÇ

"Romanda her şey olduğu gibi gerçekçiliği ile yansıtmadım. Eğer olduğu gibi yazsaydım okurların psikolojisi bozulurdu."
Gelelim kitabımıza… "Bir Nefeste Güneydoğu"…
1990'lı yılların Türkiye'sine güneydoğusuna eşit tutan bir kitap. Kurgusu, olay örgüsü anlatımıyla sürekli izleyiciliği yakalamış Yazarı.
Bu başarı da yaşadıklarını yazmış olmasının da etkisi olduğunu düşünüyorum. İlk kitabı olmasına rağmen anlatımı okuru etkilemesi yönünden başarılı bir eser. Okudukça okuru içine çeken bir eser. Bazen köy okulunda ders dinleyen öğrenci. Bazen sobayı yakmaya çalışan öğretmen. Bazen de öğretmenine sahip çıkan veli oluyorsunuz; tazecik yaptığı ekmeği, mayaladığı yoğurdu kar tipi demeden öğretmene ulaştırmaya çalışan köy kadını oluyorsunuz. Bu kitap Türkiye'nin tarihsel süreçlerine değer veriyor. O dönemin sosyal yapısına, siyasetin terörle mücadele etme politikasına da şahit oluyorsunuz kitabı okurken.
Güneydoğu'da Öğretmen olmak. 1990'larda bir köy okulunda Öğretmen olmak. Bir tarafta yıllardır öğretmen gelmeyen, eğitimsiz kalmış çocuklara öğretmenlik yapmak; diğer tarafta eğitimi gereksiz gören sığ düşünen insanlar. Ve terörü kurtuluş gören kandırılmış insanlar… Bu kargaşada can güvenliği olmadan görevini yapmaya çalışan bir öğretmen…
Kitabı 2 kez okuduktan sonra yazarın o dönemle alakalı analizlerine hak verdim. Bu kitabı tüm öğrencilerin öğretmenlerin okuması gerekiyor. O dönemin zor şartlar altında Kardelenler yetiştirmeye çalışan bir öğretmeni okumalılar. Özellikle göreve yeni başlayan ilkokul öğretmenleri. Gözlerinin içine bakan pırıl pırıl öğrencilerinin kendilerine verilmiş emanet olduğunu hatırlamak için okumalılar Sevgi merhamet ve fedakârlıkla bu öğrencilere şekil verecek onların hayatında çok önemli yer tutacaklarını bilmeleri için her öğretmen okumalı. Su an içinde bulundukları dönemin kıymetini bilebilmek için okumali öğretmenler ve öğrenciler. Tüm zorluklara rağmen pes etmeyip okuyup, meslek sahibi olan çocukları günümüz öğrencileri okumalı ve beğenmedikleri şartların, geçmiş dönemdeki çocuklar için yokluk ve hayal ötesi olduğunu fark etmeliler.
Zorluklar başarıya engel değildir. Bunun en güzel örneğini öğretmenimiz ve öğrencileri. O yıllarda okuttuğu öğrencilerden güzel meslek sahibi olan öğrencileri olmuş yazarımızın.
Hayatımıza güzel dokunuşlar yapandır
Öğretmen Hayatımızda iyiliği öğretendir öğretmen iyi insan olmayı iyi kalmayı ne olursa olsun iyilikten vazgeçmemeyi ogretendir öğretmen hayata karşı kendin olmayı kendin kalmayı mücadeleyi güzel bir duruş sergilemeyi öğretendir öğretmen sen olduğun için kıymetli olduğunu hissettirendir öğretmen. insana hayata doğaya saygılı duymayı öğretendir öğretmen bir öğrencinin hayatta başarısı özgüveni insana değer verme noktasındaki Aileden sonra en belirleyici etmendir öğretmen bu kitabı okuduktan sonra fedakar öğretmenlerimizin değerini bir kez daha hatırladım
Bu güzel eser için ve hatırlattığı güzel değer için Bilal Civelek hocama hayatımdaki en güzel başarıların mimarı olan başka ilkokul öğretmenim Erol Tasgit ve üzerimde emeği olan kıymetli hocalarımın öğretmenler gününü kutluyorum

100. Yıl'da babasına vefa…



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Çaydaçıra Dergisi Yazarlarından Oya Orhan, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılı'nda babası Heykeltıraş Nurettin Orhan'ı anlatan bir esere imza attı.

Elazığlı Heykeltıraş ve Ressam Nurettin Orhan'ın hayatı kızı Oya Orhan gözüyle kitap haline getirildi. "Anıların Diliyle Babam - Nurettin Orhan" isimli eserde Oya Orhan, başlıklar altında Babasını tanıttı. Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılı'nda Telmih Yayınlarında çıkan kitap Elazığ Kitap Fuarı'nda okurlarıyla buluştu.

1926 yılında Harput'ta doğan Nurettin Orhan… Elazığ'da heykel, resim denince akla ilk gelen isimlerden… 18 Eylül 2011'de kaybettiğimiz bir sanat dâhisi, çamur ve taş emekçisi… Nurettin Hoca ya da bilinen adıyla Deli Nuro, Elazığ'da tanımayan yok. Çaydaçıra Heykeli ve Balakgazi Heykeli denilince ilk o akla gelir.

Heykeltraş Nurettin Orhan'ın yine 'Değirmençeken Kadınlar' ve 'Çaydaçıra' Heykelleri ise yıkılmıştı. Yıllarca Elazığ'da öğretmenlik yapan Nurettin Orhan en son Fırat Üniversitesi'nde okutman olarak görev yapıyordu.

Çaydaçıra Dergisi Yazarlarından Oya Orhan, babasıyla ilgili anılarını derleyerek bir kitap haline getirdi. Yazı yazmanın hayali olduğunu belirten Orhan, "Kitap yazmaya babama ait belgeleri bir araya getirerek başladım. Cumhuriyete öğrenciler yetiştirmiş bir öğretmeni bir kitaba sığdırmak elbette zor oldu. İlk kitabımın babam Nurettin Orhan'ı anlatmasını ve cumhuriyetin yüzüncü yılına denk gelmesini istedim. Bir çocuğun gözüyle mesleğine adanmış bir öğretmenin bir sanatçının hayatını duygu dolu anılarını bazen gözyaşları bazen tebessümle okuyacağınız bir kitap." dedi.

