

# ÇAYDAÇIRA



# ELAZIĞ İLİMİZİN TARİHİNİ KİTAP SAYFALARINA TAŞIDIK. EMEK BİZDEN, OKUMASI SİZ DEĞERLİ HEMŞERİLERİMİZDEN.



**BORDO  
RESSAM**

Murat Sevinç İrtibat adresi: [bordoressam@gmail.com](mailto:bordoressam@gmail.com)  
Dağıtım: <https://www.kitapaloku.com/firma/10089/bordo-ressam>

AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ

**ÇAYDAÇIRA**

AYLIK KÜLTÜR-SANAT VE AKTÜEL DERGİ

YIL: 4 SAYI: 54

HAZİRAN 2025

İLK ÇIKIŞ TARİHİ: OCAK 2021

**İMTİYAZ SAHİBİ ve**  
**GENEL YAYIN YÖNETMENİ****YÜCEL ÇAKMAK**[cakmakyucel@gmail.com](mailto:cakmakyucel@gmail.com)

İSSN: 2980-1435

**KATKIDA BULUNANLAR:**

EKREM KATI (ELAZIĞ)  
MURAT SEVİNÇ (İSTANBUL)  
GÜRKAN ÖZENSOY (İSTANBUL)  
BİLAL CİVELEK (İSTANBUL)  
ŞERİF AYDEMİR (İSTANBUL)  
BEDRİ YÜCEL (ELAZIĞ)  
OYA ORHAN (ELAZIĞ)  
İLHAN KILIÇ (ALMANYA)  
FATİH BAYGELDİ (KKTC)  
AYLA KOÇ (SİVAS)  
AHMET TAHİR ERDEM (ANKARA)  
İRFAN KARABULUT (İSTANBUL)  
MUSTAFA DURĞUN (ELAZIĞ)  
SELİM ŞENGÜL (ELAZIĞ)



YÜCEL ÇAKMAK

## MERHABA

2025 Yılı Elazığ'da **Gastronomi Yılı** olarak ilan edildi. Mayıs ayında hem ilimizde hem il dışında çeşitli etkinliklerle Elazığ yemekleri tanıtıldı.

Elazığ'da **Gastronomi Müzesi** kurulması yönünde çalışmalar başlandı. Müzeler Şehri olma yolunda önemli mesafeler kateden Elazığ Gastronomi Müzesi ile daha da renklenecek.

**İstanbul'da Avrasya Gastronomi ve Aşçılar Federasyonu (AGAFED)** öncülüğünde Maltepe AVM'de **5. İstanbul Aşçılar Festivali** düzenlendi. Bu Festivalin konuklarından biri de **Elazığ Gastronomi Derneği**'ydi. Elazığ Gastronomi Derneği, Elazığ'ın birbirinden lezzetli yemeklerini ünlü şeflere ve İstanbullulara tattırdı.

Elazığ'da kurulması planlanan Gastronomi Müzesi'nin sorumluluğunu ve işletmesini bence Elazığ Gastronomi Derneği üstlenmelidir. Bu güzide derneğimiz yıllardır Elazığ'ı ve Elazığ yemeklerini üst düzeyde tanıtımını üstlenmiştir.

Öte yandan her yıl 21-27 Mayıs tarihleri arasında kutlanan **Türk Mutfağı Haftası**, bu yıl da yurt genelinde ve yurt dışında çeşitli etkinliklerle kutlandı. Hafta kapsamında, **Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu Aşçılık Programı** tarafından "**Gelenekten Geleceğe Tatlar**" temalı üniversiteler arası yemek yarışması organize edildi.

Bir yemek yarışması da **Elazığ Çatalçeşme İlkokulu**'nda düzenlendi. '**Annemim Elinden**' adlı yarışmada öğrencilerin anneleri hünelerini sergilediler.

Adına türküler yazılan **Darbukacı Ahmet Aykul'u** bu sayımıza konuk etti. 'Çıplak Ahmet' olarak da tanınan ve sanat yaşamını İstanbul'da sürdüren Ahmet Dayı ile yaptığımız sohbeti zevkle okuyacaksınız. Sağlıcakla kalınız.



