YIL: 4 SAYI: 49 OCAK 2025 AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ

ÇAYDAÇIRA



2980-1435

ELAZIĞ İLİMİZİN TARİHİNİ KİTAP SAYFALARINA TAŞIDIK.
EMEK BİZDEN, OKUMASI SİZ DEĞERLİ HEMŞERİLERİMİZDEN.



BORDO RESSAM

Murat Sevinç İrtibat adresi: bordoressam@gmail.com

Dağıtım:https://www.kitapaloku.com/firma/10089/bordo-ressam

AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ
ÇAYDAÇIRA

AYLIK KÜLTÜR-SANAT VE AKTÜEL DERGİ
YIL: 4 SAYI: 49
OCAK 2025
İLK ÇIKIŞ TARİHİ: OCAK 2021

İMTİYAZ SAHİBİ ve
GENEL YAYIN YÖNETMENİ

YÜCEL ÇAKMAK
cakmakyucel@gmail.com

İSSN: 2980-1435

KATKIDA BULUNANLAR:
EKREM KATI (ELAZIĞ)
MURAT SEVİNÇ (İSTANBUL)
GÜRKAN ÖZENSOY (İSTANBUL)
BİLAL CİVELEK (İSTANBUL)
ŞERİF AYDEMİR (İSTANBUL)
BEDRİ YÜCEL (ELAZIĞ)
OYA ORHAN (ELAZIĞ)
İLHAN KILIÇ (ALMANYA)
FİKRİYE SUSAM (ÇANAKKALE)
FATİH BAYGELDİ (KKTC)
AYLA KOÇ (SİVAS)
AHMET TAHİR ERDEM (ANKARA)
İRFAN KARABULUT (İSTANBUL)
MUSTAFA DURĞUN (ELAZIĞ)



YÜCEL ÇAKMAK

MERHABA

"Kasım ayı Hazan ayı olarak biliniyor. İlk olarak edebi dünyamızda Naşide Gökbudak göç eyledi. Kasım ayının ilk haftasında Elazığlı Yazarımız Naşide Gökbudak vefat etti."

Naşide Ablamızın vefatı bu satırlarla duyurmuştuk. Kapak resmimizi de Naşide Ablamıza ayırmıştık.

Dergimiz sizlere ulaştıktan sonra Naşide Ablamızın yeğeni İrfan Özen bizi aradı. İrfan Bey, öncelikle bizlere teşekkür ederek, "Yücel Bey, yazınız için aile adına müteşekkir olduğumuzu tekrarlamak istiyorum." diyerek teyzesi hakkında duygularını dile getirdi.

Teyzesine ait boş bir ajandayı kontrol ettiğini belirten İrfan Öz, "Ajanda da taslak olarak hazırlanmış bir şiir çıktı.

El yazısıyla yazdığı o taslak şiirde, ondaki o tarifi zor Elazığ sevgisini anlatıyor. Şiire bir isim koymamış. İsmini en güzel siz koyarsınız." diyerek Naşide Gökbudak'ın son şiirini bize gönderdi.

Şiire yine onun kaleminden çıkan bir isim koydum.

Hayallerim Vardı

"Benim hayallerim vardı"
"Ona yıldızlardan taç, bulutlardan kanat takmıştım"
"Fırat nehrinin kıyısında ona sırçadan saray yapmıştım"
"Rengarenk çiçekler olup toprağımda açmıştım"
"Benim hayallerim vardı"
"Yaşamım boyunca o topraklarda yürüyecektim"
"Yürürken Harput türküleri söyleyecektim"
"Bir ömür memleketimin hasreti ile yanmıştım"
"Benim hayallerim vardı"
"En güzel yıllarımda toprağından, suyundan ayrı kalmıştım"
"Ben hep doğduğum yerde olacaktım"
"Orada yaşayıp, orada ölecektim"
"Benim hayallerim vardı"
"Buluttan kanatlar yağmur olup, Fırat'a doldu"
"Hayallerimdeki yıldızlar düştü"
"Yarabbim, bu kurulmamış bir hayal, yaşanmamış bir düştü"

PEYNİRLİ EKMEK YEMEYE GELDİK

Biz hahları bile, kendimiz gibi sevdik,
Bu vatanın her yerini memleket bildik.
Tandurun altını sıkkı yah bibi,
Sırına yoğurt gatmaya geldik…

Dındigin dumanı isli tüterken,
Gınalı keklügüm eyvanda dertli öterken,
Biz bugün sabahın köründe, çok erken,
Menemen'e peynirli ekmek yemeğe geldik…

Üfür gırnataya bizim havalardan, gadanalam,
Senin eşkın değilmidir beni yollara salan.
Peşrevin şavkına çayda çerah gibi yanan.
Halayın başına oyalı mendil tutmaya geldik…

Ahanda sesi geli her bir yandan GAKGOŞ'un,
Kortiklere basmadan çiftetelliye goşun,
Loğ gibi gıldırlansın yürekler,sevgiyle coşun,
Hazarbaba dağından aşağı bakmaya geldik…

Bıldır gucahta olan çağalar, şimdi ayaklanmış,
Buraya gelemeyenler duyup hayıflanmış,
Elazığsporumuz'da sahapsuz kalmış, çok zayıflamış,
Bordo beyaz bayrağı gururla sallamaya geldik…

Biz uzahlarda olsakta hep GAKGOŞ kaldık,
Vatan sevgisiyle dolup, köz olduk yandık,
Ay yıldızlı şanımız gibi göklerde dalgalandık,
Mustafa Kemal'in yolundan yürümeye geldik…

Emoş diyezeye, Hallo emmiye, bibi Fatma'ya geldik,
Sevdalı yürekleri GAKGOŞ yapmaya geldik,
Bilirsin herkese gakgoş denilmez gakkom,
Bize gafa tutanlarla aşuh atmaya geldik…

MEHMET METİN BAŞ




AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ
ÇAYDAÇIRA
Yeni yılınız
kutlu olsun..

Küllahçı vefat etti



ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Elazığ bir değerini daha yitirdi. Fotoğraf Sanatı Kurumu kurucularından doğa fotoğrafçısı Necmettin Külahçı 27/12/2024 tarihinde aramızdan ayrılmıştır. Ailesinin ve fotoğraf camiasının başı sağ olsun.

1932 yılında Elazığ'da doğdu. Elâzığ'da daha ortaokuldayken yazları bir fotoğrafçının yanında çalışarak fotoğrafa merakı daha küçük yaşlarda başlamıştır. Fotoğraf tutkunu Necmettin Külahçı 20 yaşındayken, fotoğraf sanatının ülkemizdeki öncülerinden Şinasi Barutçu'dan aldığı eğitimle fotoğraf sanatına ilk adımını atmıştır. Bir dönem Şinasi Barutçu ile MEB Öğretici Filmler Merkezi'nde birlikte çalışmışlardır. Birlikte fotoğraf gezileri yapmışlardır. Necmettin Külahçı fotoğrafçı olmasının ötesinde gerçek bir doğaseverdir.

DASK Doğa Araştırmaları, Sporları ve Kurtarma Derneği ve FSK Fotoğraf Sanatı Kurumu kurucu ve onursal üyesidir. (Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği) AFSAD ve Sille Sanat Sarayı (SSS) onursal üyesidir. DASK'ın DOGAY (Doğada Görüntü Avcılığı Yarışması)'nın bugünlere gelmesinde katkısı büyüktür…

Anadolu'yu halen en gidilmez köşelerine kadar genç fotoğraf severlerle birlikte dolaşıp deneyimlerini aktarmıştır.

Necmettin Külahçı'nın arşivi; doğa fotoğrafları ve Türkiye arşivi, 80 yıldır çektiği fotoğraflarıyla büyük bir koleksiyona sahiptir.

Fotoğrafta 50. yıl onur ödülüne sahip sanatçı 18 kişisel sergi, 200'ü aşkın slayt ve dijital gösteri düzenlemiştir.

Fotoğrafları ulusal ve uluslararası birçok yarışmada derece ve sergilemeler almıştır.

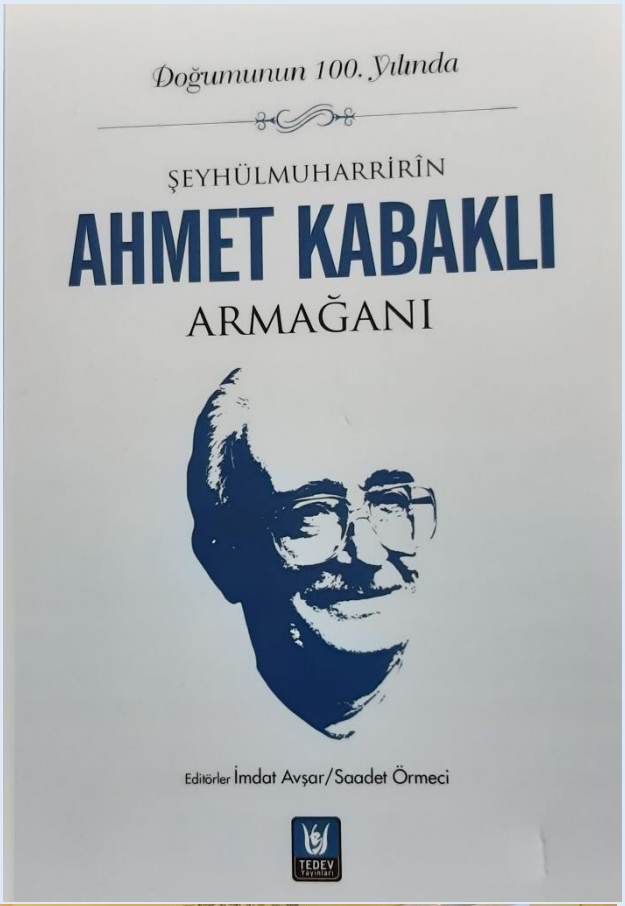
Beyaz –Siyah ve Cilo-Sat iki fotoğraf kitabı yayınlanmıştır.

2024-2025 "Necmettin Külahçı" Etkinlik Yılı

Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) yönetim kurulu son 6 dönemdir bir yılı kapsayan TFSF etkinlik yılına, Türkiye'de fotoğraf sanatına emek vermiş, öncü rol oynamış, fotoğraf derneklerinin çalışmalarına destek vermiş, yaşayan değerli fotoğraf duayenlerine bir şükran ifadesi olarak isimlerini verme kararını uygulamaktadır.

Bugüne kadar birbirinden değerli duayenler Prof. Mehmet Bayhan, Ozan Sağdıç, Tansu Gürpınar, Prof. Güler Ertan ve Yusuf Tuvi'ye adanan etkinlik yılları bu kez 2024-2025 yıllarını kapsayan süre için değerli fotoğraf sanatçısı "Sn. Necmettin Külahçı'nın" isminin verilmesine karar vermiştir. Bir ahde vefa uygulaması olan Etkinlik Yılı, Federasyonun yaptığı etkinliklerde duyurulmakta, yarışma onay numaralarında isim olarak yazılarak bir yıl boyunca hatırlatılmaktadır.

100. Yıl anısına Ahmet Kabaklı'ya armağan kitap hazırlandı



ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Türk Edebiyatı Vakfı (TEDEV), doğumunun yüzüncü yılı vesilesiyle gazeteci ve yazar Ahmet Kabaklı anısına bir kitap hazırladı. "Şeyhülmuharrirîn Ahmet Kabaklı Armağanı" isimli kitapta yazarla ilgili hatıra ve değerlendirmelerin yanı sıra makaleler, ona atfedilen şiirler ve bir de fotoğraf albümü yer alıyor. TEDEV etiketiyle çıkan 592 sayfalık kitabın editörlüğünü ise İmdat Avşar ve Saadet Örmeci yaptı. Yavuz Bülent Bakiler, Suphi Saatçi, Belkıs İbrahimhakkıoğlu, Necmettin Turinay, Abdulhamit Avşar, Esat Kabaklı gibi isimler esere katkı verdi.

TÜM YÖNLERİYLE ELE ALINDI

Kitabın editörlerinden Türk Edebiyatı Dergisi Genel Yayın Yönetmeni İmdat Avşar, arka kapak yazısında eser için şunları kaleme aldı: "Doğumunun 100. yılı anısına hazırladığımız bu armağan kitabın, böylesine büyük bir şahsiyeti bütün yönleriyle, kâmil şekilde anlatması mümkün değildir. Ancak bu eserin, Şeyhülmuharrirîn Ahmet Kabaklı'yı ve onun fikrî mücadelesini anlaması için okuyucuya geniş bir ufuk açacağından eminim." 24 Mayıs 1924'te Elazığ'da doğan Kabaklı, lisede Cahit Okurer ve Cemil Meriç'in, lisansta ise Ahmet Hamdi Tanpınar, Reşit Rahmeti Arat gibi isimlerin öğrencisi oldu. Kabaklı, 1972'de Türk Edebiyatı Dergisi'ni kurdu. Ardından TEDEV'i kuran yazar, 8 Şubat 2001'de vefat etti.





Ayrıca düzenlenen törenle Şeyhülmuharrirîn Ahmet Kabaklı'nın 100. Doğum Yılı Anısına 100 Madalya" projesi de gerçekleştirildi. Ahmet Kabaklı'ya yol arkadaşlığı yapmış edebi isimlere ve onun izinden giden takipçilerine madalyaları takdim edildi.

AHMET KABAKLI 100 YAŞINDA

Dün, 21 Aralık 2024 tarihinde Türk Edebiyatı Vakfında, Şeyhül Muharirin Ahmet Kabaklı'nın doğumunun 100. yılı münasebetiyle hocamız adına düzenlenen programa katıldım. Program, Ahmet Kabaklı hatıra kitabı ve madalyası ile benzerlerinden ayrılıyordu. Önceden belirlenen 100 şahsiyete adı geçen kitap ve madalyalardan takdim edildi. Biz de bu kişiler arasında idik.