Oya Orhan kimdir?

1977 Elazığ Harput doğdu. Fırat Üniversitesi Zooloji Ana Bilim Dalında yüksek lisans yaptı. Geleneksel el sanatları kurslarında eğitmenlik yaparak unutulmaya yüz tutmuş el işlerini yaşatmaya çalıştı. Fotoğrafçılık merakıyla Elazığ fotoğraflarını çekerek tarihe tanıklık edip kültürümüze bir katkı sağladı. Yazma merakı ortaokulda Türkçe öğretmeninin kütüphaneler haftasında yazdırdığı kompozisyonla başladı. Elazığ Belediyesi'nin Yazarlık atölyesi kursuna giderek, öyküler ve şiirler yazmaya başladım. Halen Çaydaçıra Dergisi'nde yazmaktadır.

“Gözden Habersiz”ler dile getirildi



Elazığ sevgisini daima ön planda tutan Şair Öner, normal aşk temalı şiirlerinde Elazığ’a olan sevgisini dile getiriyor.

YÜCEL ÇAKMAK

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığlı Eğitimci Şair Tarkan Öner’in 3. Şiir kitabı “Gözden Habersiz” Telmih Yayıncılık’da yayınlandı. Genelde aşk, vatan sevgisi ve toplumsal taşlama temalarına ağırlık veren Şair Tarkan Öner, 3. Şiir kitabını çıkarmanın heyecanını yaşıyor. 30 yıldır sanatsal yaşamını sürdüren Tarkan Öner, “Sanatsal hayatıma tiyatroyla başladım. Rıdvan Dağlar’ın yönetiminde Elazığ Şehir Tiyatrosunda sahne aldım. Daha sonra Abdullah Şekeroğlu’yla “Harput Geceleri”nde rol aldım. Tiyatro çalışmalarım esnasın şiir denelerime başladım. İlk şiir kitabımı 2009 yılında “Kasem” ddlı şiir kitabımı çıkardı. Kitabımı Kovancılar Kaymakamlığı tarafında Kültür Hizmeti olarak yayınlandı. Daha sonra ikinci şiir kitabım 2010 yılında ‘Ne Gerek Bize’ adı altında Kovancılar Kaymakamlığı tarafından yayımlandı. Üçünü şiir kitabımız ise 2023 yılında Telmih Yayıncılık tarafından çıkarıldı. Şiir severlerin beğenisine sundum.” dedi.

Üniversitede arkadaşlarıyla şiir olarak atışma yaptıklarına dikkat çeken Tarkan Öner, “Sınıfımızda bulunan Kahramanmaraşlı bir arkadaşımız küçük not kâğıtlarıyla bize dörtlükler halinde hicivli göndermeler yapardı. Bende lise çağlarında şiir yazdığım için bu arkadaş aynı tarzda cevap verirdim. Taşlama şiirlerim bu şekilde oluştu. Daha sonra bu taşlamalarım toplumsal şiirlere dönüştü. Genelde yaşadığımız döneme ait gündemlerle ilgi temalarla yazdım.” dedi.

Mahalli şiirleri de bulunan Tarkan Öner, son kitabında yine Elazığ’a yönelik şiirleri de bulunuyor. Elazığ sevgisini daima ön planda tutan Şair Öner, normal aşk temalı şiirlerinde Elazığ’a olan sevgisini dile getiriyor.

Şair Öner, son kitabında yer alan ‘Sana Bıraktım” adlı şiirinin bir dörtlüğünde Elazığ’ı sevdiğine emanet ediyor.

Elazığ cananım Elâzığ canım
Caddesi sokağı çocukluk anım
Hayati organım, a şu sol yanım
Çok sevdiğim şehri sana bıraktım

Hece vezniyle şiirlerini yazan Şair Tarkan Öner, "Halk edebiyatını seviyorum. Şiirlerde ses uyumuna çok önem veriyor. Öyle ki kullandığım cümleler birbirileriyle ahenk yaşıyorlar. Ben şiirde gelenekçi bir yapını olmasını savunuyor. Kafiyeli ve ölçülü olmasını istiyorum. Kafiye ve ses uyumu şiirin tatlandırıcısıdır. Aynen yemeklerin tuzu ve baharatı gibidir. Tatlıların şekeri gibidir." dedi.
Şiirlerinde Elazığ'ın bugünkü durumundan hoşnut olmayan Öner, 'Ölüyor Şehir' adlı şiirlerinde dile getiriyor.



Haykırsa yukarıdan Belek Gazi
O sesle beynine dolmaz mı mazi
Belgeler izafi bilgi farazi
Muhbirin gönlünde ölüyor şehir



Tarkan Öner kimdir?
1977 yılında Tunceli İli Akpazarı (Peri) Nahiyesi İsmaili Köyünde doğdu. İlkokulu köyde, orta ve Liseyi de okudu. Fırat Üniversite Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Kovacılar İlçesi Uyandık Köyü'nde sınıf öğretmeni olarak eğitim dünyasına atandı. Daha sonra Kovancılar YİBO'da sınıf öğretmeni, Arıcak Lisesi Tarih Öğretmenliği, Karakoçan Kız Meslek Lisesi'nde hem idarecilik hem de Tarih Öğretmenliği ve halen Yazıkonak Beldesi TOKİ Şehit Arif Güneş Çok Programlı Anadolu Lisesi'nde Tarih Öğretmeni görev yapmaktadır. Öner, evli ve 1 çocuk babası.

ELBİRFED yeni yerinde…





ÇAYDAÇIRA/ANKARA

Merkezi Ankara'da bulunan Elazığ Dernekler Birliği Federasyonu (ELBİRFED) yeni binasına taşındı. Dernek binasının açılışına Elazığ, Ankara ve diğer illerden çok sayıda katılım sağlandı.

İçişleri Bakan Yardımcısı Sayın Mehmet Aktaş, Elazığ Valisi Dr. Ömer Toraman, AKP Milletvekilleri Erol Keleş ve Ejder Açıkkapı, Elazığ Belediye Başkanı Şahin Şerifoğulları, AKP MKYK Üyesi Ömer Serdar, ELFED Başkanı Kazım Gökhan Elgin, Elazığ eski milletvekilleri ve Elazığlı bürokrat ve iş insanlarının katılımıyla Federasyon hizmet binasının açılışı gerçekleştirildi.