## KALESİ YAR

Harput ta gara kışlar.  
O ne güzel bakışlar  
Yârim balkona çıkmış.  
Kuşlar bile alkışlar.

Harput un balası yâr.  
Gönlümün kalesi yâr.  
Vuruldu Zülküf Gakgo.  
Verilmiş selası yâr.

Harput'un gülü başka.  
Koparma gala keşke.  
Gönlüm ataşa düşmüş.  
Akşam gelecem meşke.

Harput'um kara taşın.  
Gömülmüş kar'a başın.  
Yarım yoluna düşmüş.  
Dinmiyor gözde yaşın.

**Mevlüt İŞILDAK**



## 2025 Yılı Gastronomi Yılı...

*150'den fazla yemeğiyle Türkiye Gastronomisinde önemli bir yere sahip olan Elazığ'da 2025 Yılı'nda Gastronomi alanında faaliyetlere ağırlık verilecek.*

### ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

Elazığ mutfağı, zengin ve köklü bir gastronomi kültürüne sahiptir. Şehirde 150'den fazla yemek çeşidi bulunur ve özellikle Harput mutfağı bu lezzetlerin temelini oluşturur. İşte Elazığ mutfağı, et ve bakliyat ağırlıklı yemekleriyle dikkat çeker. Ayrıca tandır ekmeği, tarhana çorbası, kurut, şehriye çorbası gibi geleneksel lezzetler de mutfağın önemli parçalarındandır. Şehirde tatlı su balıkları da sıkça tüketilir, özellikle Keban Barajı ve Hazar Gölü'nden elde edilen balıklar mutfağa yeni tatlar kazandırmıştır.

Elazığ'da her yıl geleneksel olarak düzenlenen Gastronomi Ve Salçalı Köfte Festivali'nin bu yıl yedincisi, kesin olmamakla 19.09.2025 tarihinde başlaması tahmin ediliyor.

İlk kez 2022 yılında kutlanan "Türk Mutfağı Haftası" T.C. Cumhurbaşkanlığı himayelerinde ve Kültür ve Turizm Bakanlığı koordinasyonunda yurt içinde Valiliklerimiz yurt dışında ise Büyükelçiliklerimiz/Başkonsolosluklarımız bünyesinde yapılan etkinlikler ile her yıl kutlanmaktadır.

İlimizde Türk Mutfağı Haftası etkinlikleri, 2022 yılında Fırat Üniversitesi kampüsünde üniversite öğrencilerine, 2023 yılında ise Elazığ KYK Fırat Erkek Öğrenci Yurdu'nda kalan depremzede ailelere ilimize ait yöresel yemek ikramı yapılarak kutlanmıştır. 2024 yılında ise Harput Sarahatun Meydanında halka açık olarak yöresel yemek ikramı gerçekleştirildi.

Elazığ da üç öğün yemeğin dışında kuşluk yemeği ve özellikle yatsılık denilen pestil, ceviz, orcık gibi yiyeceklerin bulunduğu sofralar açılır.

Mevsime, yörenin özelliklerine ve ürettiği ürünlere göre şekillenen yemek çeşitlerinin birçoğu yalnızca Elazığ'a hastır. Özellikle kırsal kesimde hatta şehirde bile yöreye özgü çok güzel ekmekler yapılır. Bu ekmeklerden en ünlüsü ve en lezzetlisi güz mevsiminde yapılan ve bütün bir kış hiç bozulmadan kalabilen tandır ekmeğidir.



## Gastronomi Müzesi kurulacak

Müzeler Şehri olarak hedef belirleyen Elazığ'a şimdide Gastronomi Müzesi kazandırılacak.

Türkiye'nin en zengin mutfakları arasında kabul edilen Harput mutfağının gizli kalmış değerlerini gün yüzüne çıkarmak ve tanıtımını yapmak amacıyla

hayata geçirilmesi amaçlanan Gastronomi Müzesi, Harput Hünkar Konağı'nda hayat bulacak. Konağın bir bölümü müze olarak tasarlanacak olurken, diğer bölümleri ise gastronomi atölyeleri, aşçılık okulu, yöresel yemeklerin sunulacağı restoran ve kafe olarak hizmet sunacak. Müze, medeniyetler merkezi Harput'un yemek kültürünü sadece lezzet olarak değil, tarih, toplum, coğrafya ve geleneklerle bağlantılı bir kültürel miras olarak tanıtmayı amaçlayacak.