YUSUF DURSUN

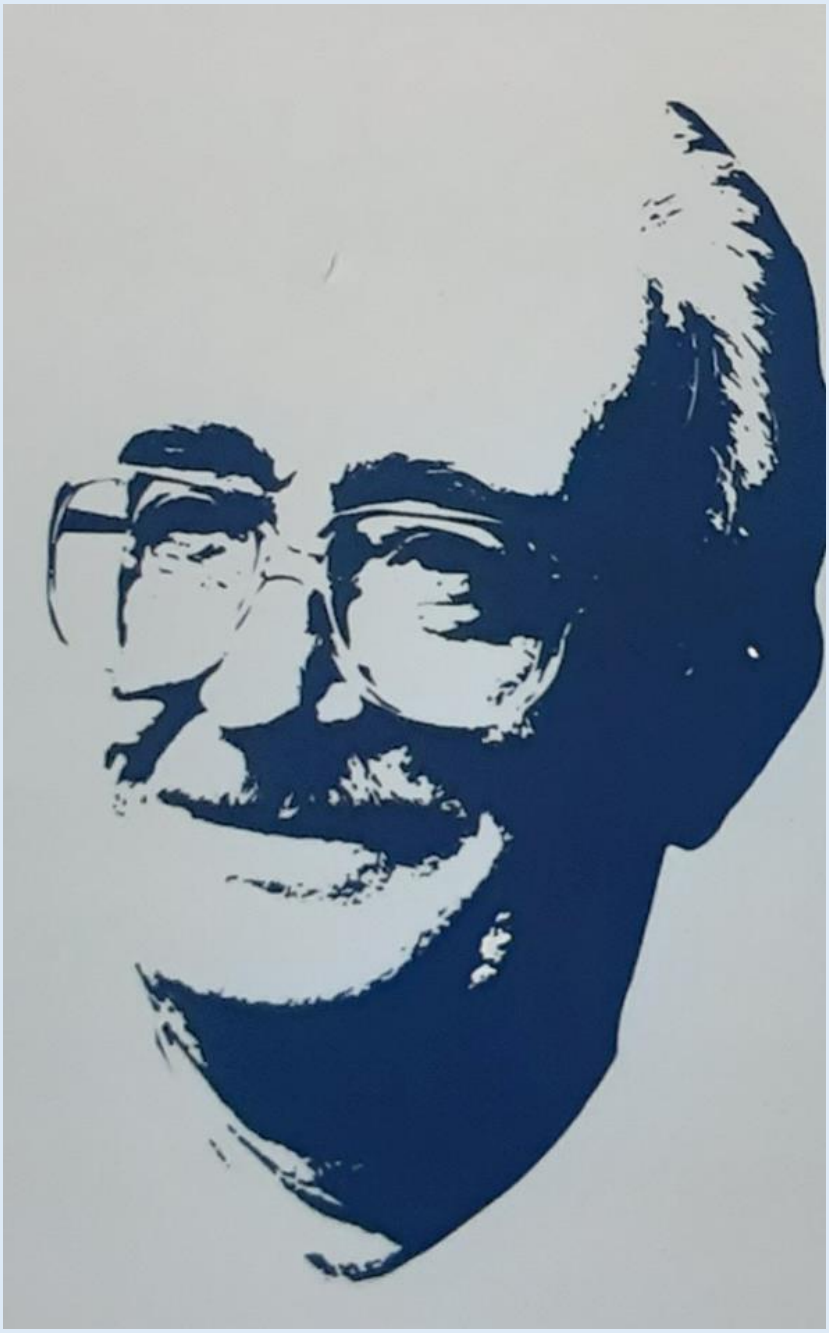
Ahmet Kabaklı ve Türk Edebiyatı dergisinin benim üzerimde ayrı bir yeri vardır. Derginin henüz yeni çıkmaya başladığı tarihlerde, Ağustos 1974 sayısında, şiirlerim üzerine ufuk açıcı ve yol gösterici bir değerlendirme yazısı çıktı. (Aradan tam 50 yıl geçtiğine göre içinde bulunduğumuz yıl, sanatımın da 50. yılı oluyor.)
Elazığ'da görev yaptığım 1984/1998 yılları arasında merhum Kabaklı hocamızla birçok defa görüşmemiz oldu. O zamanlar Elazığ'da bulunan ve sevgili Şener Bulut'un idare ettiği Kültür Bakanlığı kitap satış bürosunda hocanın sohbetlerine katılma imkânı buldum. Kendisi biz gençleri dinler, yapıcı konuşmalarıyla bizi yazmaya teşvik ederdi. Bizden dinlediği şiirlerden beğendiklerini Türk Edebiyatı dergisinde yayınlanırdı. Bendenizin de dergide yaklaşık 20 şiirim, dergi sayfalarında yer bulmuştu. 1998'de İstanbul'a gelişimin hem ardından, Türk Edebiyatı Vakfı ve dergisi, en sık ziyaret ettiğim mekânlardan oldu. Ayrıca 2000'li yılların başından itibaren dergide kitap tanıtım yazıları kaleme aldım. Ta ki hocamızın ebediyete irtihaline kadar…
Evet, Ahmet Kabaklı 8 Şubat 2001 tarihinde aramızdan ayrıldı fakat eserleriyle, şahsiyetiyle, gayretiyle, kibarlığıyla, tevazuuyla… Türk kültür ve edebiyat tarihinde yaşamaya devam ediyor. Bizlerin gönlündeki yeri ise asla silinmeyecek.
Türk Edebiyatı Vakfı Başkanı Serhat Kabaklı'nın şahsında bu müstesna vefa programını icra eden heyete teşekkürlerimi sunuyorum.
Şahsıma tevdi edilen madalyayı alırken giriş bölümünü okuduğum ve sağlığında Ahmet Kabaklı'ya ithaf ettiğim şiiri, sizlerle paylaşmak istiyorum:



HARPUT GÜZELLEMESİ

-Ahmet Kabaklı'ya-

Harput'tayım, hazdayım,
Güz mevsimi yazdayım!
Göğsümü yara yara,
Mumlarla niyazdayım!
"Hay!" derim çıra çıra,
Uzayan avazdayım,
Harput'tayım, hazdayım!



Suların şiir Hazar,
Enginde Harput yazar!
Efsunlu yârde kaldı,
Yüreğimdeki pazar!
Aziz diyarda kaldı,
Nazarım uzar uzar
Suların şiir Hazar!

İçimde yüzün büyür,
Gecen, gündüzün büyür.
Dillerde meşk akşamı,
Büyülü sazın büyür.
Dağıtır derdi gamı,
Harputlu hüzün büyür,
İçimde yüzün büyür

Harput'ta mazideyim,
Şair Niyazi'deyim.
Elif minaresiyle,
Bir sülüs yazıdayım.
Deli divanesiyle,
Sağalmaz sızıdayım
Harput'ta mazideyim.

Harput'un yası bana,
Ateş ortası bana.
Bir yudum çay içimi,
Şair havası bana.
Endamı gül açımı,
Kelam aynası bana

Harput'un yası bana
Harput'um uzak desem,
Türküsü tuzak desem…
Susar mı Hüma Kuşu,
Çekiyor toprak desem?
Tükendi gün yokuşu,
Yakın emr-i Hak desem
Harput'um uzak desem...

Yazar Mine Alpay Gün, Ulu Cami'nin bakımsızlığından yakındı.

Ulu Cami bakımsız!..



"Ulu Cami'nin bakımsızlığı elbet ilgili merci, Vakıflar lakin kadirşinas belediye hiç beklemeyerek buraya bir el atmalı. Herhalde ülkenin en fakir, en zavallı, uyduruk, ucuz minberi buraya yerleştirilmiş, vaaz kürsüsü de aynı basit malzemeden yapılmış."

YÜCEL ÇAKMAK

ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

İstanbul'da doğup büyüyen ama Elazığ Kültürü ile yaşayan Yazar Mine Alpay Gün, uzun yıllardır Milli Gazete'de köşe yazarlığı yapıyor. Elazığ kimliğini zaman zaman gazetedeki köşe yazılarında dile getiren Mine Alpay Gün'ü 'Kızlar Kalesi Elazığ' yazısıyla tanıma fırsatı bulduk. Birçok yazısında Elazığ'ı anlattığını dile getiren Yazar Mine Alpay Gün'le güzel bir 'Elazığ' söyleşisinde bulunduk.

Mine Alpay Gün'ün yazı hayatı, Yeni Devir gazetesindeki yazılarıyla başladı. Bir süre Milli Gazete'de kadın sayfası hazırladı (1987), bilahare "Ritimler" başlığı altında köşe yazısı yazdı(1988); halen aynı gazetede köşe yazılarını sürdürmektedir. Öykü kitapları dışında, Ülke Kızları (2000) adlı bir romanı ve Anadolu'dan Esintiler (2000), Bir Vakti Namluya Sürmek (2000), Ranuna'ya Mektuplar (2000), İstanbul Mir'atı (2001), Zenci Gül Destesi (2002) adlı deneme kitapları bulunmaktadır.

Sayın Mine Alpay Gün, kamuoyu sizi gazete yazılarınızdan ve kitaplarınızdan tanıyor. Mine Alpay Gün kimdir? Sizi sizden tanıyalım…

Elazığ'lı bir ailenin çocuğu olarak İstanbul'da doğdum büyüdüm.

Dedem okumuş bir insandı memuriyeti dolayısıyla yüzyılı aşkın bir süre önce İstanbul'a yerleşince aile de bu şehirde yaşamaya başladı.

Kandilli Kız Lisesini, akabinde İstanbul Edebiyat Fakültesini bitirdim.

Marmara Üniversitesi Sosyoloji bölümünden yüksek lisans derecesi aldım. Kırk yılı aşkın süredir Milli Gazete de köşe yazarı olarak yazı hayatımı sürdürüyorum. Kitaplar yazıyorum, evliyim dört evladım bulunmakta.



Bir iki yazınızda Elazığ'dan bahsediyorsunuz. Özellikle "Kızlar Kalesi Elazığ" yazınızla Elazığ'la ilginizi öğreniyoruz. Elazığ'la bağlantınızı anlatır mısınız?

Sadece bu yazı değil Elazığ' ı anlattığım.

Geçen yıl Harput ziyaretimle ilgili "Bir Harput Masalı" ve "Belek ile özdeşleşen Harput" isimli iki yazı yazmıştım.

Eskilerden "Elazığ'ın Azizesi Remziye Abla…," ilk aklıma gelen.

Arşivime baksam iğne oyalarından tutun ipekçiliğine dair pek çok Elazığ yazısı yazdım.

Elazığ ben de bir tutkudur.

Dedelerimin nenelerimin kemiklerini, anılarını, saklı sevdalarını saklayan kutlu şehrimdir.

Her yıl gitmeye çalışırım.

Sanat eserleri kadim dostumdur.

En fazla ovadaki yeni şehir den ziyade yukarı şehri, Harput' u severim.

Orada kalırım.

Kaf Dağı' nın ardındaki masal, benim için Harput' tur.

Ruhu olan ve ölüleriyle yaşayan kadim şehrin ulu camisini ne kadar seyredeyim ki bir gün usanayım.

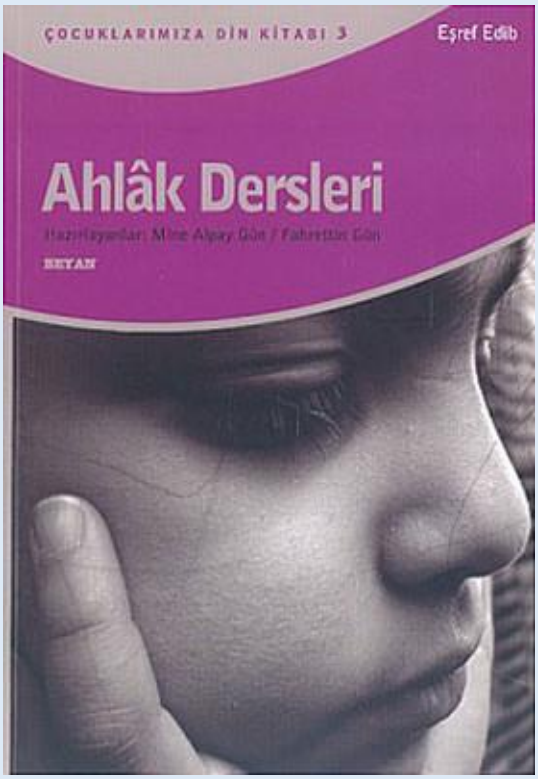
Ya da bir şehir gibi inşa edilmiş kalesinde ne kadar dolaşayım ki bir gün gelip artık yeter diyeyim.

Aslında bu sevgili şehri adım adım takip etmekteyim.

Geçen eylül gittiğimde Kaledeki Artuklu Camii restore edilmekte idi.

Bu yıl kasım ayında gittim, çok şükür müze olarak açmışlar.

O akustik, büyülü güzellik, geçmiş zaman musikisi; sağanak olarak ruhlara yağmakta idi.



Ne ki Harput' un mevsimi, güz kesinlikle,

Eylül, boğazkerenin seyrü seferi aynı zamanda.

Kasım, yağışlı ve soğuktu fakat mecnunu alıkoyar mı volkanlar, lavlar.

Yağan yağmur altında Harput güzellerini tek tek gezdim, bir günlüğüne gitsem de uğramadık mekân bırakmamaya çalıştım.

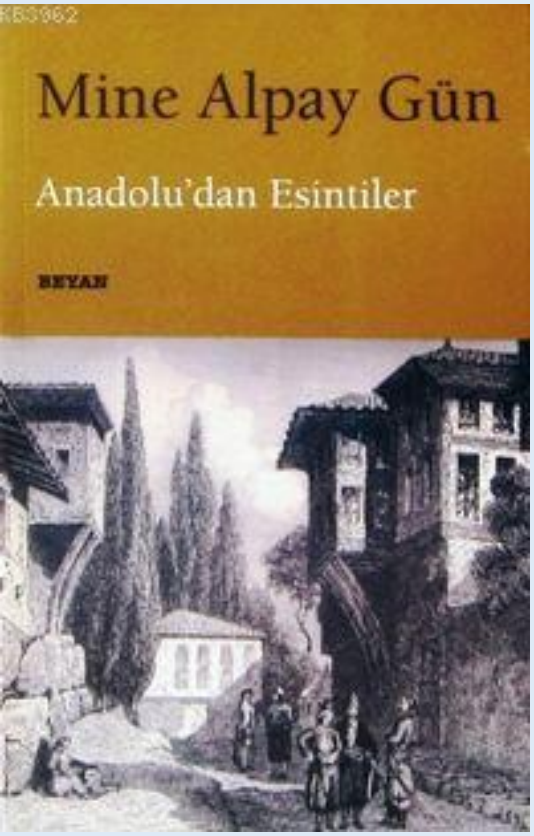
Elbet yetmedi geçen yıl 4-5 gün kalmıştım daha iyi inceleme fırsatı bulmuştum.

Hemen unutmadan ekleyeyim bu yıl kasımda Elazığ, kitap fuarı yaptı.

Olmaz,

Elbet kızıl, sarı, kahve yapraklarıyla güzel bir harmoni idi fakat asıl Elazığ'ın rengini eylül yansıtmakta; bağbozumu, şıra kaynatmaları, orcikler yapılmakta.

Bence bir "orcik festivali" eylül ya da ekimde; bu şehrin tanıtımı için çok iyi olur.



Zira fabrikasyon olmayan el yapımı cevizli sucuk sadece Elazığ' da yapılmakta ve bu acil olarak tanıtılması gereken bir zenginlik.
Eylül' deki kitap fuarına dışarıdan gelen yazarlara orcik ikramı şehrin büyülü güzelliğini çok iyi anlatacaktır.
Belediye güzel çalışmış, hayalimi gerçekleştirmiş; harabe halindeki bir hazine kıymetindeki "Harput Konakları" nı restore ettirip otel olarak insanların hizmetine vermiş.
Ki bu konaklar da geçmiş zaman medeniyetini, mimarisini, musikisini, şiirini çok mükemmel duyuran cevherler.
Ahşap ve yöreye ait yapı taşının kullanıldığı baş döndürücü güzellikteki mimari, insanlara mazinin ihtişamını anımsatarak sarhoş etmekte.
Arka avludaki badem ağacının altında geçmiş zaman hanımları ev halkına kahvaltılar hazırladı, ya da Yemen' e uğurlanan sevgilinin ardından son kez bakıldı o avludan.
Çok şükür "hamam müzesi" ve basın müzesi" belediye tarafından açılarak bir şehrin zengin tarihi ziyaretçilere anlatılmakta.
Fakat üzüldüğüm nokta Ulu Cami'nin bakımsızlığı elbet ilgili merci, Vakıflar lakin kadirşinas belediye hiç beklemeyerek buraya bir el atmalı.
Herhalde ülkenin en fakir, en zavallı, uyduruk, ucuz minberi buraya yerleştirilmiş, vaaz kürsüsü de aynı basit malzemeden yapılmış.
Ülke çapında kıymetli ağaç sanatkârları, hattatları bu bin yıllık güzelin trajedisini bilmemekteler muhtemelen yoksa şanına yakışır bir ahşap minber ve vaaz kürsüsü ile mihrabı inşa ederler.
Kıble duvarının orijinal taşlarını kapatacak kadar badana ile boyamak da bu nadide güzele çok büyük hakaret.