Elazığ Dernekler Birliği Federasyonu (ELBİRFED) Başkanı Prof. Dr. Haşim Çakırbay, hoş geldin ve teşekkür konuşmasından sonra şunları söyledi: "Konuşmamı hepinizin bildiği iki tılsımlı kelime ile bitirmek istiyorum. Birlik ve Beraberlik yani bir olma, beraber olma. Bunun adı da hürriyettir hür olmadır. Kanaatimce dünyadaki en büyük duygu hürriyettir. Buda ancak düşündüğümüz gibi yaşamakla mümkündür. Düşündüğümüz gibi yaşamanın adı tarihimizdir, kültürümüzdür, edebiyatımızdır, örfümüz ve adetlerimizdir. Eğer biz bu değerleri yaşamazsak yaşadığımız gibi düşünmeye başlarız ki bunun adı esaret olur. Bu millet esareti kabul etmeyen

Muhtarlar unutulmadı





ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

İstanbul Cevizli Elazığ Kültür ve Yardımlaşma Derneği Muhtarlar günü arifesinde Kartal İlçesindeki muhtarları ve Kartal yerel basınını misafir etti.

Dernek Binasında düzenlenen programa Kartal Kaymakamı Edip Çakıcı, İstanbul Milli Eğitim Müdürü Mustafa Kılıç, Dernek Onursal Başkanı Faik İçmeli ve ilçe muhtarları katıldı. Program hakkında bilgi veren Elazığ Kültür ve Yardımlaşma Derneği Başkanı Ömer İçmeli, "Programda Muhtarlarımıza derneğimizin sembolize eden hediye takdiminden sonra ikram ve yöresel müziklerle birlikte olmanın mutluluğunu paylaştık. Katkı sunan emeği geçenlere teşekkür ederiz." dedi.



KKTC de Elazığ rüzgârı esti

'Beşparmaklardan Harput'a Sloganı' ile başlayan KKTC Elazığ Kültür ve Dayanışma Derneği'nin organize ettiği gece coşkulu geçti.

ÇAYDAÇIRA/KKTC

'Beşparmaklardan Harput'a Sloganı' ile başlayan KKTC Elazığ Kültür ve Dayanışma Derneği'nin organize ettiği geceye KKTC Cumhurbaşkanı yardımcısı ve KKTC Cumhuriyet Meclisi Başkanı Zorlu Töre, KKTC Başbakan Ünal Üstel, Bayındırlık ve Ulaştırma Bakanı Erhan Arıklı, KKTC de bulanan Elazığlılar ve Elâzığ'a gönül verenlerin katılımlarıyla gerçekleşen yemek programı tam bir kültür ve dayanışma gecesi oldu.



FATİH BAYGELDİ

Gece KKTC folklor ekibinin gösterisi ile başlayarak yerel lezzetler ve Elazığlı sanatçı Cumali Atilla'nın Elazığ türküleri ile adeta katılımcıları Elazığ'da hissettirdi. Gecede konuşma yapan KKTC Elazığ kültür ve dayanışma derneği başkanı Yunus Ataş ve KKTC Cumhuriyet Meclisi başkanı Zorlu Töre katılımcılara teşekkür ederek birlik beraberlik ve dayanışma üzerinde vurgu yaparak KKTC'den tüm kalbi bizimle atan tüm dünyaya selam gönderdi

Gecede bir konuşma yapan Dernek Başkanı Yunus Ataş, "Bu gecede Elazığlı hemşerilerimizi bir araya getirdik ve doyasıya Elazığ Şöleni yaşattık. Gecede KKTC Cumhuriyet Meclis Başkanımız Sayın Zorlu Töre ve KKTC Başbakanımız Sayın Ünal Üstel, Ulaştırma ve Bayındırlık Bakanı Sayın Erhan ARIKLI, Millet Vekilimiz İzlem Gürcağ Altuğra ve Gaziler Derneğimizin katılımı ile birlikte Kıbrıs'ta Elazığ Şöleni esti. KKTC yaşayan Elazığlılar hep birlikte Elazığ Türküleri, Halayları çekerek hasret giderdi. Biz bu geceleri yapmamızın amacı birliğimizi beraberliğimizi pekiştirmektir." dedi.



Başkan Ataş konuşmasında, "Esasında Elazığ tarihiyle, kültürüyle, sanatıyla, birikimiyle, edebiyatıyla, şiiriyle önemli bir şehir. Şehirleri şehir yapan o şehrin binaları değil, yolları değil, kaldırımları değil; şehirleri şehir yapan o şehrin tarihi birikimidir, kültürüdür, sanatıdır, edebiyatıdır, şiiridir. Bu noktada Elazığ'ımıza baktığımızda Türkiye'nin nadir illerinden



biridir. Öyle ki artık bütün kitaplarda, bütün araştırmalarda Elazığ denildiğinde, türkülerle konuşan, manilerle dertleşen bir şehir akla gelir. Yoldan geçen bir genci çevirdiğinizde, o size bir şiir okur, yeri geldiğinde bir türkü söyler, yeri geldiğinde ona bir ilahi ve kasideyi de ekler. Çünkü bizim kürsübaşı geleneğimiz sadece türkülerin söylendiği bir yer değil, tarihin, geçmişin, sanatın, kültürün konuşulduğu, sohbet edildiği, aynı zamanda da ilahilerin, kasidelerin söylendiği bir merkezdir." dedi.