Elazığ Valisi Numan Hatipoğlu ve Elazığ Belediye Başkanı Şahin Şerifoğulları, Harput mutfağının tüm detaylarının yer alacağı Gastronomi Müzesi olarak planlanan Hünkar Konağı'nda incelemelerde bulundu. Başkan Şerifoğulları konakta gerçekleştirilen incelemelerle ilgili; "Valimiz Sayın Numan Hatipoğlu ile birlikte, Müzeler Şehri Elazığ



vizyonumuzun önemli bir ayağını oluşturacak olan Gastronomi Müzesi'nin hayata geçirileceği Hünkar Konağı'nda incelemelerde bulunduk. Harput'umuzun eşsiz mutfak kültürünü gelecek nesillere aktarmak amacıyla şehrimize kazandıracığımız bu müze, Harput'umuzun ve Elazığ'ımızın turizm potansiyeline önemli bir katkı sunacağını düşünüyoruz." dedi.

### Gastronomimiz TRT Belgeselde...

AK Parti Elazığ Milletvekili Mahmut Rıdvan Nazırlı'nın himayesinde ve Elazığ Gastronomi Kültür ve Turizm Derneği'nin organizasyonu ile hazırlanan "Yiyeceğin Serüveni" belgeseli, Elazığ'ın tescilli lezzetlerini TRT Belgesel ekranlarına taşıdı.



TRT Belgesel'de yayınlanan "Yiyeceğin Serüveni" programı kapsamında, Elazığ'ın öne çıkan yemekleri titizlikle ele alındı. Projeye AK Parti Elazığ Milletvekili, TBMM Dışişleri Komisyonu ve TÜRKPA Üyesi Mahmut Rıdvan Nazırlı öncülük etti; organizasyonun ana koordinasyonu ise Elazığ Gastronomi Kültür ve Turizm Derneği tarafından yürütüldü.



TRT Belgeselinin ilgiyle izlenen yapımı "Yiyeceğin Serüveni", bir yiyeceğin tarladan sofraya uzanan yolculuğunu, tüm üretim aşamalarını ve geleneksel yöntemlerle nasıl hazırlandığını gözler önüne seriyor. Bu kapsamda Elazığ'ın coğrafi işaretli Sırın, Taş ekmeği, Ağın Leblebisi, Keşkek Kebabı ve Palu Tava gibi eşsiz lezzetlerinin çekimleri tamamlandı ve ekranlara taşındı.

Elazığ Gastronomi Kültür ve Turizm Derneği Başkanı Harun Seyran, yaptığı açıklamada, "Değerli Milletvekilimiz Sayın Mahmut Rıdvan Nazırlı'nın desteği olmadan bu proje hayata geçemezdi. Kendisi yalnızca siyasi bir temsilci değil, aynı zamanda kültürel bir öncüdür. Elazığ'ın değerlerini ekranlara taşıyarak gastronomi turizmine yön veriyor. Bu şehir için gönülden çalışan bir isim. Kendilerine Elazığ ve Elazığ Gastronomisi adına şükranlarımızı sunuyoruz." ifadelerini kullandı.

## ANEF gastronomiye öncülük ediyor!

Anadolu Elazıglılar Federasyonu (ANEF), Elazığ'ın kadim mutfak kültürünü tüm Türkiye'ye ve dünyaya tanıtmak amacıyla önemli bir adım daha attı. Elazığ'ın yetiştirdiği başarılı şeflerden Doğa Çitçi, ANEF Kültür ve Gastronomi Başkanı oldu.