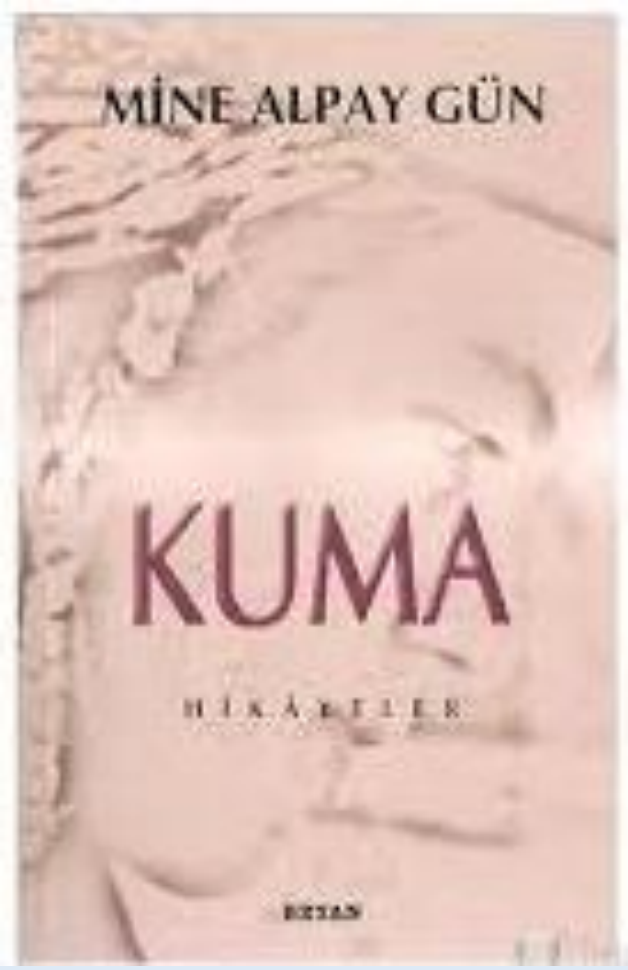
Derhal restore edilerek boyalar temizlenip orijinal yapı taşları ortaya çıkarılmalıdır.
İstesek te artık eğri minareli bin yıllık bir ulu cami yapamayız ama o güzeli özgün haliyle yaşatabiliriz.
Elazığ'ı anlatır mısınız? Elazığ deyince aklınıza ne geliyor?
Çocukken her yaz tatilinde trenle annem ve kardeşlerim ile İstanbul'dan Elazığ' a gelir anneannem de ve babaannemde kalırdık.
Çevirmeler, badem ve dut ağaçları, güllerin bengi görünümleri, bülbül sesleri bendeki Elazığ masalının renkli ritimleri idi.
Yaz sıcağında kuzenlerim bostan beklemeye giderlerdi. Ben de onlarla giderdim. Yemyeşil ağaç dalından kurulmuş haymeler de Kaf dağının ardındaki masal kadar güzel ögelerdi. O taze yapraklı haymeler iki katlı olur alt katında çıkınladığımız yiyeceklerimiz dururdu. Haşlanmış yumurtalar, üzerinde iki santimlik kaymak olan manda yoğurdu, odun ateşinde pişmiş yufkalar ve yanında bostandan koparılmış mis gibi karpuz ve salatalıklar. Üst katta çocuklar oturur sohbet eder ya



da uyurduk. Günümüz tekinsizliğine inat ne kadar güvenceli ortamlarmış.
O haymeleri artık göremiyorum, kıyaslamak istersem aklıma Karadeniz yöresine ait serenderler geliyor ama onlarınki kışlık hububat koymak için tasarlanmış iki katlı ahşap minik evler. Haymeler öyle değil yaşamsal bir işlevselliği bulunmakta, insanlar içinde bütün gün oturmakta, yiyip içmekte, uyumakta, güneşten korunmakta, muhtemelen gece yatanlar da bulunmakta.
Beşik köyünde teyzem yaşardı onunda iğde ağaçları ile çevrili kerpiç evi bir konak kadar güzeldi. Cip te babaannemin ailesi büyük dayıları ziyaret ederdik. Nekerek te annemin halası ve çocukları, kalabalık aileleri, havuzlu bahçeleri ile efsunlu masalın kareleri idi.
İlle de Çorçuk. Anne ve babamdan yadigâr, dedelerimin yaşadığı diyar; onların büyük, eyvanlı, iç avlulu, dış avlulu konak vari evleri ile Elazığ masalımın en albenili dokuları idi.
Çocukluğumda halamın şehirde Yığıki' de evi vardı,
Halamın evi tek katlıydı arkada duvarlarla çevrili üstü açık avlu vardı. Elazığ mahremiyete önem veren bir şehir bu açık avlu daha çok ev hanımlarının evin sıkıcı atmosferinden kurtulup rahat bir nefes alabilecekleri, işlerini açık havada gördükleri bir gezi yeri gibi sefalıydı.
Bir köşede kuyusu vardı, ki yazın sıcak günlerde bu kuyuya karpuzlar iple bağlanarak salınır, evlerde o zamanlar buzdolabı olmadığı için iftarların gözdesi soğuk meyve hazırlanırdı ya da Harput taki buzluk mağaralarından getirilen buzlarla şerbetler yapılarak bunalmış gönüller ferahlardı.
İşte o avluda halam erkenden kalkar, ocağı yakar, teştte hamur yoğurur, birkaç günlük ekmekleri yapardı. O zamanlar büyük aileler vardı, şimdiki gibi üç kişilik çekirdek aileler yoktu.
Kayınpederi, kayınvalidesi, görümcesi, kendisi, eşi, çocukları hep birlikte kalabalık bir aileydi. Çıt çıkmazdı. O vakit gelinler kayınvalide kayınpederin yanında konuşmaz, "gelinlik" ederlerdi. Bekâr görümcesi Şükran teyzeye halamın çocukları "hala" derlerdi ben de hala derdim ve halamın çocuklarına özenirdim. Bir genç kız olduğu için yeğenleri ile ilgilenir, işlerden fazlasıyla azade, çocuklar durmayınca masal anlatır, onları oyalar, ekmeklerine yağ sürerdi. Şükran Halayı çok severdim o da bana çok iyi davranırdı. Bu daha çok halam evli olduğu için üzerinde ağır bir "sen gelinsin" baskısı olduğundan o devirde her işe yetişmek gelinlerin boynunun borcu olduğundan bir dakika durmazdı halacığım. Her an sınavda idi zira büyüklerin gözü üstünde idi, hamur iyi yoğruldu mu, ekmekler yakmadan pişirildi mi, akşama yemek yetişecek mi, gelinler ağzı var dili yok Şehrazat, yemez içmez bir robottu sanki. Çocuklarını bile sevemezdi o zamanın gelinleri, işlere yetişmek ve halletmek zorundaydı.
Bize hayat kolaydı oyunlar, kavgalar, çocuklarla çekişmeler herkes küser bir dut ağacına çekilirdi. Derdimiz dağlardan büyük olur o mis gibi dut ağacında meyvelerden yemeyi istemeyecek kadar çocuklar birbirimize içerlerdik. Şükran Hala, sabırla bizi barıştırmaya

çalışırdı. Halamın eşi çok ince zevkleri olan bir insandı yurt dışından güller getirtip daha sonra o avluyu rengârenk kaliteli güllerle bezedi.
Şimdi halamın bu avlusunun bir benzeri, "Şefik Gül Kültür Evi" nde sergilenmekte ki yeni kuşaklara geçmişin görkemli zenginliği anlatılmakta. O avludaki çeşme, sedir, ateş yakılan tandır, gül bahçesi; hepsi efsane bir kültürün notaları.

Elazığ Yemeklerinden de bahsedelim. Elazığ Yemekleri yapıyor musunuz? En çok hangi yemeği seversiniz?



Elazığ yemeklerinin hepsini çok severim, Anneannem ve babaannem özellikle annemden aşinayım. Beli bağlı, sırın, kömbe, güveç, patila. Babam son üç yılını yaşlılıktan dolayı bende geçirdi, "Harput Köftesi" isterdi tabii o annemden en güzel yemekleri yemiş, kendisi de gurme, benim köfteyi beğenmez, "çok iri yapmışsın" derdi, artık ona küçük bir tencerede fındık kadar küçük küçük yapar ev halkına ceviz kadar büyük yapardım vakitsizlikten daha ziyade bu büyük köfteler. Peynirli yapardım. İçli köftemi de beğenmezdi, çok kalın yapmışsın, annen incecik örerdi duvarını derdi. Lakin eşim Konyalı olmasına karşın evde Elazığ kültürü hâkim, çocuklarım Gakkoş edebi ile büyüdüler, kızlarım Elazığ mutfağına daha fazla aşinadırlar.

Elazığ Türkülerini yani Harput Müziğini dinler misiniz?

Elazığ türkülerini çok severim. Harput müziğinin saray musikisi ile nüansları bulunmakta zira Osmanlı döneminde payitahttan Harput' a sürgün gelenler; enstrümanları, musiki gelenekleri ile Harput müziğini beslemişler.
Anne ve babamın sesleri çok güzeldi, yörelerinin yanık türkülerini söylerlerdi. Ailede eskiden pikap vardı oldukça yoğun bir taş plak koleksiyonu vardı, oradan Elazığ' ın musikisine çocukluktan itibaren vakıf olduk ve çok sevdik. "Kar mı yağmış şu Harput un başına", "Mamoş", "Dağlar dağımdır benim", "Mendilin İşle yolla",Hüseynik". Bu türküleri babam ölene değin o güzel ve yanık sesiyle söyler biz de ilgiyle dinlerdik.

Yazım hayatınızdan bahseder misiniz? Yazarlık serüveniniz nasıl başladı?

Okumayı söker sökmez diyebilirim çocuk dergilerine gönderilen şiirlerle belki de. Lisede kompozisyon dersi olacağı gün teneffüslerde benim sırada uzun bir kuyruk olurdu, arkadaşlarım ödevlerini bana yaptırmak isterlerdi. Üniversitede Yenidevir Gazetesi'nde yazmaya başladım. Kırk yılı aşkındır yazı işçiliğim sürmekte.

Bu güzel sohbet için teşekkür ederiz. Bu söyleşiye eklemek istediğiniz bir şeyler var mı?

Derginizi çok beğendim Elazığ hakkında her şeyden malumat sahibi yapmakta, tebrik ederim sizi ve kıymetli yazarlarımızı.
Sorularınız için teşekkür ederim.

İstanbul Kartal İlçesi'nin 3 büyük mahallesini Elazığlı Muhtarlar yönetiyor.

Mühür Elazığlı Muhtarlarda

Kartal İlçesi'nde uzun yıllar mahalle muhtarlığı yapan Elazığlı 3 Muhtar, Elazığlıların guru kaynağı oldular.

ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

İstanbul Kartal İlçesi'nin Orhantepe, Cevizli ve Uğur Mumcu Mahallelerinin yönetimi uzun yıllardır Elazığlı Muhtarlara emanet.

Orhantepe Mahallesi Muhtarı Zeki Dağ, Cevizli Muhtarı Memiş Dikilidaş ve Uğur Mumcu Mahallesi Muhtarı Soner Eken, uzun yıllardır muhtarlık görevlerine devam ediyorlar.



Orhantepe Muhtarı Zeki Dağ

31 Mart yerel seçimlerinde Orhantepe Mahallesi Muhtarlığına yeniden seçilen Elazığlı Zeki Dağ, "31 Mart 2024 tarihinde yapılan Yerel Seçimlerinde Orhantepe Mahallesi Muhtarlık Seçiminde tek aday olarak girdiğim muhtarlık seçiminde seçime katılan tüm mahalle halkımızın tamamının teveccühü ile tekrar yeniden Orhantepe Mahallemizin Muhtarı olarak seçildim. Orhantepe Mahallemize daha çok hizmet etmek için gece gündüz demeden çalışmaya devam edeceğim." Dedi.

Zeki Dağ, 1963 yılında Elazığ'ın Sivrice İlçesi'nde doğdu. 1978 yılında İstanbul'a yerleşen Zeki Dağ, son 3 dönem Orhantepe Mahalle Muhtarlığını yürütüyor. Birçok sivil toplum örgütünde görev yapan Zeki Dağ, Kartal Elazığlılar Derneğinde Başkan Yardımcılığını yürütmektedir.



Cevizli Muhtarı Memiş Dikilidaş

31 Mart yerel seçimlerinde üçüncü dönem mazbatasını alan Cevizli Mahalle Muhtarı Elazığlı Memiş Dikilidaş, "Sevmek için yürek, sürdürmek için emek gerek' diyerek Muhtarlığı süresince muhtarlık işlemlerinde tüm işlemlerin ücretsiz olarak verilmesini başlattığını, engelli, kadın ve gençlik komisyon başkanları ile aktif iletişim çözümleri sağladığını belirtti. Ayrıca, Cevizli halkına destekledikleri için teşekkürlerini iletti ve Cevizli halkıyla

daha güzel ve başarılı bir 5 yıl daha geçireceklerini belirtti."
Memiş Dikilidaş, 1966 yılında Elazığ'da doğmuş olup 1972 yılından itibaren 52 yıldır Cevizli Mahallesi'nde ikamet etmektedir. 21 yıl boyunca tekel işletmelerinde sendika yönetim kurulu üyeliği ve Tekel Spor Kulübü'nde yöneticilik görevlerinde bulunmuştur. Ayrıca Elazığ Kültür ve Yardımlaşma Derneği'nde başkan yardımcılığı yapmıştır. Aynı zamanda Cevizli Anadolu Spor Kulübü'nde başkan yardımcılığı ve Kartal ve Çevre Amatör Spor Kulüpler Birliği (KASK) Asbaşkanlığı gibi görevlerde aktif olarak devam etmektedir."

Uğur Mumcu Muhtarı Soner Eker



4. Dönem Mahalle Muhtarlığına seçilen aslen Çemişgezekli olan Soner Eken, Elazığ kültürüyle yetiştiğini ve hep Elazığlılarla irtibat halinde olduğunu belirtti.
28 Mart 1972 doğumlu olan Soner Eker, 2 çocuk babasıdır. Ertuğrul Gazi Lisesi mezunudur. 1997'den beri evlidir.
Çevreci bir kimliğe sahip olan Uğur Mumcu Mahalle Muhtarı Soner Eker mahalledeki parkların eksiklikleri için uğraş veriyor. İBB Park ve Bahçeler Müdürlüğüne seslenen Muhtar Soner Eker; "Parkın zeminlerinin tamamlanmadığını, yapılan zeminlerin ise oyun oynamaya elverişsiz, gençlerimizin daha iyi zaman geçirmek üzere bu taleplerin yerine getirilmesini bekliyoruz" ifadelerini kullandı.
Yunus Emre 2 parkında yapılan düzenlemeden sonra çocukların oyun alanlarının kısıtlandığını belirten Eker; "İBB Park ve Bahçeler Müdürlüğüne sesleniyoruz. Burada yapılan düzenlemeden sonra çocukların oyun oynayacağı alanlar adeta yok edildi. Yeniden çocuklarımızın talepleri doğrultusunda, buraların onarılmasını istiyoruz" ifadelerini kullandı.