NİMRİ DEDE'NİN ÖLÜM YIL DÖNÜMÜ

18 Ekim 1986 yılında vefat eden Nimri DEDE'yi anmak ve onun ozanlığı ve tasavvufi yönünü görmek adına ve anısına bir makale yazmak istedim. Nimri DEDE ile ilgili yazılmış olan eser olarak Fırat Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. AHMET



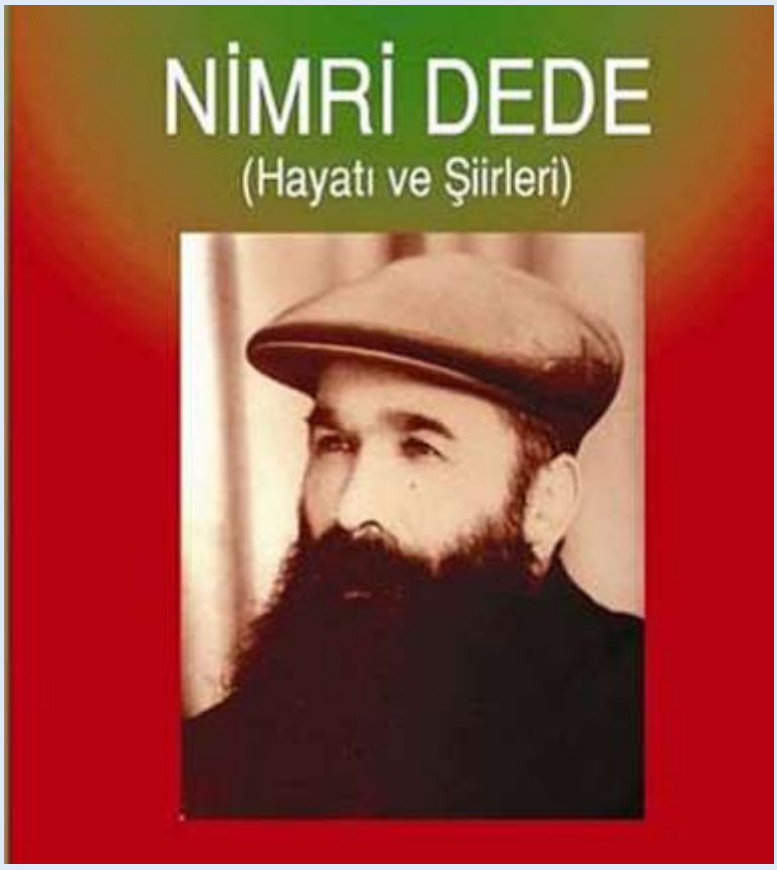
MEHMET YILMAZ

BURAN Bey'in "Nimri DEDE - Hayatı ve Şiirleri "adlı eserini yeni baştan okumak ve bu şiirlerin ana kaynağındaki tasavvufi derinliği görmek istedim. Bu eseri daha öncede okumuş idim. Bu kez farklı bir okuyuş ile anlamaya çalıştım. Nimri DEDE aynı zamanda bir tasavvuf ehli olduğu gerçeğidir. Nimri DEDE, 1909 yılında Keban Nimri (Pınarlı) köyünde doğmuş Osmanlı devletinin son dönemi ve yıkılışına şahit olmuş bir ozanımızdır.

Türkiye Cumhuriyetin kuruluşunda genç bir delikanlı olarak hayatını sürdürmüş bir ozan ve tasavvuf ehlidir. Çocuk yaştan itibaren anne ve babasını kaybetmiş kardeşleri ile birlikte ayakta kalmanın mücadelesini vermiş bir ozanımızdır.

Nimrili köyü sakinleri Türkmen asıllı bir köyümüzdür. Türkmen Alevileri olarak Horasan bölgesinden gelmiş bir köydür. Türkiye Cumhuriyetin kuruluşu ile birlikte bu köyde ikamet eden insanlar okumaya çok önem vermiş ve ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretimi okuyan sayısız insanı vardır. Bu köyün büyük çoğunluğu İstanbul başta olmak üzere büyük şehirlerde başta ticaret olmak üzere çeşitli meslek gruplarında görev yapmış insanlardır. Büyük çoğunluğu İstanbul kapalı çarşı esnafı olarak esnaflık yapmış insanlardır.

Türkiye Cumhuriyetin kuruluşu ile birlikte İstanbul'a göç etmiş ve ticaretle uğraşan insanlar olmuştur. İstanbul'da ikamet etmelerine rağmen köylerini terk etmemiş ve yaz aylarında mutlaka köylerine gelen insanlardır. İstanbul'da köyleri adına dernek kuran ve kurdukları



dernekleri çok önemli sosyal ve kültürel faaliyetleri yapan kişilerdir.

Köyleri için yapılması gereken tüm sosyal ve kültürel içerikli faaliyetleri bu sayede yapmaktalar. Bu köyümüz Türkiye Cumhuriyeti döneminde önemli bir köy olduğu gibi Osmanlı devleti döneminde de önemli bir köy olmuştur. Ozanlık geleneği bu köyün geleneğinde vardır. Alevi Türkmen köyüdür. İnsanları okumaya ve kendini geliştirmeye önem verirler.

Her yıl köylerinde yapmış oldukları faaliyetlerle gelenek ve göreneklerini en iyi şekilde yaşarlar. Geçmişe yönelik derin ve engin kültürü olan bir köydür. Böylesine derin ve engin kültürel değerleri olan bir

köyde Nimri DEDE'nin doğmuş olması ve bu köyde büyümüş olması onun yaşamında büyük yer etmiştir.
Nimri DEDE'nin hayatının büyük bölümü İstanbul gibi bir şehirde geçmiş olması onun şairlik, ozanlık ve tasavvuf ehli bir kişi olmasında büyük önemi vardır. İstanbul'da ticaret ile uğraşmakla birlikte onun İstanbul'da önemli şair, yazar, sanat, bilim ve tasavvuf ehli ile görüşmüş olması ve onlardan ders almış olması onun yaşamında çok olumlu yansıması olmuştur. Büyük bir halk ozanı ve tasavvuf ehli olarak yetişmiş olmasını sağlamıştır. Ozanlık yılları 18 yaşında bir genç iken başlamış ve şiirlerini yazmaya başlamıştır.