Doğa Şef, Elazığ'ın zengin yemek kültürünü modern dokunuşlarla harmanlayarak büyük başarılarla imza atmıştır. Elazığ mutfağının vazgeçilmez lezzetlerini, ulusal ve uluslararası birçok platformda tanıtarak Elazığ kimliğini gururla temsil etmiştir. ANEF Yönetimi tarafından yapılan açıklamada, "ANEF çatısı altında, Elazığ'ın kültürel mirasını yaşatmak ve geleneksel lezzetlerimizi geleceğe taşımak adına Doğa Şef ile birlikte birçok etkinlik, tanıtım organizasyonu ve gastronomi festivali düzenleyeceğiz. Amacımız, Elazığ'ın

kendine has lezzetlerini, coğrafi işaretli ürünlerini ve yöresel tariflerini tüm dünyaya tanıtmak olacak.

Bu büyük yolculukta, Doğa Şef'in öncülüğünde Elazığ mutfağını hak ettiği yere taşıyacağız. Başarılı şefimizi tebrik ediyor, bu önemli görevin Elazığ kültürüne değer katmasını diliyoruz." denildi.

**REKLAMLARINIZ İÇİN  
BİZİ ARAYINIZ...  
0553 253 30 90**

## ELAZIĞ GASTRONOMİSİ VE TÜRKİYE'DEKİ YERİ

Yapılan çalışmalarda ELAZIĞ YEMEKLERİ her ne kadar çeşitlilik açısından çok iyi yerlerde olsa da son 3 yıl haricinde tanıtım noktasında yeterli derece de tanınırlığı olmamıştır. Yapılan çalışmalar sonucunda çeşitlilik açısından Türkiye'nin en zengin mutfağına Gaziantep ilinin sahip olduğu ve ikinci sırada ise Elazığ ilimizin geldiği belirtilmiştir. Gaziantep mutfağının tam 291 çeşidi. Elazığ'ımızın ise 154 çeşit yemek. tatlı ve içecekten oluştuğu belirtilmiştir. Bölgeler açısından da Doğu Anadolu 425 çeşit ile 7 bölge ikincisi durumundadır ve bunun büyük çoğunluğu ise 154 çeşit ile Elazığ üstlenmiştir.



**GÜRKAN  
ÖZENSOY**

Elazığ yemekleri Müge Mengüş Yöresel Yemekleri kitabında ise;

İçli köfte  
Harput köfte  
Lobik Çorbası  
Gömbe  
Sırın  
Küncülü köfte  
Kibe dolması  
Patile  
Harput çorba  
Balakgazı böreği  
İşgene  
Orcik

Pekmez

Ağın leblebisi

Çedene kahvesi

Dolanger tatlısı gibi akla gelenler olarak sayılabilir

Kültür ve turizm gezi programlarına ilimizi dahil edebilir isek ve çok kaliteli tur operatörleri ile anlaşma yapıp iyi turizm rehberleri eşliğinde yemeklerimizin tanıtımını yapabilir isek Gaziantep, Hatay ve Şanlıurfa kültürlerinden daha iyi tanıtabiliriz. Çünkü ÖKÜZGÖZÜ ve BOĞAZKERE üzümümüzü dünya tanıyor. Doğu Anadolu illerinin tek denizi statüsündeki Sivrice sahili, kış kültüründe Hazar baba kayak merkezi ile şehir merkezimizdeki önemli yerlerde yöresel yemek sunumlarının olduğu ortamları sağlar isek bizim ilimizdeki yemeklerin damak tadı hiçbir ilde yoktur. Öncelikle şehir merkezinde. Harput'ta, Sivrice kıyı boylarında, Hazar baba Dağı'nda, Keban'da, Palu'da ve Baskil'de ilimiz ve ilçemizin belirli noktalarında Elazığ yemeklerinin sunulacağı restoranların açılması. Ve bu konuda kadın girişimcilerin seçilerek ki son zamanlarda yapılıyor öne çıkarılmasını teşvik ederek, mutfağımızın daha profesyonel bir şekilde tanıtılmasını sağlayacaktır.