Çevreci Muhtarlar

Kartal Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün; evsel atık yağların çevreye, insanlara, hayvanlara ve şehir altyapısına zarar vermeden, doğaya karışmadan geri dönüştürülmesi amacı ile 1 Ekim 2020 – 15 Mart 2021 tarihleri arasında başlattığı kampanya kapsamında, Kartal'da bulunan 20 mahalle muhtarı temiz bir çevre için yarıştı.
5 ay boyunca ev ve iş yerlerinden topladıkları atık yağları, Kartal Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'ne teslim eden muhtarlardan en çok atık yağ toplayan üç kişiye, tablet ödülü verildi.
Yarışma sonucunda birinci olan Uğur Mumcu Mahallesi Muhtarı Soner Eker üç tablet, Çavuşoğlu Mahallesi Muhtarı Arif Koç iki tablet, Cevizli Mahallesi Muhtarı Memiş Dikilidaş bir tablet ile ödüllendirildi. Ödüllerini alan her üç muhtar da örnek bir tavır sergileyerek kazandıkları ödülleri, uzaktan eğitim sürecinde tablet sıkıntısı yaşayan ihtiyaç sahibi çocuklara hediye etti.

Şehidimizin adı yaşatılıyor



5 Ocak 2017 tarihinde Şehit düşen Fethi Sekin'in ismi Türkiye genelinde birçok cadde, park ve kurumlara verildi. Şehidimiz Fethi Sekin'i bir kez daha rahmetle anıyoruz.

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

İzmir Adalet Sarayı'nın C Blok girişinde PKK'lı teröristlerce 5 Ocak 2017'de bomba yüklü araç ve uzun namlulu silahlarla gerçekleştirilen saldırıda örgüt mensuplarıyla girdiği çatışmada şehit düşen polis memuru Fethi Sekin ve saldırıda kurşunların isabet etmesi sonucu şehit olan adliye çalışanı Musa Can unutulmuyor.

Adliye önünde motosikletli trafik polisi olarak görev yaparken canı pahasına teröristlerin hain planını gerçekleştirmesini engelleyen ve tüm Türkiye'nin kahramanı olan Fethi Sekin ile adliye çalışanı Musa Can, şehadetlerinin 8. yılında yad ediliyor.

Polis Fethi Sekin, 1973'te Elazığ'ın Baskil ilçesine bağlı Doğancık köyünde doğdu. Lise eğitimi sonrası girdiği Samsun 19 Mayıs Polis Meslek Yüksekokulundan 1995 yılında mezun olan Sekin'in ilk görev yeri Kilis oldu. Bingöl'e 1999'da tayini çıkan Sekin, kentte üç yıl görev yaptıktan sonra 2002'de İzmir'de görevlendirildi. Fethi Sekin, büyük bir kahramanlık gösterdiği İzmir'de yaklaşık 9 yıl Motosikletli Şahinler Timi'nde çalıştı.

Evli ve 3 çocuk babası Sekin, İzmir Adliyesi'nde titizlikle yaptığı mesleğinde her sabah önce telsizden sabah trafiğini takip ediyordu.

Kahramanlığın sembol ismi olan Fethi Sekin, 7 Ocak 2017'de memleketi Elazığ'ın Baskil ilçesine bağlı Doğancık köyünde son yolculuğuna uğurlandı.

Şehit Fethi Sekin ismi nerelere verildi

Şehit Fethi Sekin adı, Türkiye'de birçok alanda onurla anılmaktadır. Özellikle eğitim kurumları, parklar, sokaklar ve kültürel yapılar bu ismi taşır.





Bu isimlendirmeler, Şehit Fethi Sekin'in kahramanlığını ve fedakarlığını anmak için yapılmıştır. İşte bazı örnekler:
Elazığ'da Şehit Fethi Sekin'in adı verilen bazı yerler şunlardır:
Elazığ Şehit Fethi Sekin Parkı
Elazığ Şehit Fethi Sekin Bulvarı
Elazığ Şehit Fethi Sekin Anıtı
Elazığ Fethi Sekin Şehir Hastanesi
Elazığ Müftülüğü Şehit Fethi Sekin Konferans Salonu
Elazığ Baskil ilçesi Doğancık Köyü Şehit Polis Fethi Sekin Külliyesi…
İstanbul Küçükçekmece Şehit Fethi Sekin Öğretmenevi ve Akşam Sanat Okulu.
Konya/Meram-Şehit Fethi Sekin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
İzmir Bayraklı Şehit Polis Fethi Sekin İlkokulu
İzmir Bayraklı Şehit Fethi Sekin Parkı
Karaman Şehit Fethi Sekin Bulvarı
Aydın Kuşadası Şehit Fethi Sekin Trafik ve Eğitim Parkı
Ankara Çankaya Şehit Polis Fethi Sekin Parkı
Mersin Emniyet Müdürlüğü Şehit Fethi Sekin Ek Hizmet Binası
Eskişehir Şehit Fethi Sekin Sürüş Teknikleri Eğitim Tesisi
Manisa Alaşehir Şehit Fethi Sekin Gençlik Merkezi
İzmir Fethi Sekin Feribotu
Sakarya Şehit Fethi Sekin İlkokulu
İzmir Tire Şehit Polis Fethi Sekin Gençlik Parkı

Şehidimizin adı Kuşadası'nda da yaşatılıyor

Son olarak Elazığlı şehidimiz Fethi Sekin'in adını taşıyan 'Kuşadası Şehit Fethi Sekin Trafik ve Eğitim Parkı'nın Kasım 2024'de açılışı yapıldı.
Kuşadası Belediyesi, geleceğin bilinçli yaya ve sürücülerinin yetişmesini sağlamak amacıyla bir süre önce Yavansu Mahallesi'nde çocuklar için Şehit Fethi Sekin Trafik ve Eğitim Parkı'nı kullanıma açtı. Kuşadası Belediye Başkanı Ömer Günel tarafından çocukların trafik eğitimi



alması amacıyla kente kazandırılan Şehit Fethi Sekin Trafik ve Eğitim Parkı'nın ilk misafirleri Reşat Nuri Güntekin İlkokulu öğrencileri oldu. Öğretmenleriyle birlikte parka gelen minikler, polis ekiplerinden uygulamalı olarak trafik kurallarını öğrenirken eğlenceli vakit geçirme fırsatı da buldu.

Kuşadası Kaymakamı İbrahim Keklik, Başkan Ömer Günel, İlçe Milli Eğitim Müdürü İbrahim Ataman, İlçe Emniyet Müdür Yardımcısı Rasim Demirelli, Aydın Elazığlılar Derneği Başkanı Necati Gür ve kent protokolü üyeleri de Şehit Fethi Sekin Trafik ve Eğitim Parkı'nı gelerek öğrencileri ziyaret etti.

Parka Şehit Feti Sekin adının verilmesinden onur duyan Aydın Elazığlılar Derneği Başkanı Necati Gür, "Şehidimizin adını yaşatan Kuşadası Belediye Başkanı Sayın Ömer Günel ve belediye meclis üyelerine teşekkür eder, şehidimize Allah'tan rahmet dileriz." dedi.



7. ÖLÜM YILDÖNÜMÜNDE FETHİ SEKİN

Teröristlerin hain planlarını bozan ve onların emellerine ulaşmalarını engelleyen hemşerimiz, kahraman polis Fethi SEKİN 1973 yılında Elazığ'ın Baskil ilçesinde Doğancık köyünde doğarken şehitlik mertebesine ulaşacağını hiç hesap etmemişti. Eğitimini memleketinde tamamladıktan sonra Polis Meslek Yüksek okulunu kazandı ve Samsun 19 Mayıs Polis Meslek Yüksek Okulundan 1995 yılında mezun olup ilk görev yeri olan Kilis iline atandı ve daha sonra ise Bingöl iline tayin oldu. 3 yıl bu ilde de görev yaptıktan sonra İzmir iline tayin olan hemşerimiz Fethi SEKİN yaklaşık 9 yıl adliye önünde görev yaptı.



GÜRKAN ÖZENSOY

Daha sonra yine İzmir'de Trafik Denetleme Şubesi'nde motosikletli şahinler TİM'inde görevli iken, şehadete erdiği saldırıda teröristlerin üzerine adeta şahin gibi çöküp hain emellerinin önüne geçerek kendini siper etti. PKK'lı teröristler 5 OCAK 2017 tarihinde otomobille İzmir adliyesinin C kapısına yöneldi. Sekin daha öncede yıllarca adliye önünde görev yapması dolayısı ile her tarafını çok iyi biliyordu ve yaklaşan yabancı aracı tecrübesi ve dikkati sayesinde erken fark ederek şüphelendiği aracı durduran ve içindeki silahlı kişileri fark eden Sekin hemen silahını çekerek müdahalede bulundu. Kahraman polis araçtan inen silahlı teröristleri bir süre kovaladı. Kaçan teröristler o sırada yanlarında getirdikleri bombayı patlattı. Kahraman polis teröristlerden birini kovalayarak etkisiz hale getirdi, sırada diğer teröristi kovalamaya başladı mermisi bitene kadar kovaladı ve aracın arkasına saklanan teröristin açtığı ateş sonucu şehit düştü ve olası çok büyük bir faciayı da kendi canı pahasına önlemiş oldu. Bu da şu demekti kahramanlığı ile can pahasına çok sayıda insanın yaşamını kurtarmış oldu. Şehit Sekin 3 çocuk babasıydı. Türk milleti için canını feda eden bir kahramandı, onun bu kahramanlığına ve cesaretine bütün dünya şahit oldu. 'KAHRAMANLAR CAN VERİR YURDU YAŞATMAK İÇİN' sözüne mazhar olan hemşerimiz Fethi SEKİN ve bütün şehitlerimizi ALLAH Peygamber Efendimize komşu eylesin ve bütün teröristleri de kahhar ismi ile kahreylesin



Yurt genelinde birçok yere şehidimizin ismi verildi, böylece şehidimizin ismi ölümsüzleştirildi. Türkiye çapında birçok organizasyon ise Fethi SEKİN adına gerçekleşti. Çok muhteşem bir anıt şeklinde kendi ilçesinde herkesin ziyaret ettiği ve her yıl ölüm yıldönümünde binlerce kişinin andığı bir yer yapıldı, hastane, okul, cadde, sokak vb. birçok yere ismi verilerek yaşatılmaya çalışıldı ve asla unutulmayacak şekilde de Fatihalar okundu



Sürçi lisan ettik ise affola yorum ve önerileriniz ÇAYDA ÇIRA adına bizim için kıymetlidir, Allah milletimizin bütünlüğü, refahı ve huzurumuz için yardımcımız olsun; asil Türk milletimize sabır versin.

Antakya Medeniyetler Korosu artık “acının müziğini” yapıyor



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Kahramanmaraş merkezli depremlerde 7 üyesini kaybeden Antakya Medeniyetler Korosu, afetten bu yana sadece siyah kıyafetlerle çıktığı konserlerde, seslendirdiği eserlerle acılarını dile getiriyor.

Antakya Medeniyetler Korosu Elazığ’da konser verdi. Fırat Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi’ndeki konser Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı Türkiye Ofisi ve Elazığ Valiliğinin işbirliğinde düzenlendi.



Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu, Medeniyetler Korosu’nun 3 semavi dinin bir araya gelebileceğini ortaya koyan bir koro olduğunu söylerken, Türkiye’nin asırlardır mazlumların sığınağı olduğunu ifade ederken, “Bu coğrafya asırlardır mazlumların sığınağı kimsesizlerin kimsesi olmaya devam etmiş. Dünyanın bu kriz bölgelerinin tam ortasında sığınılacak bir liman, Antakya Medeniyetler Korosu’nun 3 semavi



dinin mensuplarının bir arada sanatı kültürü en güzel şekliyle yapabileceklerinin bir nişanesi. Ben böyle anlamlı bir günde onları misafir etmekten sizlerle dinleyecek olmaktan büyük mutluluk duyduğumu ifade ediyorum" dedi.

Konsere Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu, Elazığ 8'inci Kolordu Komutanı Tümgeneral Tamer Atay, Elazığ Belediye Başkan Yardımcısı Nazif Bilginoğlu, Cumhuriyet Başsavcısı Aşkın Yeğin, Siyasi Parti Temsilcileri ve kalabalık bir topluluk katıldı.

7 Üyesini kaybetti

Hatay'da birlikte yaşama kültürünü tüm dünyaya göstermek için 2007'de 3 semavi din ve farklı mezhepten kişilerin katılımıyla kurulan ve bugüne kadar sayısız konser veren koro, 6 Şubat 2023'teki depremlerde 7 üyesini kaybetti.

Koro, üyelerinin yanı sıra depremlerde hayatını kaybedenlerin anısına yeniden bir araya geldi. Yeniden sahneye çıkan koro, kayıplarının acısını, giydiği siyah kıyafetler ve seslendirdiği hüzünlü şarkılarla dile getiriyor.

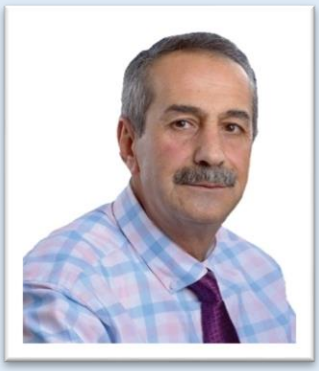
Koro şefi Yılmaz Özfırat, koronun ister Hristiyan ister Yahudi ister Müslüman olsun, herkesin tek bir Allah'ın kulu olduğunu insanlara göstermek ve dünyada bu kadar kan ve gözyaşına da gerek olmadığına inandırmak için yola çıktığını, bugüne kadar yurt içi ve dışında 2 bin 500'ün üzerinde konser verdiklerini söyledi.

Özfırat, 6 Şubat 2023'teki depremlerle büyük felaket yaşadıklarını belirterek, depremlerde koronun 7 üyesinin de hayatını kaybettiğini hatırlattı.

Depremle bir kahve içmenin, duş almanın dahi ne kadar önemli olduğunu gördüklerini anlatan Özfırat, "Bu bir yıllık süreçte hem yaralarımızı sarmaya hem de deprem gerçeğini unutturmamaya çalışıyoruz." dedi.