Nimri DEDE halk ozanlığı kadar o bir hak ve hakikat aşığıdır. Nimri DEDE'yi anlamak için onun felsefi ve tasavvufi düşüncesini iyi bilmek ve anlamak gerekir. Onun felsefi ve tasavvufi düşüncesi hak ve hakikat içerikli olmasıdır. Kendisi vahdeti vücut anlayışına ve düşüncesine sahip bir ozan olmasıdır. Aleviliğin mutlaka hazreti Ali ile birlikte olması gerektiğini ve Alisiz Aleviliğin olamayacağını savunur. Bunun yanında Peygamber aşığı bir ozan olduğu gerçeğidir. Tüm şiirlerinde hak ve hakikati ön görmüş olmasıdır. Onun ruh dünyasını anlamak için şiirlerini çok dikkatli okumak ve üzerinde düşünmek gerekir. Onun şiirleri sıradan yazılmış şiirler değildir. Onun şiirlerini kaleme alan bilim insanı Prof. Dr. Ahmet BURAN hoca bu içerikte ele almış ve Türk edebiyatına kazandırmış bir bilim insanıdır. Bu açıdan yeri gelmişken Prof. Dr. Ahmet BURAN hocaya da teşekkür etmeyi bir borç biliyorum. İlçemiz adına bu eseri Türk edebiyatına kazandırmış olması iyi bir kazanımdır. Bu arada Prof. Dr. Ahmet BURAN Bey ilçemizin bir bilim insanıdır. Onunla gurur doyuyoruz. Yıllardır Türk dünyasına ve Türk dil birliğine büyük hizmetleri vardır. Türk dünyasında alfabe birliği için büyük çaba göstermiş bir bilim insanıdır. Yazmış olduğu eserlerin arasında "Kurşunlanan Türkoloji" kitabı çok önemli bir eseridir.
Nimri DEDE âşıklar şölenine katılan ve bu şölenlerden ödül alan bir hak ve hakikat insanıdır. Onun yaşamı hep hak ve hakikat ile geçmiştir. Dünyada gözü olmayan ve hak aşığı bir ozandır. Yaşamın son dönemlerinde İstanbul'dan gelerek köyüne yerleşmiş ve köyünde bir çiftlik kurmuş ve onunla meşgul olmuş bir hak aşığıdır. Yaşamının son döneminde sessizliği arzulamış ve sakin bir yaşamla Allah'a daha yakın olmayı tercih etmiş bir ozanımızdır. Hak âşıkları hep yalnız kalmayı arzularlar. O da bunu tercih etmiştir. Yaşamın son yılları böyle geçmiştir.
Sağlığında TRT programına katılmış ve ozanlığı ve şairlik yönünü aktarmış bir ozanımızdır. Nimri DEDE'nin çocukları, ailesi ve köylüleri Nimri Dede'yi sahiplenmiş ve her yıl onun için bazı faaliyet ve etkililikler yaparak anmaktadır.
Elazığ MANAS Kültür ve Gönül evi şair ve yazarları olarak bizlerde onu her ölüm yıl döneminde anma toplantısı düzenleyerek onun ozanlık ve şairlik yönü ile birlikte onun tasavvufi kişiliği üzerinde de durmaktayız.
"Hayatı ve Şiirleri" kitabı Prof. Dr. Ahmet BURAN hoca tarafından kaleme alınmış ve Elazığ MANAS Kültür ve Gönül evince yayımlamıştır. (2006 yılında)



Elazığ MANAS Kültür ve Gönül evi şair ve yazarları bu yılda Nimri DEDE ile ilgili birçok etkinlik ve faaliyetleri yapmayı planlamıştır. Günü geldiğinde bu değerli ozanımız için anma programı düzenlenecektir. Onun ozanlık, şairlik yönü, halk ve hak aşığı yönü ele alınmış olacaktır.

Keban Piran Köylü Ozan Şair, Yazar ve Alevi Dedesi Hüseyin ALDOĞAN Beyde Nimri DEDE ile ilgili bir makale kaleme almak için benimle ve kızı Suna Dehmen ŞAHİN ile telefon görüşmesi yapmış ve bu konuda uzun bir sohbet etmiştir. Daha sonra Nimri DEDE hakkında yazılan "Nimri DEDE hayat hikâyesi ve şiirleri" kitabı Manas Kültür ve Gönül evinden alınmış ve kendisine gönderilmiştir. Hüseyin ALDOĞAN Bey bu makaleyi yazdığında internet ortamında yayımda olan "Çaydaçıra" dergisinde kendi köşesinde yayımlanacak ve kitabın baskı yenilenmesinde makale olarak eklenecektir.

Şair, yazar, ozan, bilim insanı ve halk ve hak aşığı insanlar bu toprakların çimentosudur. İnsanımız bu ozan, şair, yazar, bilim insanı ve düşünce ve felsefe ve tasavvuf insanına önem vermesi gerekir.

Nimri DEDE yaşamın son zamanında adım adım aşık olduğu Allah'ına ulaşmak için hazırlığını yapmış ve ölümüne yakın mezar ve ölüm öncesi her tür hazırlığını yapan bir tasavvuf ehli bir ozan olmuştur. O hak ve hakikat aşığı olduğu için yaşamı süresince ölümü ölmeden önce yaşayan bir hak adamı olmuştur. Onun için bir gün önce bir gün sonranın önemi yoktur. O bir şiirinde şöyle söyleyen hak adamıdır.

Bu gökte yerde her nereye baksam
Gözüme suret-i canan görünür
Gahi olur Haydar-i kerrar
Gahi gözüme Osman görünür…

Nimri DEDE yaşamı boyunca haktan uzak yaşamayan ve yaratıcısını daima ruhunda hissederek yaşamını sürdüren bir hak aşığıdır. Bu şiirinde bunu en güzel şekilde ruhuna nakış etmiş bir ozandır.

Elazığ MANAS Kültür ve Gönül evi müdavimi sanat insanı ve bestekâr Doğan SEVER Bey ozanımızın birkaç şiirini bestelemiştir. Bu vesileyle sanat insanı ve bestekâr Doğan SEVER beyde ayrıca teşekkür ederim. Bu değerli sanat insanı ve bestekâr Doğan SEVER Bey ilimiz için büyük bir değerdir. Bu konuda sayısız eseri bestelemiş bir bilge insandır.

Nimri DEDE gerçek anlamda insan olmanın ne olduğunu ve Hazreti Muhammed Mustafa (S.A.S) ve hazreti Ali aşığı bir ozandır dedik ya. Tüm ozanlık ve şairlik sistemini bunun üzerine bina etmiştir.