Yıllar önce Ulusal bir televizyon kanalda kendi mesleğim ile alakalı programa katıldım ve sunumu da o dönemin en önemli program yapımı ve sunucusu olan Sayın Gülgün FEYMAN yapıyor. Mesleki soruların dışında da sorular geliyor ve son olarak ta Elazığ yemekleri hususuna girdi. Ben de dilimin döndüğünce bahsettim ve bir anda 20 civarında yemek saydım; notlar alıyor ve içli köfte dikkatini çekmiş olacak ki tarif istedi, ben çok zorlanmama rağmen anlatmaya başladım. Daha sonra program bittiğinde ise yemeği evde deneyeceğini söylediğinde de çok sevinmişim. Çünkü biz yaklaşık 40 yıldır İstanbul'da olmamıza rağmen her zaman Elazığ diyen bireyleriz. Elazığ'da KARDİYOLOJİ PROGRAMI yapmıştık, gelen 58 kardiyolog vardı ve Elazığ dediğimizde unutamadıkları en önemli şeyin yemeklerimiz olduğunu hep söylemişlerdi. Sözün özü eğer biz memleketimizi çok seviyor isek. Bunu ilimizi tanıtarak göstermeliyiz ve her ilimizden orada yaşayan Elazıglıları yılda bir davet edelim günü saati kalacakları yerleri ayarlayıp kar amacı gütmenden de gelenlerden alalım ve tanıtımın içerisinde her şeyi dahil ederek, tamamen yöresel kıyafet, yiyecek, turizm, kültür her şeyimizi rehberlik öncülüğünde yapalım inanın ki çok başarılı ve tanıtımı mükemmel iş yapmış oluruz. Her şey ELAZIĞ için diyorum ve hepimize saygı, sevgi ve muhabbetlerimi arz ediyorum. AEO



## Elazığ Lezzetleri Tanıtıldı

*ELFED Başkanı Elgin: “Elazığ’ı en iyi şekilde temsil eden bu gönüldaşlarımızla gurur duyuyoruz”*



### ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

AGAFED öncülüğünde Maltepe AVM’de düzenlenen 5. İstanbul Aşçılar Festivali’nde Elazığ, yöresel lezzetleri ve kültürel zenginliğiyle büyük ilgi gördü. ELFED Başkanı Kazım Gökhan Elgin, Elazığ heyetine teşekkür ederek desteklerinin süreceğini vurguladı.

AGAFED (Avrasya Gastronomi ve Aşçılar Federasyonu) öncülüğünde bu yıl 5.’si düzenlenen İstanbul Aşçılar Festivali (İstCookFest), Maltepe AVM’de kapılarını açtı. Türkiye’nin dört bir yanından gelen yöresel tatların bulunduğu festivalde, Elazığ onur konluğu olarak yer aldı.

Elazığ’ı temsilen festivalde yer alan Gastro Elazığ ekibi, Elazığ Gastronomi Derneği aracılığıyla kentin kültürel ve gastronomik zenginliklerini İstanbullu ziyaretçilere tanıttı. Yoğun ilgi gören Elazığ standında, orçik, içli



köfte, Harput köftesi, ağın leblebisi ve daha pek çok yöresel lezzet ikram edildi. Elazığ Dernekler Federasyonu (ELFED) Başkanı Kazım Gökhan Elgin, festival alanında yaptığı açıklamada, “Evet bugün Maltepe AVM’de düzenlenen gastronomiyle ilgili bir festivaldeyiz. Gastro Elazığ olarak bizim gastronomi derneğimiz bizleri temsil ediyor.

Geçtiğimiz günlerde de Akgün Hotel’de çok güzel bir organizasyon gerçekleştirmişlerdi. 7-8 çeşit Elazığ yemeği tattık, bugün de burada yağmura rağmen çok güzel bir katılım var. Harun Bey’i ve kıymetli eşi Mehtap Hanım’ı gönülden tebrik ediyorum. Bu tür organizasyonlarda ilimizi en iyi şekilde temsil ediyorlar.” ifadelerini kullandı.

Elgin, ELFED olarak her zaman yanlarında olduklarını belirterek, “İstanbul gibi önemli bir şehirde, çok sayıda Elazıglı hemşerimizin yaşadığı bir merkezde ilimizin tanıtımını yapmak bizim için bir görev.” dedi.



Festivalde, Elazığ’a ait kültürel öğelerin tanıtıldığı stantlar ve görsel sunumlarla ziyaretçilere adeta bir gastronomi şöleni yaşatıldı. Elazığ heyeti, festival boyunca yoğun ilgi gördü ve katılımcılardan tam not aldı.