YARIM ELMA

Elazığ Kerkük'ün yarım elması gibidir. Harput sedalarında bir çağa uzun hava çığırsa Kerkük kulak kesilir. Kerkük'te bir ağıt yakılsa Harput'un yüreği sızlar.
Kültürü bir olan bu iki şehir keşke komşu olsaydı. Keşke bu iki diyar sırt sırta olsaydı.
Her ne kadar arada Urfa Diyarbekir olsa da illa Harput der Kerkük. Urfa da da Kerkük türküleri, ağıtları çalınır, Urfa da Kerkük'e gardaştır, yoldaştır. Diyarbekir yine öyle…



BİLAL CİVELEK

Lakin Harput bir başkadır Kerkük için.
Halayı benzer, mendil sallayışı benzer, hoyratı benzer, sokakları bir başka benzer.
Bugünlerde çokça adından söz edilen Kerkük, hoyrat ellerin boğazını sıktığı bir dönem yaşıyor. Arkasında Türkiye olmasaydı şimdi çoktan mevta deyip toprağa gömülmüştü. Çok şükür ki, Türkiye bütün varlığı ile Türk ilini oldu bittiye getirmek isteyenlere bir duvar olmuş, bend olmuş. Gelecekte Kerkük sıradan bir Türkiye ili olması hayal değil hakkıdır. Kerkük ve Musul öylesine Türk illeridir ki, Mezarlarında Ulu kağanların dualarını yükselir. Türkçeden başka dil bilmezler.
İhmal edilen, kendi kaderine bırakılan bu iki Türk ili, kendi kültürü ile ayakta kalmayı başarmıştır.
Bir zamanlar Saddam Hüseyin'in Araplaştırma çabaları, baskıları onları yok edemedi. Irak'ın en güçlü zamanlarında bile kendi kimliğini, benliğini, kültürünü, müziğini korumasını bildi.
Şimdilerde ise; başka güçlerin kanatları altına girip, onlarla birlikte Kerkük'ü kapmaya çalışanların çabaları Kerküklülere zor zamanlar yaşatılıyor.
Saddam Hüseyin'in gitmesinde hemen sonra ilk yaptıkları devlet arşivini ve nüfus kayıtlarını yangın çıkararak yaktılar. Sandılar ki nüfus kütüklerini yaktıklarında artık iş bitecek. Kerkük'ü kendi babalarının malı gibi yönetim sahip çıkacaklar.
Bununla da kalmadılar, yeni insanlar Kerkük'e yerleştirerek nüfus çoğunluğunu ele geçirmek istediler. Bütün bunlar olurken, Türkiye boş durmadı. Bölgede hâkimiyetini gizliden kurdu. Kerkük Beyleriyle güzel bir koordinasyon kuruldu, silahlandırıldı, dosta düşmana karşı kıskanılacak bir birliktelik kuruldu.
Oyun yeniden sergilenmek üzere. Bu son hamleleri olacağından habersizler. Ve bu son hamlelerinin kendilerine çok pahalıya mal olacaklarından da habersizler.
Kerkük artık zor günlerini anlattı fakat bunu yalnız Kerküklüler ve Türkiye biliyor. Boşa kürek sallayanlar, umutlananlar, ağzı Kerkük'e sulananların haberi yok.
Zaman ne göstereceğini herkes görecek.
Kültür öyle güçlü bir kimlik koruyucusudur ki, yüz yıllar da geçse, baskı ve zulüm altında da olsa kendi benliğini, orijinalliğini muhafaza eder.
İnsan kültürü ile karakter kazanır. Kültürüyle nesilden nesile aktarılarak süregider.
Kerkük'te oynana oyunların son perdesi oynanıyor. Fakat oyunun sonunda sahnede sadece Kerkük kalacağından habersizler.
Bırakın oynasınlar. Sahne sadece bir oyun yeridir, gelen oyununu oynar geçer fakat salonun sahipleri hep bakidir, her oyunun sonunda perdeyi onlar kapatır. Ve onlar oyunu değiştirirler.
Tarihi süreç için asimile edilmiş birçok Kerküklü sanatçı yeni yeni ortaya çıkmaktadır. Kimliğinin farkına varıyor. Dili değişen ve bu yüzden kendini o dilin milletinden sayan Kerküklüler işin farkına çoktan vardılar. Baskın dil faciasından kendi kültürüne yabancılaşanlar artık gerçek kimliklerini buldurlar.
Bu yazıyı bir Harputlu olarak son günlerde kamuoyundan uzak gelişen kardeş şehir Kerkük'e kulak verilmesi için yazdım. Çünkü baştan yazdığımız gibi Kerkük' ayağı taşa değse, Harput'un ciğeri sızlar.
Kerkük'ün Harput'la buluşma vakti pek uzak değil ama ola ki göremezsek, görenlere selam olsun.

İstanbul'da Elazığ yemekleri rüzgarı



Elazığ'ın zengin mutfak kültürünü dünyaya tanıtmak amacıyla düzenlenen 'Gastro Elazığ' projesinin İstanbul ayağı gerçekleştirildi. İstanbul Akgün Otel'de düzenlenen etkinlikte, Harput saray yemekleri ve Elazığ'ın eşsiz yöresel lezzetlerinden oluşan 75 farklı yemek, davetlilerin beğenisine sunuldu.

ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Harput saray mutfağından 6000 yıllık lezzet mirasıyla Elazığ yemekleri, İstanbul'daki Gastro Elazığ etkinliğiyle dünyaya tanıtılırken etkinlik, gastronomi, iş ve siyaset dünyasından önemli isimleri bir araya getirdi. Elazığ'ın tarih ve kültür mirasını geleceğe taşımak, Harput saray yemeklerini ve Elazığ yöresel lezzetlerini dünyaya tanıtmak amacıyla düzenlenen 'Gastro Elazığ' projesinin İstanbul ayağı Akgün Otel'de gerçekleşti. Elazığ Gastronomi Kültür ve Turizm Derneği tarafından yürütülen 'Gastro Elazığ' projesi kapsamında, Elazığ'ın Harput saray Yemekleri ve Elazığ yemeklerinin tanıtıldığı 'İstanbul'da Gastro Elazığ yemeklerinin tanıtımı' yapıldı.

İçişleri Bakanlığı Sivil Toplumla İlişkiler Genel Müdürlüğü tarafından desteklenen Elazığ Gastronomi Kültür ve Turizm Derneği Başkanı Harun Seyran'ın organizasyonuyla, AK Parti Elazığ Milletvekili Mahmut Rıdvan Nazırlı'nın himayelerinde gerçekleşti.

"Elazığ mutfağı dünyanın en önemli mutfaklarından biridir"

Programın açılış konuşmasını gerçekleştiren AK Parti Elazığ Milletvekili Mahmut Rıdvan Nazırlı, Elazığ'ı gastronomi dünyasında hak ettiği yere ulaşması için bu etkinliği tarihi bir adım olarak nitelendirdi. Nazırlı, Harput'un saray mutfağından günümüze uzanan mirası tanıtmanın, Türkiye'nin mutfak kültürü adına da büyük bir kazanç olduğunu söyledi.

Nazırlı, ''Elazığ mutfağı dünyanın en önemli mutfaklarından biridir. Çeşitliliğiyle ve lezzetiyle de dünyanın lezzet başkentidir. 'Gastro Elazığ' projemiz ile 7 başlıkta Elazığ





yemekleri tanıtıldı. Down sendromlu çocuklara pasta süsleme yarışması, depremzede dezavantajlı kadınlarımıza Elazığ yemek yarışması, Engelsiz Elazığ yemeği ile yetim çocuklarımıza, engelli bireylerimize, yaşlılarımıza, Gastro Elazığ Harput saray yemeklerinin tanıtımı ve 6'ncı Elazığ Gastronomi Çalıştayı yapıldı, Bu son etkinliğimizi de İstanbul'da 'Gastro Elazığ' İstanbul'da Harput saray yemekleri ve Elazığ Yemek tanıtımı ve tadımını gerçekleştiriyoruz. Kültürel mirası korumak, gastronomiye, mutfağımıza sahip çıkmak hepimizin görevi. 'Gastro Elazığ' Projesi Elazığ Gastronomi Derneği'yle yaptığımız bir çalışmaydı. Projemiz sadece bir gastronomi etkinliği değil toplumun bütün kesimlerini kucaklayan bir gönül köprüsüdür. Bu, tadım ve tanıtım projesinin en önemli sebebi, 6000 yıllık değeri, Elazığ'ın eşsiz lezzetlerini, kültürünü en iyi şekilde tanıtmak ve geleceğe taşımaktır. Bugün yalnızca yemeklerimizi değil, kültürümüzü, tarihimizi ve vizyonumuzu da dünyaya sunuyoruz. Hep birlikte Elazığ'ı turizm, gastronomi ve kültür şehri yapma hedefimize ulaşacağız. Elazığ Gastronomi Kültür ve Turizm Derneği Başkanı Harun Seyran'a, ELFED Başkanı Kazım Gürkan Elgin'e, Akgün Otel'e ve destek veren herkese teşekkür ederim'' dedi.





Elazığ Gastronomi Kültür ve Turizm Derneği Başkanı Harun Seyran da, ‘‘Elazığ Gastronomi Kültür ve Turizm Derneği’ni kurduğumuzda, bugünlere ulaşacağımıza olan inancımızı hiç kaybetmedik. İstanbul’da atalarımızdan miras kalan Harput saray yemeklerini ve Elazığ mutfağını tanıtmaktan büyük gurur duyuyoruz’’ ifadelerini kullandı.

“Elazığ’ı dünya çağında tanıtmanın tam zamanı”

Seyran konuşmasının devamında, ‘‘Restoran ve otellerde Elazığ yemekleri yerini almış durumda. Elazığ’ı dünya çağında tanıtmanın tam zamanı. Küresel ölçekte şehrimizin rekabet gücünü artırabilmek için sahip olduğumuz kültürel mirası geleceğe taşımamız gerekiyor. Biz dünyanın en büyük mutfaklarından biriyiz. Elazığ mutfağının tamamının coğrafi işaret alması, bizim için çok önemli bir adım olacak. Gastro Elazığ projesine destek olan AK Parti Elazığ Milletvekili M. Rıdvan Nazırlı’ya, Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu’na, Arslanlı Alçı A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Asilhan Arslan’a bu büyük projede bizleri yalnız bırakmadıkları için teşekkür ederiz’’ diye konuştu.
Programa; AK Parti İstanbul Milletvekili Rabia İlhan, Elazığ AK Parti Milletvekili Ejder Açıkkapı, Elazığ AK Parti Milletvekili Prof. Dr. Erol Keleş, 27. Dönem AK Parti Elazığ Milletvekili Zülfü Tolga Ağar, İstanbul Vali Yardımcısı Yücel Gemici, İstanbul İl Başkanı Osman Nuri Kabaktepe, Esenler Belediye Başkanı Tevfik Göksu, AK Parti MKYK Üyesi İBB ve Bağcılar Meclis Üyesi Sibel Betül Birer, İstanbul Kadın Kolları Başkanı Saliha Demirer, Elazığ Belediye Başkanı Şahin Şerifoğlulları, ELFED Başkanı Kazım Gürkan Elgin, AGAFED Başkanı Ahmet Karaman, Elazığ Gastronomi Kültür ve Turizm Derneği Başkanı Harun Seyran, Türkiye Gastronomi Derneği Başkanı Gürkan Boztepe, Antalya Belek Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Oğuz Özyaral, Koçoğlu Sahibi Mehmet Gültekin, Gedik Üniversitesi Gastronomi Bölüm Başkanı Huriye Zafera, Akgün Otel Sahibi Vedat Akgün katıldı.

Elazığ'da Sanat Galerisi açılıyor...

Resim heykel ses video performans... Gibi sanatsal çalışmaların sergilendiği yerlere sanat galerisi denir. Elazığ'da açılıyor haberiniz var mı? Sergilerimizi artık sanat galerisinde yapacağız. Sağlı sollu ışıklandırılmış dikdörtgen, kare şeklinde bir bina, duvarlara sanatçıların yaptığı sanat eserleri asılıyor. Küratörler sergileri düzenliyor ve sanatseverlerle birlikte açılıyor. En son ne zaman bir sanat galerisinde sergi gezdiniz? Ben de gezmedim uzun süredir. Bir sanat galerimiz var artık farklı illerden sanatçılar gelip sanat eserlerini sergileyecek.



OYA ORHAN

Şehrin en işlek caddesinde bir sanat galerisi açılıyor, trafiğe kapalı bir cadde. Sahi trafiğe kapalı işlek bir caddemiz var mı? Biz geçerken insanların sanatından bahsettikleri bir cadde… Yeni bir yılda yeni bir sanat galerimiz olacak, 'yeri nerde?' derseniz gönüllerde diyebiliyorum. Karakalem sergisi hiç gezdiniz mi ya da karikatür sergisi durun biraz daha düşünelim heykel sergisi ben de hatırlayamıyorum. Yıllar önce bir karikatürist gelmişti eserlerini sergilemişti ve birkaç kişinin haberi olmuştu. Sergiler kendi aralarında yapılıp halka haber vermeden olur anlayışı ile sergileniyor. Şimdi size Elazığ da bir sanat galerisi var dediğimde nerde olduğunu soracaksınız. Bu bir ütopyaydı. Olmayacak bir rüya mı yoksa olmayacak bir hayal mi şimdi hayalin sırası değil diyenleri duyar gibiyim. Elazığ'da bir sanat galerisi artık bir hayal değil bir ihtiyaç olduğunu belirtmek isterim. Zihnimde tasarladığım o kadar çok sergi var ki sanat galerisi olursa sergilerimin taslakları hazır. Ne sergisi mi? Elâzığ'ımızın kültürünü anlatan şiirlerle resim sergisi. İpek iğne oyalarının dili sergisi... Geçmişten günümüze dantel sergisi... Resimlerle masalarımız ve efsanelerimiz sergisi... Yöresel yemeklerin yapılışının hikayeleri sergisi... Elazığ'ın geleneklerini anlatan heykel sergisi... Öğrencilerin yaptığı resimlerle şiir sergisi daha çok sergi tasarlayabiliriz. Sanat galerimizin ismi de Elâzığ'a değer katan sanatçılardan birinin ismi verilebilir. Kadim memleket Harput'umuzun Elazığ'ımızın uzaklardan değil kendi toprağından yetişmiş sanatçıları var. Sanat galerisi hayalim gerçek olursa, topluma sanat anlayışını anlatmak isteyen sanatçıları bir araya getirebiliriz.

Çenede kahvesi ikram edip edebiyat ve sanat söyleşileri yapılıp bir adım iyiliğe, güzelliğe gidebiliriz. Uygarlık seviyemiz teknolojinin yanı sıra sanat anlayışımızla da ön plana çıkmalı. Bu yazı yayınlandığında belki de Elâzığ'da bir sanat galerisi projesi planlanıyordur. Bu yazımı, gerçekleşecek hayallerime adıyorum. Bir anekdotu anlatmak isterim gazeteciler cemiyeti başkanı rahmetli Mehmet Topal ile bir görüşmemizde (babamın da öğrencisi aynı zamanda) bir hayalinden bahsetti, "Basın müzesi kurmak istiyorum" demişti. Hemen aklıma babamın çok eski bir fotoğraf büyütme makinesi (agrandisman) aklıma geldi, hocam bu makine var sergileyelim deyince" tabi ki basın müzemizde sergileyebiliriz" dedi. O dönemde bu basın müzesini kurma hayali çok uzaktı. Mehmet Topal hocamız gerçekleştirmek için elinden geleni yapıyordu babamın uzak görüşlü bir öğrencisini tanımanın gururunu yaşıyordum. Bana söz mü dedi o fotoğraf büyütme makinesini babanın adına müzemize verir misin? Seve seve tabi ki dedim bu memleket bizim, bir katkı sağlamak bizi mutlu eder. Birkaç yıl sonra tekrar aradım "kızım rahatsızım ama çabalarım devam ediyor basın müzemiz açılacak." Yıllar sonra basın müzemiz açıldı hayalini kuran kişi Allah rahmet eylesin Mehmet Topal hocamız aramızdan ayrıldı ama hayalleri gerçek oldu. Benim söz verdiğim fotoğraf büyütme aleti şimdi iletişim fakültesi iletişim müzesinde Recep Bağcı hocamızın himayelerinde müzede sergileniyor. Basın müzesine nasip olmadı ama iletişim müzesinde sergileniyor. Şimdi bir sanat galerisi hayalim var zamanı geldiğinde açıldığını ve sergilerimin haberini buradan sizlerle paylaşacağım. İnsan ümit ettikçe yaşar. Elazığ her zaman her şeyin en iyisine layık.