Nimri DEDE 1950 yılında Hac'a gitmiş ve âşık olduğu Hazreti Muhammed Mustafa (S.A.S) ve hazreti Ali'sine ziyaretler gerçekleştirmiştir. Yaratıcısına karşı ibadet eden bir ozan olmuştur. Nimri DEDE alevi inancının Alisiz olamayacağını ve Alisiz Aleviliğin bir anlam ifade etmeyeceğini savunmuş bir hak ve hakikat ozanıdır. Nimri DEDE büyük bir vatansever,

Cumhuriyet aşığı ve büyük önder Mustafa Kemal ATATÜRK hayranı bir hak ozanıdır. Türkiye Cumhuriyeti kuruluşu ile ilgili şiirler kaleme almıştır.
Onun tasavvufi yönünü kızı Suna DEHMEN ŞAHİN'den dinlemek gerekir. Kızı Suna DEHMEN ŞAHİN ozanımızın tasavvufi dergâhında yetişmiş ve onun geleneğini en iyi şekilde sürdürmüştür. Ben şahsım olarak Nimri Dede'mizin değerli kızı Suna DEHMEN ŞAHİNİ dinleyerek ozanımızın felsefesini ve tasavvufi yönünü anlamaya ve onun şiirlerini okurken bu anlayışla okumak için gayret ediyorum.
Nimri DEDE şiirleri ve deyişlerinde sürekli bade ve mey den söz ediyor. Onun tasavvufi ve felsefesinde bade ve mey içmek yaratıcısının aşkından ve onun uğruna yaşadığı manevi sarhoşluğundan dolayı olduğu gerçeğidir. Onun kast ettiği bizim bildiğimiz bade ve mey değildir. Onun işi dünya ile ilgili olmayıp hak ve hakikat yolcusu olarak yaratıcısı ile birlikte yaşamaktır.
Nimri DEDE 1966 yılından itibaren Konya da yapılan "Türkiye Âşıklar Bayramı"na katılmıştır. Türkiye Cumhuriyetin 50. Yıl kuruluşu yılı olan 1973 yılında Konya'da 8. Geleneksel Âşıklar Günü "Türkiye Âşıklar Bayramına" katılmış ve ödül almıştır. Bu aldığı ödülün adı "Gufrani " ödülüdür. Nimri DEDE şiirlerinde sürekli değişim ve yenilik yapan ve daha derin anlam ifade eden şiirler yazmayı seven bir ozandır.
Benim bu makaleyi kaleme almış olmakta amacım onu anlamak için Prof. Dr. AHMET BURAN Bey'in "Nimri DEDE" (Hayatı ve Şiirleri) kitabını bir kez daha okumak ve onun ölüm yıl döneminde onu anmak, onun yaşamı, ozanlık tarafını, tasavvufi yönünü halkımıza sunmaktır.
İleriki süreçte ilçemiz adına kültürel ve sosyal proje olarak kapsamlı bir proje hazırlamak ve hazırlanan bu projeyi Fırat Kalkınma Ajansı ve DAP bölgesi projesi olarak takdim etmek geniş ve gerekli olan bütçeyi temin etmek. Bu temin edilen bütçe ile geniş kapsamlı bir anma töreni ve bu törende farklı faaliyetlerle onu anlamaktır. Yeni yetişen gençlere onun ozanlık ve tasavvufi bakışını anlatmak olacaktır. İleriki süreçte Kültür ve Turizm Bakanlığının bu konuda hazırlayacağı bir projeye öncülük yapmaktır. İlçe olarak hazırlayacağımız bir projeyi Kültür ve Turizm Bakanlığına sunmak. Her yıl Nimrili köyünde yapılan etkinliği ilçe merkezinde yapmak için bir başlangıç yapmaktır.
Bu sayede ilçemiz için değer ifade eden şair, ozan ve bilge insanları gençlerimize tanıtmaktır. Bir eğitimci olarak bu değerleri insanımıza sunmak ve oradan kendimize dersler çıkarabilmek önemli görevlerimiz arasında yer almaktadır.
Toplumumuz ve insanımızın birlik ve beraberliğini sağlamak ve ülkemizin kültürel ve sosyal politikalarını diri tutmak için bu konuları daima işlemek gerekir.
Bu vesileyle ekim ayında yaşamını yetirmiş şair, yazar, çizer, bilim insansı varsa insanlık adına her birini anmak gerekir.
Nimri DEDE'Yİ ölüm yıl dönümü olan (18 Ekim 1986 yılı) gününde tekrar anıyor. Ruhu şad olsun. Mekânı cennet olsun. Ailesini kutluyorum. Böylesine değerli bir insansın bu köyde yetişmiş olması ve yaşamı boyunca iyilik ve güzellik taraftarı olmuş olması dünyanın en mutluluğu olmalıdır.
Bu yazımı Türkiye Cumhuriyeti bayramı ve haftası içinde idrak edeceğimiz güzel ve anlamlı etkinlik ve faaliyetleri içinde düşünülerek kaleme aldığımı ifade etmek istedim. Ülkemiz ve milletimiz için Türkiye Cumhuriyeti kurulmuş olması büyük kurtuluşumuza vesile olmuştur. Yaşasın Türkiye Cumhuriyeti ve onu kuran idareye. Türkiye Cumhuriyetini kuran başta Büyük önder Mustafa Kemal Atatürk ve kuruluş iradesinde yer alan tüm insanımızın ruhu şad olsun. Allah rahmet etsin.
Fırat Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. AHMET BURAN Beye de teşekkür ederim. Böylesine Kıymetli bir eseri yazmış ve bizlerde yararlanıyoruz.

Avrupa Elazığlılar Derneği'nde bayrak değişimi



ÇAYDAÇIRA/ALMANYA

Merkezi Almanya'nın Wiesbaden kentinde bulunan Avrupa Elazığlılar Derneği (AED) yeni yönetimini belirledi. Daha önce AED Derneğinde Genel Sekreterlik görevi yapan Dr. Ahmet Yılmaz yeni dönemde iki yıllık başkanlık yapacak.

Mali raporlarının okunmasının ardından bir teşekkür konuşmasını yapan eski başkan Muharrem Akan'' iki yılda sosyal, kültürel, ekonomik, sanatsal ve eğitsel birçok etkinlik gerçekleştirdik. Görevimizi layıkıyla yerine getirdik. Görev süresince yönetim kurulu arkadaşlarımızla güzel çalışmalar yaptık. Zor dönemler yaşadık ve engellerle baş edebilmek için fedakârlıklar yaptık. Gelecek nesilleri güvenle yarınlara taşımak için önemli projelere imza attık. Çok şükür anlımızın akıyla misyonumuzu tamamladık." dedi.