## Annemin Elinden Tevruzu Gül Reçeli

Eski bir yemek tarifi kulaklarımda, bir avuç bulgur bir tutam tuz biraz yoğurt nane bulgurlu ayran aşı buzdolabı yoksa nerde soğutacaktık tabi ki akan suyun önüne koyup soğumasını bekleyeceklerdi. Üzerine tane naneni doğrayıp ayran aşı...

Dağ kekiğini toplayıp o mis kokuyu nerde kullanacaktı? Taşın arasında dövdüğü eti pişmesi için ateşe koyacaktı kekik ve tuzu da serpti mi nasıl da enfes bir tat olacaktı.

Topladığı ışığını ekşisini damağında hissettiğinde onu yumurtaya lezzet vermesi için kullandı. Buğdayı un haline nasıl götürecekti? El değirmeni nasıl bulmuştu iki kırıklı taşın arasında buğdayı ezip un yapmayı bulmuştu.



OYA ORHAN

Topraktan sofraya yaratıcılık gücünü kullanarak neler yapacaktı kim bilir?

Tatlı olarak üzümü yediğinde onu bulamaç ve orciğe dönüştürecekti.

Yayı ayranı yayıkta yağı yapmayı nasıl buldular? Yoğurtun mayasını nasıl bulmuştu ata yadigarı bir yemeğe nasıl dönüştürmüştü?

Tarlada ana babasından yadigâr tohumları ekerken neler hayal etmişti?

Şimdi ben de ata yadigarı yemekleri dinledikçe, yaptıkça, bilmediğimiz kim bilir hangi yemekler var diye düşünmüyor değilim.

Dut, kiraz, asma yapraklarını toplayıp sarma yapmayı mı dersin; pancar, ısırgan, gullik, kenger bitkilerini toplayıp kavurma mı

dersin. Yokluk varlığa dönüşüyor muydu?

Hamuru yoğurup yufka ekmeği yaparken sırın, patıla, ufeleme yapmayı da bir çeşit olsun diye mi yaptı? Hamuru kızartıp üzerine şeker döktü mü oldu mu sana tatlı. Bazen de hiçbir şey bulamazsa unu tereyağında kavurup un kavurması deyip sunduğunda da tadı halen



damağında deyip hatırlıyoruz.

Şimdi tadı damağında, tarifleri zihnimde bir rüya gibi gözümün önünden geçen melamin tabaklar, bakır sahanlar, kavurma çinileri yoğurt sitilleri, büyüklü küçüklü lengerler, tahta kaşıklar, emaye kaseler, kuşganalar, çömçe, bulamaç karıştıran saplı, tandırdan ekmeği alan eğiş, közdeki ateşi alan carıt, çay yaptığımız mantızı, tel dolabı da

unutmadım. Halburun üstünde tatlı yapan usta annelerimizi, daha neler vardı. Sütü, peynire dönüştürüp tuza basıp, kışa kadar nasıl saklayacaktı? Tabi ki yazın serin olan kuyulara peyniri koyup salamura olmasını beklerlerdi, bazen de akan suyun gözesindeki mağara dedikleri yerlere konulurdu. Cevizi nasıl saklayacaktı? Yatsılık için dut unu yapıp ceviz helvası yapıp, büyük sinilere elma, armut gahı yanında sunulurdu... Eeee şimdi pilitin nasıl yapıldığını da



anlatacam. Yatsılık kültürünün sonlarına yetiştim diyebilirim ama o ruhu, eskiye dair ne varsa yaşatmayı ne çok istiyorum. Gece tarak dışı gibi oturup yatsılık sinisinin gelmesini beklerken, annemin elinin değdiği el böreğini en lüks yemeklere değişmezdim. Şimdi o lezzetleri yaşatmak için bunları hikayeleriyle toplayıp sentezleyip yaşatmak bir vefa borcu bana. Annemin elinden tevruzu gül reçeli yediniz mi hiç?