Kızıl Elma Ödülü Elgin'e verildi



ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

ELFED Genel Başkanı Kazım Gökhan Elgin'e Türk Dünyası Mühendisler ve Mimarlar Birliği tarafından 2024 yılı Kızılelma Üstün Hizmet Ödülü verildi.

ELFED tarafından konu ile ilgili yapılan açıklamada: "Genel Başkanımız Sayın Kazım Gökhan Elgin, Türk Dünyası Mühendisler ve Mimarlar Birliği tarafından takdim edilen 2024 yılı Kızılelma Üstün Hizmet Ödülü'ne layık görüldü" ifadelerine yer verildi.

Ödüle layık görüldüğünden onur duyduğunu ifade eden Kazım Gökhan Elgin, "Türk Dünyası Mühendisler ve Mimarlar Birliği tarafından verilen "Kızıl Elma 23. Yıl Üstün Hizmet Ödülü"ne layık görülmekten dolayı onurlandım. Bu ödüle layık gören TDMMB Üstün Hizmet Değerlendirme Komisyonu üyelerine, İstanbul Kurucu Şube Başkanı Sayın Hamit Yıldırım'a ve TDMMB Genel Başkanı Sayın Dr. İlyas Demirci'ye çok teşekkür ederim. Bilgimiz, tecrübemiz ve vizyonumuzla çalışmaya ve üretmeye devam edeceğiz. Ülkemiz, Türk Dünyası ve Dünyaya güzel eserler bırakmaya çalışacağız." dedi.

Harput Müziği Konseri'ne Tam Not…





ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ'da düzenlenen Harput Müziği Konseri, dinleyenlerden tam not aldı. Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından Harput Müziği Konser programı düzenlendi. Atatürk Kültür Merkezi'nde düzenlenen konser programına, Fırat Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. İrfan Kaygusuz, Prof. Dr. Mehmet Yılmaz, Genel Sekreter Prof. Dr. Sinan Akpınar, Devlet Konservatuvarı Müdürü Doç. Dr. Metin Çağlar, Fırat Üniversitesi Kadınlar Kolu Başkanı Hülya Göktaş, Üniversite yöneticileri, öğrenciler ve çok sayıda vatandaş katıldı.

Harput ezgilerinden eserlerin yer aldığı Konser programı dinleyicilerden büyük beğeni toplarken, konser sonrası Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Kaygusuz, etkinliği gerçekleştiren devlet konservatuvarı ekibini ve koro şefi Öğr. Gör. Ahmet Tevfik Yucesu'yu kutladı.

***(Fotoğraflar:** Bir Garip Bedo/Bedri YÜCEL)*

Ankara'da Elazığ'ın Kültür Elçileri

Ankara'da Elazığ ve Elazığlıları temsil eden birçok kuruluş var. İlçe dernekleri Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı ve 2023 yılında kurulan Ankara Elazığ Dernekler Federasyonu. Bunların en eskisi şüphesiz Ankara Elazığ Kültür Derneği. 1948 yılında kurulan bu 77 yaşında ki eski ama dinamik derneğimiz ilk günkü aşkla çalışmalarına aralıksız devam ediyor. Varlık amacını, Elazığ ve Elazığlılara hizmet olarak belirlemiş olan dernek yönetimi her yıl çeşitli aktivitelerle gurbetteki hemşerilerin bir araya gelmesini sağlıyor. Haftanın yedi günü açık olan dernek Genel Merkezinde yoğunluk ise Cumartesi günü oluyor. Memur şehri olan Ankara'da yoğun çalışma temposunun yükünü Dernekte bir araya gelerek atan Elazığlılar hem memleket hasretini gideriyor hem de bir arada olmanın coşkusunu yaşıyorlar.



AHMET TAHİR ERDEM

Elazığ Kültür Derneği, Ankara'da yaşayan Elazığlılara birçok avantaj sağlıyor. İşte bunlardan bazıları:

* Kültürel Etkinlikler: Kürsübaşı geceleri, piknikler, iftar yemekleri gibi etkinliklerle hemşerileri bir araya getiriyor ve kültürel bağları güçlendiriyor.

* Her yılın Haziran veya ayında artık Gelenekselleşen Kavurma ve Peynirli Ekmek Şenliği düzenleyen Dernek, bir günlüğüne de olsa ailelerin bir araya gelmesini sağlıyor. Elazığ'dan getirilen ustaların yaptığı Peynirli Ekmek ve Kara Kavurma lezzet şölenin yanı sıra sahne alan mahalli sanatçılarda kuşkusuz kulaklarımızın pasını siliyor.

* Yılda bir kez düzenlenen etkinliklerden birisi de Müzik şöleni. Her yıl farklı sanatçıların yer aldığı bu konserler 500 kişilik salonlarda yapılıyor ve büyük teveccüh görüyor.



* Ramazan ayının ilk Pazar günü dernek üyeleri için düzenlenen geleneksel İftar yemeğinde bir araya gelen altı yüze yakın hemşerilerimiz aynı sofrada iftar açmanın samimiyet ve bağlılığını yaşıyor.

* Kurslar: Resim, Folklor, Ud, Kuran-Kerim, Yabancı dil kursları gibi çeşitli kurslar düzenleyerek hemşerilerin kişisel gelişimine katkı sağlıyor.

* Üyelerden gelen talepler doğrultusunda açılan kurslar uzman isimler tarafından üyelere sunuluyor.

* Sosyalleşme: Hanımlar tanışma çayları ve periyodik sohbet toplantılarıyla sosyalleşme fırsatı sunuyor.

* Tanıtım: Elazığ'ın kültürünü tanıtmak ve yaşatmak için etkinlikler düzenliyor.

*Konferanslar: Her ay güncel konular üzerinde Dernek merkezinde düzenlenen konferanslara üyeler oldukça rağbet ediyor. Bu konferanslar, aralıksız devam ediyor.

Gazeteci-Yazar İlhan Kılıç'ın Yeni Kitabı "Üç Devir Tek Görev" Okurlarla Buluştu

İstihbarat Dünyasının İç Dünyası

ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Gazeteci-yazar İlhan Kılıç, tarih boyunca istihbarat dünyasının sırlarını ve kahramanlarını ele aldığı üçüncü kitabı Üç Devir Tek Görev ile okuyucularının karşısına çıktı. Türkçe ve Almanca olarak Alaska Yayınevi'nden yayımlanan eser, Selçuklu İmparatorluğu, Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti dönemlerinde istihbarat faaliyetlerini anlatıyor.



Üç Döneme Yayılan Bir İstihbarat Yolculuğu

İlhan Kılıç, kitabında Selçuklu ajanlarından Osmanlı casuslarına ve Türkiye Cumhuriyeti'nin modern istihbarat birimlerine kadar uzanan bir dizi hikâyeyi derinlemesine inceliyor. Selçuklu Devleti'nin gizli ajanlarının düşman kalelerine sızarak elde ettiği bilgiler, Osmanlı ajanlarının imparatorluğun güvenliği için verdiği mücadeleler ve Cumhuriyet döneminde Millî İstihbarat Teşkilâtı (MİT) ile Jandarma İstihbarat ve Terörle Mücadele (JİTEM) gibi kuruluşların kritik operasyonları, bu kitapta okuyucularla buluşuyor.

Kılıç, kitabıyla ilgili yaptığı açıklamada şunları söyledi: "Tarih boyunca istihbarat, devletlerin varlığını sürdürmesinde ve güvenliğini sağlamasında kilit bir rol oynamıştır. Selçuklu'dan Osmanlı'ya, oradan da Türkiye Cumhuriyeti'ne uzanan bu zaman yolculuğunda, kahramanların cesareti ve stratejileri imparatorlukların kaderini belirlemiştir. Gizemli operasyonlar, stratejik hamleler ve hayatın her alanında verilen mücadeleler, tarihin akışını değiştiren bu kahramanların izlerini sürmemize olanak tanıyor."

Tarihin Gölgede Kalmış Kahramanlarına Saygı Duruşu

Kitapta, Selçuklu Sultanlarının gizli ajanlarından Osmanlı'nın fetih stratejilerini oluşturan casuslarına, Cumhuriyet döneminde MİT ve JİTEM'in gerçekleştirdiği operasyonlara kadar pek çok unutulmaz hikâye yer alıyor. Ayrıca Ömer Halisdemir ve Fethi Sekin gibi kahramanlara ithaf edilen kitap, vatan uğruna mücadele eden tüm isimsiz kahramanları da onurlandırıyor.

Türkiye ve Avrupa'da Satışta

Daha önce yayımladığı Kanserle Savaşanlar Kulübü ve Zamanın Birinde isimli eserleriyle tanınan İlhan Kılıç, Üç Devir Tek Görev ile istihbarat tarihine merak duyan okurlar için eşsiz bir kaynak sunuyor. Kitap, Türkiye'de birçok kitap mağazasında ve Avrupa genelinde online satış mağazalarında satışa sunuldu. Ayrıca yazardan imzalı olarak temin edilebiliyor.

Tarih ve istihbarat meraklılarının ilgiyle okuyacağı Üç Devir Tek Görev, hem bilgi hem de heyecan dolu içeriğiyle okurlarını bekliyor.



Doğalgaz sevinci şiir yazdırdı

2024 Yılı Temmuz ayında Doğalgaza kavuşan Keban ilçe halkı, doğalgaza kavuşma sevincini, Şair Ahmet Demir dörtlükleriyle dile getirdi.

ÇAYDAÇIRA/KEBAN

2006 yılından beri doğal gaz dağıtım hizmet verdiği Elazığ'da faaliyetlerini aralıksız sürdüren Aksa Elazığ Doğalgaz'ın altyapı çalışmalarını tamamladığı Keban ilçesindeki ofisi abone alımına 2024 yılı Temmuz ayının son günlerinde başlamıştı. İl genelinde 1761 kilometreye ulaşan doğal gaz dağıtım şebekesiyle 244 bin abonesine doğal gaz konforu ve ekonomisi ulaştıran Aksa Elazığ Doğalgaz, yeni açılan Keban ofisinde doğal gaz kullanımına yönelik bilgi almak ve abonelik işlemlerini tamamlamak isteyen ilçe halkını ağırladı.

Doğalgaz sevinci dizelere döküldü

Hemşerilerinin ısınma, yemek pişirme ve sıcak su ihtiyacına kesintisiz çözüm sunduklarını dile getiren Aksa Elazığ Doğalgaz Şirket Müdürü Onur Dündar, "Daha fazla haneyi doğal gaz konforuyla buluşturmak için hem sahada hem de süreçlerimizde yoğun çalışıyoruz. Abonelerimizle temas noktalarımız her geçen yıl artıyor, yeni Keban ofisimizle birlikte il genelinde ofis sayımız 8'e ulaştı. Müşteri memnuniyetini sürekli artırmak için vatandaşlarımıza eksiksiz, hızlı ve çözüm odaklı hizmet sunuyoruz. Doğal gaz konforu ile tanışmak isteyen tüm vatandaşlarımızı Keban ofisimize bekliyoruz" dedi.



PİR HASAN DOĞAN

Elazığ merkezle birlikte Karakoçan, Kovancılar, Palu, Sivrice, Baskil ve Keban ilçelerindeki vatandaşları doğal gazla buluşturduklarını ifade eden Dündar, "Doğal gazı tüm abonelerimize en yüksek kalite ve



güvenlik standartlarını dikkate alarak ulaştırıyoruz.” diye konuştu.
Doğalgaza kavuşmanın sevincini yaşayan Kebanlı Şair Ahmet Demir, Aralık ayında sevincini dizelere döktü.

DOĞALGAZ GELDİ KEBAN'A
Sabırla gelecek günü bekledik
Bekleyince günü güne ekledik
Birazda devlete suçu yükledik
Nihayetinde gaz geldi Keban'a

Devamlı akıyor sıcak suyumuz
Yandı ocağımız kaynar çayımız
Mutlu teyze hala emi dayımız
Kışa girince yaz geldi Keban'a

Yapanın değmeye taş ayağına
Ölmüşleri girsin cennet bağına
Darısı inşallah komşum Ağın'a
Önce verilen söz geldi Keban'a

Ahmet derki kulak veriniz sese
Duacıyım emek veren herkese
Şair görüp yazar başka ne dese
Abone bu yıl az geldi Keban'a



UĞUR DÜNDAR



İRFAN KARABULUT

Sanırım yaz aylarının bir öğlen sonuydu. Uğur Dündar o vakitler yetenekli ve ateşli bir program yapımcısıydı. Tek kanal siyah beyaz Türk televizyonculuk dönemlerinin vazgeçilmez iyi program yapanlarındandı. Ekibiyle birlikte **Arap Babanın** hikâyesini duyup merak etmiş olacak ki çekim yapmaya gelmişti. Zaten o dönemlerde evliya çelebi gibi gezip illerin farklı yönlerini gizlerini, güzelliklerini objektifiyle çekerek insanlara tanıtırdı. Neyse konuyu dağıtıp uzatmayalım. Annem hamur yoğurmuş, bahçe de ekmek sacını kurmuş, alaz ateşinde mayalı ev ekmeğini yeni yapmaya başlamıştı. Bende yanında istediğinde ateşi canlı tutmak için odun getirip yardım ediyordum. Sessiz kalıp kulak kabarttığımda Arap Babanın mescit tarafında kalabalık seslerin geldiğini duydum. Her halde yine ziyaretçiler olmalı diye düşünüp ***annemin yaptığı el ekmeğinin ikincisini ucundan koparark alıp yedim. Neden ilk değil de ikincisi? Çünkü Ekmek yapılırken bereketi ve bolluğu kaçmasın, çoğalıp artsın diye yapılan ilk ekmek yenmezmiş. İnanç olarak bizim yörede bu zihinlere yerleşmiş.*** Anneme annesi, onunda annesine annesi geleneği öğretmiş. Sıcak ekmeği yavan yemeyi veya azıcık koparıp arasına kuru çökelek, tulum peyniri konup yumruk şeklinde yemeğe bayılırdım. Elimde ekmeğin parçasını ısırmakla birlikte duvarın üzerinden mescide kalabalığın olduğu yere baktım. Epeyce kalabalık ellerinde kamera fotoğraf makineleriyle resim ve görüntü almaya çalışan kızlı erkekli grup gördüm. Bu şekilde program yapmak için gelenler o kadar çoktu ki artık bizim için sıradanlaşmıştı. Annemden mum satmak bahanesiyle izin alıp evimizin sınıftan bozma odalarını birbirlerine bağlayan daracık tünelleri içinden jet hızıyla geçerek kendimi sokağa attım. Naylon sandaletlerimi giyip bir elimde mum kutusu diğerinde hala yarısı ağzımda olan ekmek parçasıyla fırladım. Çocuklar arasında ilk gidenin daha fazla mum satması başarı göstergesiydi. Sekiz on basamaktan oluşan mescidin merdivenlerini indiğimde nefes nefese kalmıştım. Annemde bahçemizde ekmek yaptığı yerden kalkıp yalan söyleyip söylemediğimi kontrol amaçlı tahmini otuz veya elli cm (aşağıda mescitten bakıldığındaysa dört metre yüksek) duvarın üzerinden bize bakıyordu. Annemin baktığını görünce cesaret ve gururla ağzımdaki lokmayı çiğneyip aldırmadan ekipten bir bayana kutuyu uzattım. Alelacele lokmayı yutup bana şaşkın şaşkın bakan bayanı sözümle dalıp gittiği hayal dünyasından alarak geri getirdim.