Yeni dönemde başkanlık görevini üstlenen Dr.Ahmet Yılmaz ''Derneğimiz, dışarda ismi takdir edilen bir kurum haline dönüştü. Önceki yönetiminde de bulunduğum, Derneğimizin vizyonunda herhangi bir değişim olmayacaktır. Bu çatı altında, sürekli ileriye bakan, gelecek nesillerimiz için ortak bir platform olabilecek anlayışa sahip bir vizyonla devam edeceğiz. Amacımız kişilerden bağımsız kendi kendine yeten derneğin, bir kurum olarak ön plana çıkmasıdır. Derneğimizin, gelecek nesillerimiz için bir çatı yapıya, sistematik bir döngüye dönüşmesini arzu ediyoruz. Burada sen ben o yok, biz varız. İki sene sonra bu yönetim görevini tamamladıktan sonra, yerine gelecek yeni yönetim, var olan sistemi devam ettirip daha da ileriye taşımak için mücadele edecektir. Bir yere gelmek çok zordur, ama orada kalabilmek çok daha zordur. AED'nin hak ettiği gibi kurumsallaşması ve baki kalması için yoğun çalışmalar yapacağız. Şimdiye kadar yaptığımız çalışmalarımız yoğun



İLHAN KILIÇ



şekilde geliştirilerek devam edecektir. Kısa ve orta vadeli hedeflerimizin başında üye sayımızı artırmak. Gençlerimize, çocuklarımıza ve kadınlarımıza yönelik anlamlı ve önemli projeler gerçekleştirmek var. Gelecek nesillerimize kültürümüzü aktarmak istiyoruz. Hem Almanya'daki hemde Türkiye'deki kurumlarla görüşeceğiz. İş dünyasından kültür ve sanata kadar nerede bir hemşerimiz varsa onlarla görüşerek yeni dönemde birlikte çalışmak için çaba göstereceğiz'' şeklinde konuştu.

Yeni yönetim Dr. Ahmet Yılmaz, Burhan Çimen, Celal Çoban, Ercan Yıldırım Eren Poyraz, Fatih Yıldırım, Faruk Aktaş, Halis Çalışkan, İbrahim Taş, İdris Sertkaya İlhami Güngör, İlhan Yarmadelen, Kaya Cankara, Kemal Yıldırım, Kenan Gezer, Muharrem Akan, Murat Demirkesen, Murat Poyraz, Mustafa Gökbayrak, Avukat Mustafa Yıldırım, Nihat Ataş, Nurettin Alagöz, Sadin Akdoğan, Sinan Doğan, Sunay Tok, Süleyman Koç, Veysi Ülker ve Yunus Fidan isimlerinden oluştu.

AED önümüzdeki günlerde bir araya gelerek görev dağılımını yapacak.



Tarihi süreç içerisinde Harput-Elaziz tarihi



ÇAYDAÇIRA/MANİSA

Manisa Elazığlılar Kültür ve Yardımlaşma Derneği'nin düzenlediği etkinlikte Elazığ Fırat Üniversitesi'nden Prof. Dr. İbrahim Yılmazçelik, 'Tarihi süreç içerisinde Harput-Elaziz tarihi' konulu konferans verdi.

Manisa Elazığlılar Kültür ve Yardımlaşma Derneği, önemli bir konferans gerçekleştirdi. Yunusemre İrfan Meclisi'nde düzenlenen programa Prof. Dr. Mehmet Çelik, Prof. Dr. Süleyman Sami İlker, İzmir Milli Eğitim eski Müdürü Cezayir Bilekli katıldı. Geçtiğimiz günlerde yapılan genel kurulda dernek başkanlığına seçilen Eğitimci iş insanı Ömer Kayalar, dernek olarak böyle bir konferansı düzenlemekten dolayı çok mutlu olduklarını ifade etti. Konferansı veren Prof. Dr. İbrahim Yılmazçelik'e, Ege ELDERFED Başkanı Metin Karataş'a katkılarından dolayı teşekkür etti. Kayalar, dernek olarak bu tür faaliyetleri daha sık düzenleyeceklerini açıkladı.



Haberinsaati İnternet Gazetesi 12 Yaşında!

25 Ekim 2011'de kurulan Haberinsaati İnternet Gazetesi, 12 yıl boyunca haberlerin nabzını tutmaya ve okuyucularına güvenilir bilgi sağlamaya devam ediyor. Kuruluşumuzun 12. yıl dönümü, internet gazetemizin büyümesini ve başarılarını kutlama zamanı!



İLHAN KILIÇ

Haberinsaati İnternet Gazetesi, 2011 yılında kurulduğunda, online haber dünyasına yenilik ve kalite getirmeyi hedefledi. Başlangıçtan bu yana, haberin en hızlı ve güncel şekilde okuyuculara ulaştırılması için çaba gösterdik.

Haberinsaati, bu 12 yıl içinde birçok önemli habere imza attı ve birçok ödül kazandı. Özellikle özel haberlerde ve toplumsal konularda sağlam bir varlık olmaya devam ediyoruz.

Okuyucularımıza Teşekkür

Haberinsaati'nin bu başarısının arkasındaki en büyük güç okuyucularımızdır. Sizlere teşekkür ederiz, çünkü sizinle birlikte büyüdük ve bu yolculuğa devam ediyoruz.

Haberinsaati İnternet Gazetesi olarak, daha fazla yenilik ve güncel haber sunmaya devam etmek için çalışmaya devam edeceğiz. Gelecekte de sizlere kaliteli habercilik sunmaya devam etmeyi taahhüt ediyoruz.

12 yıl boyunca güvenilir haber kaynağı olmamıza destek veren tüm okuyucularımıza teşekkür ederiz. Sizlerle birlikte daha nice yıllara ulaşmayı dört gözle bekliyoruz!





ŞEFİN TARİFİ

Özel bir kanalda yayınlanan yemek yarışma programının sıkı takipçisi olan Eşo Diyeze, zaman zaman yapılan yemeklerin tarifleri defterine not alıyor ve evde kendi yapmaya çalışıyordu.

Yine bir gün bu tariflerden yola çıkarak, Mamoş Emmi'ye farklı bir akşam yemeği hazırlar. Farklı bir tabak süslemeleri ile servis eder. Önce balık çorbasını servis eder. Çorbadan bir kaşık alan Mamoş Emmi, suratını ekşitir.

- Bu ne yahu?
- Balık çorbası… Önce balığı kızarttım. Sonra havuçla karıştırıp unla çorbasını yaptım.
- Eyi halt etmişsin. Kaldır bunu içmem.