Beyaz, küçük çiçekleri toplayıp cevizi de içine koydu mu güneşte demlenip reçele dönüşmesini beklerdi. Şimdi ben gül şurubu yaparken zihnim eski tariflerle meşguldü. Tepsi ekmeğini yaparken de kepekli un, biraz yoğurt kaymağı, tuz üzerine de küncü serpti mi tepsi ekmeğimiz kuzine de pişmeye hazırды. Şimdi kokusunu duyar gibiyim. Elindeki lezzet su ve unla nelere dönüşüyordu. Şimdi ne kadar tuz koysak ne kadar yağ koysak o tadı bulabilir miyiz bilmem. İşin sırrını paylaşmakta görüyorum, dilim dilim ekmeği dağıttı mı, o gece rahat uyurdu annem. Kışa kavurma yaparken de evleri yol üstü olduğu için gelen geçene bir tike kavurma yedirmeden geçirmeyen annemin annesi çinileri doldururken, paylaşmanın bereketini çinilerin dolduğunu görünce anlamıştı. Veren yere yağdırır derdi nenem, bir versen yerine on gelir diyen annem... Şimdi atalarımızdan, kuşaktan kuşağa gelen paylaşmanın verdiği güzelliği yeni kuşaklara aktarma zamanı... Paylaşmayı öğretemediğimiz çocuklarımıza bunları anlattığımızda hayretler içinde olacaklarını biliyoruz. Paylaşmanın güzelliklerini görmek ümidiyle...





## ‘Türk Mutfağı Haftası’ Kutlandı

### ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ, her yıl 21-27 Mayıs tarihleri arasında kutlanan Türk Mutfağı Haftası, bu yıl da yurt genelinde ve yurt dışında çeşitli etkinliklerle kutlandı. Türk mutfağının sağlıklı, geleneksel ve atıksız yapısına dikkat çekmeyi amaçlayan hafta kapsamında Elazığ’da da anlamlı etkinlikler düzenleniyor.

Etkinlikler kapsamında, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu Aşçılık Programı tarafından “Gelenekten Geleceğe Tatlar” temalı üniversiteler arası yemek yarışması organize edildi. 21 Mayıs Çarşamba günü gerçekleştirilen yarışma, Sosyal Bilimler MYO’nun uygulama mutfağında yoğun katılımıyla gerçekleşti.



Yarışmanın birinci turuna Batman Üniversitesi, Fırat Üniversitesi ve Malatya Turgut Özal Üniversitesi’nden öğrenciler katıldı. İlk turun ardından Elazığ Kültür ve Turizm İl Müdürlüğü tarafından öğrencilere yöresel yemeklerden oluşan ikramlar sunuldu. İkinci turda ise Batman Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Fırat Üniversitesi ve Malatya Turgut Özal Üniversitesi’nden farklı yarışmacılar geleneksel lezzetleri modern sunumlarla harmanlayarak jüri karşısında hünerlerini sergiledi.



### Fırat Üniversitesi 50. Yılında Şefini Seçiyor

Türk Mutfağı Haftası etkinlikleri kapsamında, 22 Mayıs Perşembe günü de Fırat Üniversitesi 50. yılına özel “Elazığ’ın Şefini Seçiyor” yarışması düzenlendi. Yarışmada, üniversite öğrencileri arasında en başarılı şef adayı belirlendi. Elazıgılı vatandaşların katıldığı “Elazığ Şefini Seçiyor” yarışması sonucunda ise Eyyüp Sönmez birinci, Gülden Temiz ikinci ve Sinem İşlek üçüncü oldu.

Yarışmaların ardından, Sosyal Bilimler MYO Konferans Salonu’nda gala ve ödül töreni gerçekleşti. Dereceye giren yarışmacılara ödülleri takdim edildi. Turizm ve Otelcilik Programı Açıcılık Mutfağında düzenlenen yarışmalarda dereceye giren “Gelenekten Geleceğe Tatlar” yarışması sonucunda; Malatya Turgut Özal Üniversitesi’nden Kevser Taş birinci, Fırat Üniversitesi’nden Berfin Yeşilkaya ikinci ve yine Malatya Turgut Özal Üniversitesi’nden Şeyda Acar üçüncü oldu.