- Aba mum istimisin?
- Efendim?
- Aba mum al yahkine dileğin gabul ossun Hade Aba al all de hade
- Anlamadım alıp napıcam bunları?
- Aba mumu alisin ziyeretın içine gidisin dua edisin mumu yağisin.
- Hocam bakar mısınız?

Diyerek Uğur Dündar'a seslenirken grubun diğerleri de etrafımı sarmıştı. Aslında tuhaf olan çocuk görünümüm altındaki masumluğumdu. Elimde ekmek parçasıyla birlikte mum kutusunu fakirliğin tüm bakirliğiyle kibirsiz yalın halde onlara aramızda bir fark yok dememden ibaretti. Modern şehirde yetişmiş özel kolejlerde okumuş ve bu Anadolu'nun bu ücra



şehrindeki tarihiyle unutulmaya yüz tutmuş yaşamlarını bir filmin ya da romanın kahramanı gibi ortaya çıkmam onlarda merak ve ilgi uyandırmıştı. O esnada usta yönetmen yapımcı programcı duayen Uğur Dündar kameramanına nasihatle çekim dersini sözlü veriyordu. Arap Baba kapısında karşı kayalıklardaki tespihli (Üryan) baba ve Balak Gazi arasında görünen Elâziz/Mezire'nin muhteşem manzarasını nasıl çekeceğini izah ediyordu. Ardından hacı dededen hem türbeyi ziyaret edip hem de tarihi hakkında söyleşi yapmak için izin istiyordu. Kalabalık grupla birlikte ön tarafa gittiğimizde ben hacı dedenin yanında durup mum satmaya uğraşırken Uğur Dündar türbeyi ziyaretle dua ediyordu.



Hacı dede bana dönerek

- Çağam az bele dur ziyaret edeler sona gine mumun satasın hemi?
- Bekliyem dedem he beklim.

Uğur Dündar: Bu nedir? Ne satıyorsun?

Hacı Dede: ***Mum satiy. Alasuz yağasuz mum yahmah sevaptur.*** Ahan içerde yer var. Fakırdır. Aha bu yukarda otiriy. Bağh yukarda ahan da orda otiriy.

Usta televizyoncu Arap Baba hakkında hacı dedeyle röportaja başladı. Biri sordu diğeri cevapladı. Nihayetinde ellerinde bolca fotoğraf ve söyleşi vardı. Sonra hacı dede hemen türbenin kapısına iki metre mesafede duvar bitiminde okulun ve bizim evin bahçesine çıkan patikayı gösterip oradan okulun, yanan yetiştirme yurdu ve Çınarlı park ile meydan resimlerini alabileceğini anlatarak bana da yol göstermemi söyledi.

Tek sıra konvoy halinde beni takip etmeye başladılar. Zaten yol kısaydı ve ben çevikliğimle az rampa patikayı üç beş adımda çıkarken bizim bahçeye vardım. Ardımdan Uğur Dündar ve ekibi bahçemizde bana yetişip sağa sola bakınarak çekim yapıyorlardı. Tabi gayet doğal olarak kameranın objektifine annemin takılmaması mümkün değildi. Annem bir yandan şaşkın etrafında biriken kalabalığa bakınırken, öte yandan sol eliyle başındaki yazmasını çekiştirip yüzünü kapamakla düzeltirken, sağ eliyle de sacda yanmaya yüz tutmuş ekmeği çevirme meşgalesindeydi. Annemin yaptığı sıcak ekmek kokusu inanılmaz güzeldi. Babam Uğur Dündar'ı sadece televizyondan tanıdığı için arkasındaki kalabalık ekibiyle görünce şaşırarak bize doğru yöneldi. Usta televizyoncu sıcak bir merhabayla babamla sohbet ederken babam ekmek ikram etti. Israrla ne kadar zorladıysak almadı. Ekiptekiler birbirlerine annemin ne yaptığı sorup öğrenirken annemde onlara ekmek ikram etti. Gençler az merak ve acıkmanın da etkisiyle evvela tereddüt ettiler. ***Ama sıcak ekmek kokusuna fazla dayanamayıp, ellerini uzatarak alıp zevkle yediler el emeği göz nuru Anadolu kadının sac alazında pişirdiği ev ekmeğini. Nezaket icabı evvela ekmeği almayan usta yönetmen Uğur Dündar sonra da tadına doyamayarak ikincisini yedi.*** Bizlere teşekkür ederek tarihin derinliklerine daldı. Bu bana o dönemden bir tatlı anı olarak kaldı.

REKLAMLARINIZ İÇİN
0553 253 30 90 ARAYINIZ...





Müzikle Bir Ömür…

İstanbul Unkapanı Plakçılar Çarşısı'ndaki müzik stüdyosunda çalışmalarını yürüten Erdinç Onar, müzikle yaşama tutuluyor.

YÜCEL ÇAKMAK
ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

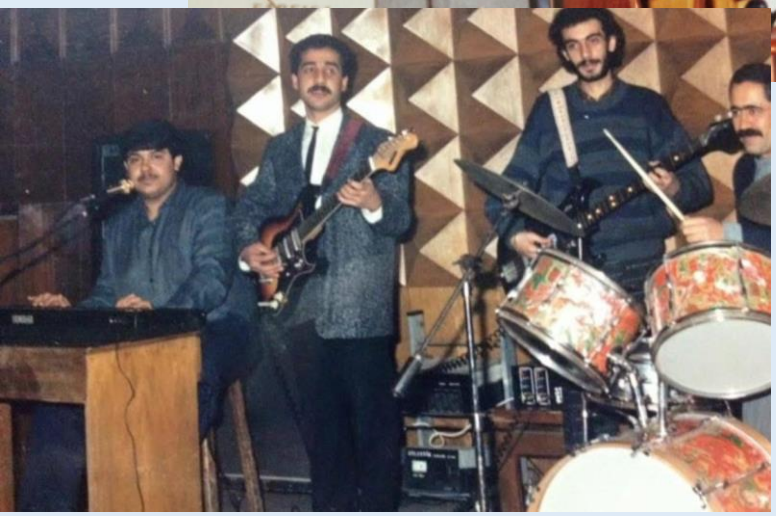
1968 yılında Ceyhan'da doğdu. 1 Yaşında babasını işi dolasıyla Elazığ'a yerleşti Ceyhan'ı pek bilmediğini ifade Erdinç Onar, "Ben Elazığlıyım. Çocukluğum gençliğim ve müzik hayatım hep Elazığ'da geçti" dedi.

İlkokulu Cumhuriyet'te, ortaokulu Mezre'de ve liseyi de Elazığ Lisesinde okudu. Müzikle ilk olarak Ortaokulda tanıştığını belirten Onar, Bango çalarak müzik aletleriyle tanışmış. Okulu müzik etkinliklerinde hep yer aldığını ifade eden Onar, hem solist hem de enstrümanlar çalarak, müzik yaşantısına ilk adımları atmıştır.

Müzik yaşantısı lisede de devam eden Onar, düğün salonlarında sanatını icra etmeye başlamış. Müziğe olan tutkusu yüzünden liseye ara vermek zorunda kalan Erdinç Onaar, klavyeli çalgılara yöneldi.

İlk olarak Yol-İş Sendikasının düğün salonunda sahne aldığını ifade eden Onar, "Orduevinde de çalmaya başladım. Elazığlı Sanatçı Ziya Tunçtekin'in ekibinde yer aldım. Güntek Müzik







Evi'nin organizesiyle Elazığ'daki birçok müzik etkinliğinde yer aldık. O zaman ki kadromuzda Merhum Erhan Aztekin, Ahmet Sezer, Akif Sanaç, Uğur Kılıç, Cıncık Mustafa, Arif Sanaç gibi üstatlar bulunuyor. O yıllar Elazığ'da müziksel etkinlikler çok faaldi. Üniversitede de otellerde 'çay' denilen ve ayda bir olan etkinliklerde müzik yaptık." dedi.

1995 yılında müzik yaşantısını İstanbul'a taşıyan Erdinç Onar, sanat hayatında yer alan birçok bestekar ve sanatçılarla çalışmaya başladı. Ceylan, Alişan, Seher Dilova gibi birçok sanatçıyla çalışan Erdin Onar, yıllar önce Elazığ'da çalıştığı Bülent Serttaş'la da yeniden çalıştı.

2021 yılında Unkapanı'da kendi müzik yapım şirketini kuran Erdinç Onar, aranjörlük ve müzik direktörü olarak müzik çalışmalarını yürütüyor.

Müzik direktörlüğünün yanı sıra beste çalışmalarına da ağırlık veren Erdinç Onar, son olarak Cengiz İmren'e söz ve müziği kendine ait 'Tövbe' adlı şarkısını verdi. Cengiz İmren'e orkestra şefliğini de yaptığını söyleyen Onar, "Cengiz İmren'i okuduğu bu eser için klip çalışması da yapılıyor. Pek yakında müzik kanallarında yayınlanacak. Çok güzel bir projeydi. Beğeniyle dinleyeceğinize eminim." dedi.

Evli ve 2 çocuk babası olan Erdinç Onar, çaldığı enstrümanlarla, aranjmanlarını yaptığı bestelerini kliplerini çekerek, sosyal medya üzerinden dinleyicilerine sunuyor.

"Erdinç Onar Müzik Yapım" adıyla birçok sanatçının müzik direktörlüğünü yapan Onar, Elazığlı Sanatçı Sebahattin Sivrikaya'nın da albüm çalışmalarının müzik Direktörlüğünü ve alt yapı çalışmalarını yapıyor.

KÜLTÜRPARK: ELAZIĞ'IN KALBİ HARPUT SOKAĞI

“Akar, hep akar. Hiç durmaz.” Yok olan Harput evlerinin acısıyla yüreğimiz daima sızlarken, geçmişimizin izlerini taşıyan eserlerimizi korumak ve geleceğe taşımak en büyük sorumluluğumuz. Ancak, elimizde somut bir tarihi eser kalmamışsa ne yapmalıyız? Bu durumda, eski belgelere ve fotoğraflara başvurarak, konuya hâkim mimar ve mühendislerle iş birliği yapmak mantıklı bir çözüm sunacaktır. Bu, sürecin ilk adımıdır.

Peki, Elazığ kültürünün, özellikle Harput özelinde düşünürsek, yok olmaması için ne yapabiliriz? İşte günlerce beni uyutmayan fikir. Gezdiğim şehirlerdeki güzellikler, bir ‘ah’ çekmeme neden oluyor. Neden Elazığ'da yok diye kendi kendime soruyorum.



SELİM ŞENGÜL

Sokak; ahlakın, sanatın, felsefenin ve dini düşüncenin geliştiği bir çevre olarak, insanın bu dünyadaki vazifesini en üst düzeyde ve varlığının anlamını tamamladığı bir ortamdır. Bu idrak, şehir biçiminin oluşmasını sağlar ve insanın en üst gelişme düzeyine ulaşmasının temeli olur.

Mesela, şöyle bir sanat sokağı fikri nasıl olur? Elazığ'ın tarihi ve kültürel zenginliklerini yansıtan bir sokak hayal edin. Sokak boyunca dizili taş evler, geçmişin izlerini taşıyor. Ortama 50-100 metre mesafesinde Harput evleri konseptiyle evler eklenerek sokak oluşturulabilir.

Ben, yaşım itibariyle eski Harput evlerini görmedim. Her evin içinde farklı bir hikâye saklıydı. Tabii ki Elazığ'da bu durumu yansıtacak evler ve müzeler yok değil. Hakkı teslim ediliyor mu bilmiyorum ama son zamanlarda iyi şeyler yapıldı. Ancak bir dağınıklık söz konusu. Bunların farklı zamanlarda ziyaretçileri olacaktır elbette. Benim kastım ise sakin insanlardan ve Elazığ'a nokta kadar fayda sağlamak isteyen insanların toplanma alanı olması. Ziyaretçilerin gönlünde yer kapması için ise turizm, kültür ve tarihi alanlarda etkileyici bir mekan, vazgeçemeyeceği bir sokak olmasını sağlamaktır.

Bu sokak, Elazığ'ın yorgunluğundan uzaklaşmak isteyenler için bir sığınak. Burada zamanın akışı yavaşlıyor, huzur ve dinginlik hakim oluyor. Sokakta dolaşırken keyifle inceleyebileceğiniz, kitaplar, müzeler, sanatlar ve zanâat ürünleri bulunmalı. Bölgemizin zengin tarihini ve geleneksel yaşam tarzını gözler önüne sererek, kaybettiğimiz değerlere duyduğumuz özlemi dindirecek. Sessizlik buradaki tek ses olmalı.

Sokakta vaktini değerlendirmek isteyenler için parkta bulunan Türk mutfağı ve 1834 Dünya Mutfağı'nın bulunması misafirlerin daha uzun vakit geçirmeye vesile olacaktır.

Konum olarak düşündüğüm, Kültürpark içeresinde bulunan en uygun alan kullanılabilir. Zaten Kültürpark'ın mimarisi ve peyzajı oldukça güzel. Burayı daha da nitelikli hale getirmek için böyle bir sokağa ihtiyaç olduğu aşikar. Burada her ne kadar bir yer göstermiş olsam da şehrimizde alternatif olabilecek birçok alan mevcuttur. Tarihi dokusu korunmuş, renkli binaları ile insanı büyüleyecek bir deneyim sunmalı.

Ülkemizde İzmir, Eskişehir, Malatya gibi birçok ilde sanat sokakları bulunmaktadır. Bu şehirlerin deneyimlerinden yararlanarak kendi şehrimizde de benzer bir proje hayata geçirebiliriz. Peygamber Efendimiz (sav)'in de buyurduğu gibi, önemli işlerde başkalarının görüşlerine değer vermek, doğru kararlar almamızı sağlar. Şehrimizi, ülkemize ve dünyaya en iyi şekilde tanıtmak için detaylı araştırmalar yapmanın yanı sıra, bu konuda tecrübe sahibi olan illerle iş birliği yapılmalı, onların hem başarılarını hem de karşılaştıkları zorlukları öğrenmeliyiz. Böylece, kendi projemizi daha başarılı hale getirebilir ve şehrimize katma değer sağlayabiliriz.

Sonuç olarak, Elazığ Kültürpark içinde bir sanat sokağı oluşturmak, hem şehir sakinleri hem de ziyaretçiler için büyük bir kazanım olacaktır. Bu proje, şehrin kültürel dokusunu

zenginleştirecek, sanatın yaygınlaşmasına katkı sağlayacak ve Elazığ'ın turizm potansiyelini artıracaktır.
Burada en büyük görev Elazığ Belediyesi'ne düşmektedir. Belediye Başkanı Sayın Şahin Şerifoğulları, bu kapsamda yapılacak çalışmaları göz ardı etmeyeceğini, sanat için, tarih için yaptığı çalışmalara güvenerek söyleyebilirim. Çalışmalarının bazılarını sayarsak; Müzeler Şehri Elazığ Projesi kapsamında hayata geçirdiği Harput Musiki Müzesi, Basın Müzesi ve Hoca Hasan Hamam Müzesi'nin ardından Elazığ Kent Müzesi.