Eşo Diyeze, bu kez büyük bir tabağın içinde bir lokmalık püre şeklinde bir yemek servis eder. Mamoş Emmi, tabağı inceler.

- Bu ne?
- Soğuk yemek… Altta pancar sosu yaptım. Sosa az sarmısağ kattım. Üstte ise patlıcan ezmezine hardal kattım. Ayrıca tad versin diye bir tutam baharat kattım.

Kaşığın ucuyla bir kıdım alan Mamoş Emmi, yine suratını ekşiterek:

- Eyi halt etmişsin. Bunu da kaldır.

Eşo Diyeze pes etmeyerek bu kez farklı bir tabak daha getirir. Tabağa bakan Mamoş Emmi'nin sormasına fırsat vermeyen Eşo Diyeze:

- Bu da ana yemeğimiz. Pirinç pilavının yanında sotelenmiş tavuğ… Üzerinde ise turşu sosu..

Mamoş Emmi, sinirlerine hâkim olarak:

- Ben bunun tadına bahmayayım. Sen en eyisi. Bi baş kuru soğan gır. Yanına da domates sote et. Üzerine sos niyetine tuz sep. Yarım ekmekle servis et.

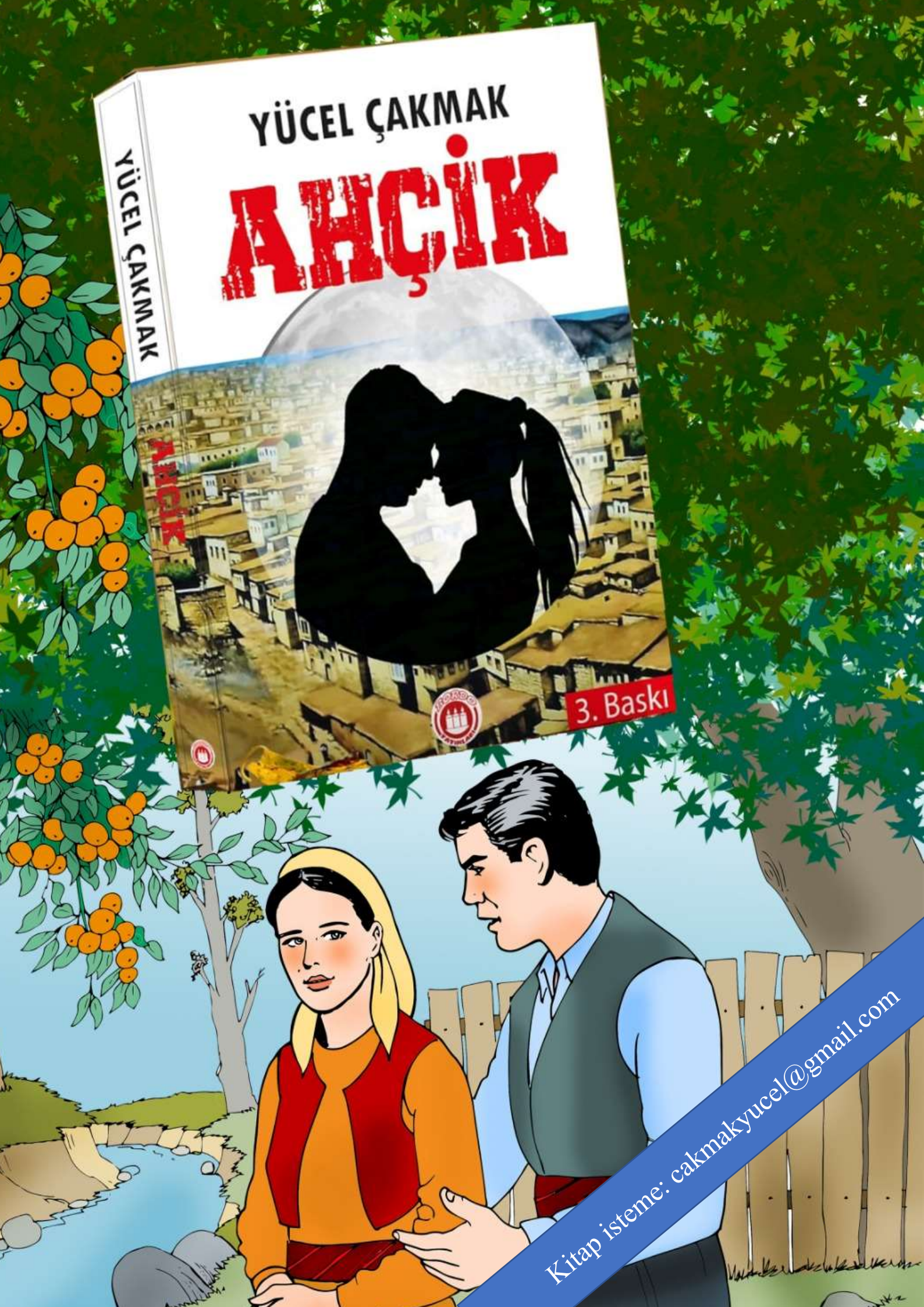


Yoğurtlu Köfte

Kullanılan Malzemeler:
500 Gr. İnce Bulgur
2 Çorba Kaşığı Un
1 Kg. Yoğurt
1 Çay Kaşığı Kırmızı Biber
1 Çorba Kaşığı Tereyağı
5 Diş Sarımsak
1 Tatlı Kaşığı Tuz



Yapılışı: Tencerenin içine konulan bulgura , kaynar su dökülerek tencerenin ağzı kapatılarak kabarması beklenir. Tuz ve un ilave edilerek sulandırılıp birbirini tutana kadar (hamur oluncaya kadar) yoğrulur. Bu harçtan fındık büyüklüğünde parçalar alınarak avuç içinde yuvarlak şekle getirilir. Başka bir tencerede 1 litre su konulup tuz atılarak kaynatılır. Hazırlanan köfteler bu suda 15 dakika haşlandıktan sonra süzülür. Servis tabağına alınan köftelerin üzerine sarımsaklı yoğurt dökülür. Bir kaşık tereyağı eritilerek pul biber ve nane ilave edilip yoğurtlu köftenin üzerine dökülür.


YÜCEL ÇAKMAK
AHÇİK
YÜCEL ÇAKMAK
AHÇİK
3. Baskı
Kitap isteme: cakmakyucel@gmail.com