Kendisinin ifadesiyle: “Bizler, şehrimizin kadim kültür ve medeniyetiyle övünürken bu değerleri geleceğe taşımayı da önceliğimiz olarak kabul ettik. Medeniyetimize sahip çıkarak geleceğimizi inşa etmenin gayreti içerisinde olduk. Bugüne kadar aziz şehrimizin ruhuna, değerlerine yılmadan, yorulmadan sahip çıktık. Başta Harput'umuz olmak üzere kadim medeniyetimizin ihyasına yönelik çok kıymetli yatırımlar yaptık. Çünkü bu aziz şehir bizim sevdamızdır. Ve bu aziz şehre nakşettiğimiz her hizmet de sevdamızın tezahürüdür.” Benim temennim ise, sevdamızı bu aziz şehre nakşetmesi olur inşallah.

Öğrencilere ‘Kürsübaşı’ Tanıtıldı





ÇAYDAÇIRA/AYDIN

Aydın ve Yenipazar Gençlik Merkezi koordinesinde sosyal faaliyetler kapsamında Aydın ve Yenipazar ilçesinde öğrenim gören üniversite öğrencilerine Aydın Elazığlılar Kültür ve Dayanışma Derneği tarafından Aydın Gençlik Merkezi’nde Kürsübaşı programı tanıtıldı. Programa, Aydın Gençlik Merkezi Müdürü İmran Dargın, Yenipazar Gençlik Merkezi Müdürü Yunus Şahin ve AYED Başkanı Necati Gür katıldı.

Etkinlikte, Elazığ’a özgü bir lezzet olan peynirli ekmek ve Elazığ usulü çiğ köfte ikram edildi. AYED Başkanı Necati Gür, yaptığı açıklamada, Kürsübaşı kültürünün önemine değinerek, “Bu tür etkinliklerle, gençlerimize Elazığ’ın kültürel mirasını tanıtarak, onları bu değerlerle buluşturmak istiyoruz. UNESCO Dünya Kültür Mirası Temsili Listesi'nde yer alan Kürsübaşı geleneğimiz: Eski Harput evlerinde kış mevsiminde soba görevi gören ve özel olarak düzenlenmiş kürsü etrafında ısınmak, sohbet etmek, eğlenmek amacıyla bir araya gelinmesine denilir. 'Kürsübaşı', günümüzde Harput kültürünün belli bir yönünü ifade eden ve çağrıştıran bir kelime olarak algılanmaktadır. Aynı zamanda birlik ve beraberliği simgeleyen bir gelenektir, bu yüzden gençlerimizin bu tür etkinliklere katılması çok kıymetli. Bu tür etkinliklerle Aydında kültürümüzü yaşatmaya devam edeceğiz.” dedi.





Kürsübaşı ekibi tarafından Elazığ yöresine ait türkülerin seslendirildiği gecede, üniversite öğrencileri de coşkuyla eşlik etti. Öğrenciler halaylar çekerek, geceye renk kattı. Etkinlik, katılımcılara unutulmaz anlar yaşattı.

İçli Köfte de tanıtıldı

AYED, Elazığ mutfağının birbirinden özel lezzetlerini tanıtmaya devam ediyor. Daha önce Tel Kebabı, Sırın ve Harput Köfte gibi yöresel yemeklerimizi misafirlerle buluşturan dernek, bu kez İçli Köfte etkinliğiyle Elazığ'ın gastronomi zenginliğini bir kez daha gözler önüne serdi.

Etkinlikte, İçli Köfte'nin hazırlanışı ve lezzeti misafirlere tanıtıldı. Yemeğin ikram edilmesinin ardından, Derneğin Kürsübaşı ekibi sahne aldı. Elazığ yöresine ait türküler ve Anadolu'nun farklı bölgelerinden ezgilerle etkinlik, katılımcılara hem damak hem de müzik ziyafeti sundu.

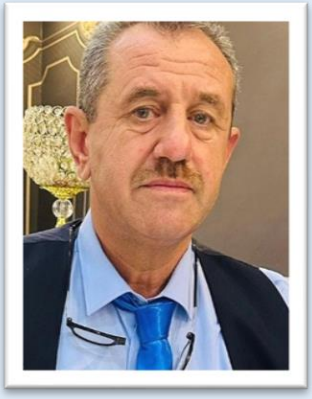
AYED Başkanı Necati Gür, etkinlik sırasında yaptığı açıklamada şunları söyledi: "Elazığ mutfağı, kültürümüzün taşıyıcı sütunlarından biridir. Gastronomi, bugün dünya genelinde kültürel tanıtımın önemli bir aracı haline gelmiştir. Biz de AYED olarak, Taş Ekmeği'nden Sırın'a, Harput Köfte'den İçli Köfte'ye kadar Elazığ'ın eşsiz mutfak kültürünü Aydın'da tanıtmayı bir görev biliyoruz."

Etkinlik boyunca misafirler, İçli Köfte'nin lezzetiyle buluşurken Kürsübaşı geleneğinin sıcak ve samimi atmosferinde unutulmaz bir akşam yaşadı. AYED, Elazığ mutfağını ve kültürünü tanıtma misyonuyla düzenlediği bu tür etkinliklere hız kesmeden devam edeceğini belirtti.

REKLAMLARINIZ İÇİN
0553 253 30 90 ARAYINIZ...

DERLENİP, KEŞFEDİLİP, OYNANMAYI BEKLEYEN HALK OYUNLARIMIZ

Tarihsel bağlamda oyunlarımızın, ibadetle benzer ritüeller içerdiği ve bu ritüellerin zaman içinde kalıplaşarak günümüze emanet olarak bize geldiği, bizlerden de miras olarak geleceğe aktarılması gerektiğini bilmeliyiz. Özellikle sosyolojik olarak ilkel toplulukların yaşam mücadelelerinde oyunun, becerileri geliştirmek, toplumsal bağları güçlendirmek ve kültürel değerleri aktarmak için kullandığı ifade edilmektedir.



MUSTAFA DURĞUN

Tarihi süreçte insanların tabiatı ve tabiattaki olayları anlamak için gözlemler yaptığı, korkularını ve sevinçlerini ifade etmekte zorlandığı belirtilmektedir. Dansın, ritminin, doğuştan var olan bir duygu ile birleştirilerek ortaya çıktığı bilinmektedir. Büyü, ritüeller ve dansın bir arada kullanılmasıyla, insanların tabiatın gizemini anlamaya çalıştığı sosyolojik bir gerçekliktir.

Halk oyunlarının tarihsel kökenlerine dair net bilgilerin olmaması, bu oyunların eski dönemlerden itibaren dinî inanışlar, doğa taklidi gibi sebeplerle ortaya çıktığını göstermektedir. Halk oyunlarının zaman içinde gelişerek günümüzde sanatsal, estetik ve iletişimsel boyutlar kazanmıştır. Hatta bu yaşam biçimi, daha da toplumsal benimseme kazanması için yarışmalar ve ilgili kurumsal yapılar oluşturulmuştur.

Bu anlamda Harput, tarih boyunca Hurriler, Hititler, Urartular, Asurlular, Medler, İskitler, İran hükümdarlığı, Roma İmparatorluğu, Bizans İmparatorluğu, Araplar, Selçuklular, Artukoğulları, Dulkadiroğluları, Akkoyunlular ve Safeviler gibi çeşitli medeniyetlerin etkisi altında kalmıştır. Bu medeniyetlerin her biri, Harput'a farklı mimari, kültürel ve tarihi izler bırakmıştır.

Elâzığ yöresinde halk oyunları, oyun grupları içinde "Halay" kategorisindedir. Burada, yöresel dansların çoğunluğunun halay formunda olduğunu görmekteyiz. Aynı zamanda yörede "Bar" özelliği gösteren oyunların az olduğu, ancak karşılama örneklerine sıkça rastlanmaktadır, Ağırlama –AĞIR HALAY oyunumuz icrası itibariyle bar oyununa benzer tipiktir örnektir.

Elazığ halk oyunları, zengin kültürel mirası ve geleneksel dokusuyla Türk halk kültürünün önemli bir parçasını oluşturur. Bu oyunlar, Elâzığ'ın tarihi, coğrafi ve sosyal özelliklerini yansıtarak bölgeye özgü bir kimlik kazanmıştır, genellikle düğünler, bayramlar, özel etkinlikler ve geleneksel kutlamalarda sergilenir. Bu oyunlar, topluluklar arasında dayanışma, birlik ve beraberliği simgeler. Elazığ'ın halk oyunları, renkli kostümler, özgün müzikler ve ritmik dans figürleriyle karakterizedir.

Bölgenin zengin halk dansları arasında "Halay" en bilinenidir. Halay, genellikle el ele tutuşarak oluşturulan daireler halinde oynanan bir geleneksel dans türüdür. Bu dansın enerjik ve coşkulu ritmi, davul-zurna eşliğinde gerçekleşir ve katılımcıları coşturarak bir araya getirir. Elazığ halk oyunlarında kullanılan kostümler de büyük bir öneme sahiptir. Renkli kumaşlar, nakışlar ve geleneksel desenlerle süslenen kostümler, genellikle bölgenin doğal ve kültürel özelliklerini yansıtır. Bu kostümler, dansçıların hareketlerini vurgulayarak görsel bir şölen oluşturur. Ayrıca, Elazığ halk oyunları sadece eğlence amacıyla icra edilmez, aynı zamanda kültürel mirası yaşatma ve gelecek nesillere aktarma düşüncesi de taşır.

Geleneksel oyunlar, genç kuşaklara büyüklerinden öğrenilerek sürdürülür ve böylece bölgenin kültürel zenginliği gelecek kuşaklara aktarılır ve bizde halk oyunları, bölgenin zengin kültürel yapısını ve tarihini yansıtan birer sanat eseri olarak karşımıza çıkar. Bu oyunlar, hem geleneksel değerleri yaşatan bir araç olarak hem de toplumsal birliği pekiştiren



bir etkinlik olarak büyük öneme sahiptir. Her bir dans figürü ve melodi, geçmişten gelen bir hikâyeyi anlatarak izleyicilere tarihsel bir yolculuk sunar.
Elazığ'ın eşsiz doğa ve coğrafyası, halk oyunlarına da yansır. Dansçıların kullandığı renkli kostümler, bölgenin doğal güzelliklerini yansıtarak seyircilere görsellik sunar. Dağlar, göller ve ovalar, dans figürleri aracılığıyla adeta can bulur, renkli kostümler, özgün enstrümanlar ve ritmik dans figürleri, izleyicilere bölgenin enerjisini ve coşkusunu hissettirir. Davul-zurna eşliğindeki müzikler, oyunlara karakteristik bir hava katar.
Halk oyunları, Elazığ'da toplumsal birliği güçlendiren ve dayanışmayı pekiştiren bir araç olarak ta ön plana çıkar. Özellikle düğünlerde ve bayramlarda sergilenen oyunlar, topluluğun bir araya gelerek ortak bir sevinci paylaşmasına vesile olur.
Elâzığ'da Kültür Bakanlığı ve Halk oyunları federasyonunda kayıtlı derlenmiş olan oyunlarımızı şöyle sıralayabiliriz
Çaydaçıra oyunu -Avreş oyunu-Keçike oyunu-Temirağa oyunu-Ağırlama (Ağır Halay oyunu) -Üç ayak oyunu-Bıçak oyunu-Delilo oyunu-Büyük ceviz oyunu-Tamzara oyunu-Fatmalı (nure) oyunu-Güvercin oyunu-İsfahan oyunu-Dik Halay oyunu-Çepik oyunu-
Netice itibariyle müzikli ritmik dans türü halkoyunlarımız, geçmiş neslimizin bize emaneti, bizim de çocuklarımıza mirasımızdır. Ayrıca yakın dönemde, seçimle oluşturulan Türkiye Halkoyunları Federasyonu yönetiminin kurullarında yer verilen değerli arkadaşlarımız olan: Murat Bostancı-Disiplin Kurulu/Sefer Nacar - Teknik Sanat Kurulu/Zülfü Varol - Teknik Sanat Kurulu/Emre Kaya - İl Temsilcisi arkadaşlarıma güzel çalışmalar ve üstün başarılar diliyorum. Saygılarımla…

THOF yönetiminde Elazığlılar…



ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Hüseyin Güler Halk Oyunları Federasyonu Başkanlığına ilk kez seçildi.

Halk Oyunları Federasyonunun 6'ıncı Olağan ve 7'inci Mali Genel Kurulu Ankara'daki Altınel Otelde yapıldı.

Halk Oyunları Federasyonu Genel Kurulu, Gençlik ve Spor Bakanlığı Spor Federasyonları Daire Başkanı Erbil Yiğitbaş'ın Divan Başkanlığında düzenlendi.

Halk Oyunları Federasyonunun Genel kurulundaki tek adaylı başkanlık seçimi sonucunda Hüseyin Güler oy kullanan 158 delegeden 155'inin oyunu alarak Halk Oyunları Federasyonu Başkanlık koltuğuna oturdu.

Halk Oyunları Federasyonu Başkanı Hüseyin Güler başkanlık seçiminin akabinde bir teşekkür konuşması yaptı. Güler, konuşmasında şunları söyledi: "Öncelikle beni bu önemli göreve layık görerek, oylarıyla destek veren 81 ilimizin delegelerine çok teşekkür ediyorum. Amacımız camiamıza ve halk oyunlarına hizmet etmek. Gençlerimize gelenekleri ve göreneklerimizi anlatmak, halk oyunlarını sevdirmek. Halk oyunları, en temel kültürel değerlerimizden birisi. Halk oyunlarımızı kendimize şiar edindik." dedi.

Geenel Kurul'da İlimiz Hakemleri çeşitli kurullarda görev aldılar.

Murat Bostancı-Disiplin Kurulu

Mustafa Durgun-Araştırma ve Derleme Kurulu

Sefer Nacar-Teknik Sanat Kurulu

Zülfü Varol-Teknik Sanat Kurulu

Emre Kaya-İl Temsilcisi

Genel Kurul, yönetim kurulu üyelerinin toplu ve hatıra fotoğraf çekimleriyle sona erdi



HARPUT SANAL ORTAMDA

Mamoş Amca elindeki gazeteyi okurken, bir haberi yüksek sesle okudu:
"UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'ne giren 4 bin yıllık tarihi geçmişe sahip olan Elazığ'ın simgesi Harput, sanal ortama taşındı.
Harput'un tarihine ilişkin A'dan Z'ye görsel ve yazılı bilgilerin yer aldığı web sitesini hizmete sundu. Hazırlanan sitede Harput'un tarihi, kültürü, mutfağı, tarihi eserleri, kütüphanesi, geçmişten bugüne fotoğraflar, videolar ve haberler yer alıyor. Ayrıca web sayfasında 7/24 Harput'un izlenebileceği canlı yayınların yer aldığı bildirildi.

- Herif, sanal ortam ne demek?
- Hanım bilgisayarda oturacaksın Harput'u canlı seyredeceksin.

Mamoş Amca, Eşo Diyeze'nin bu merakını görünce olayı abartarak anlatmaya başladı. İşin için birazda espri kattı.

- Elazığ'ı da hatta bizim mahalleyi ve evi de seyredecekler.
- Ne yani şimdi bizi mi izliyorlar?
- Evet… Dikkatli ol…
- Vışşş… Toprah başıma… Gözleri çıhmayacasalar… Beni izleyipte ne olacah… Kör olmayasıca üstümüzü de değiştirmeyeceğiz… Abovvv…

AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ

ÇAYDAÇIRA