## Palu Tava Yemeği Birinci oldu

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ'da, Çatalçeşme İlkokulu

tarafından düzenlenen 'Annemin Elinden' yemek yarışması büyük ilgi gördü. Etkinlikte anneler, Harput köfte, Palu tava ve taş ekmek tatlısı gibi 15 geleneksel lezzeti jüriye sundu. Çatalçeşme İlkokulu tarafından düzenlenen 'Annemin Elinden' adlı yemek yarışmasında anneler, Elazığ'a özgü lezzetleriyle hünerlerini sergiledi. Öğrencilere sağlıklı beslenme bilinci kazandırmak amacıyla düzenlenen yarışmada, Harput köfte, Palu tava, dolanger, gömme, taş ekmek tatlısı, içli köfte gibi Elazığ mutfağının özgün tatları jüri ve katılımcıların beğenisine sunuldu. Toplamda 15 yöresel yemek jüri tarafından değerlendirilirken, yarışmacı velilerin büyük bir özenle hazırladığı yemekler görselliği ve lezzetiyle dikkat çekti. Etkinlik süresince renkli ve samimi anlar yaşanırken, öğrenciler de annelerinin el emeğiyle hazırladığı yemekleri heyecanla izledi.

Lezzet, yöresel ürün kullanımı, sunum ve görsellik ve dengeli beslenme ilkelerine uygunluk kategorilerine göre jürilerden en yüksek puanı alarak birinciliği elde yarışmacı ise Palu Tava yemeği ile Necla Büşra Çelik oldu.

Elazığ yöresine ait Palu tava yaparak birinci olan Necla Büşra Çelik, "Kendime güveniyordum. İddialyıldım. Birincilik aldığım için mutluyum. Bu etkinlikte emeği geçen müdürümüze teşekkür ederiz" diye konuştu.

*Elazığ'ın namı değer 'Dömbek Ahmet' veya 'Çıplak Ahmet' Dayısı...*

# Müzikle Bir Ömür...





### **YÜCEL ÇAKMAK ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL**

Elazığ'ın duayen Müzisyenlerinden Ahmet Aykul namı değer Çıplak Ahmet... Harput'tan günümüze kadar birçok türkümüz genelde şahsiyetler üzerine yazılmıştır. 'Hafonun Evi Kayabaşında', 'Nesibe', 'Hayriye', 'Telgrafçı Akif', 'Mamoş', 'Zülküf' gibi vaka türküleri ve günümüzde ise 'Yolyemez Nazmi', 'Memi Kirve' ve son olarak da 'Bilen Bilir Ahmet Dayı'...

Elazıgılı Sanatçı Mikayil Şimşek'in söylediği, Ahmet Aykul için yazılan 'Bilen Bilir Ahmet Dayı' adlı şarkının klibinde bile Ahmet Dayı oynamış. "Dömbek Ahmet" veya "Çıplak Ahmet" olarak Elazığ Müzik Dünyasında tanınan Ahmet Aykul darbuka çalarak müzik yaşantısını sürdürüyor.

9 yaşından beri yani 73 yıldır Elazığ Müziğinin içinde bulunan Ahmet Aykul'la İstanbul Üsküdar'da buluştuk. Sohbetimize Değerli Büyüğümüz Yazar Mehmet Ali Talayhan da katıldı.

1943 yılında Hüseyinik'de dünyaya gelen Ahmet Aykul, Keçeci Mehmet'in oğludur. Babasının Elazığ'da PTT'nin köşesinde dondurma salonu olduğunu belirten Ahmet Dayı, Atatürk İlkokulu'nu bitirdikten sonra eğitimini bırakarak müzisyenliğe başlamış.

9 yaşında müziğe başladığını söyleyen Ahmet Dayı, "Sokaklarda o zaman eşek üzerinde toprak darbuka satarlardı. Ben de abime bana darbuka almasını istedim. Abim aldı ve kendi gayretlerimle darbuka çalmayı öğrendim. Kısa zamanda mahalledeki düğünlerde çalmaya başladım. Mahallenin ileri gelenleri Mevlüt Canaydın'a 'Bizim mahallede Büco Ahmet, çok güzel darbuka çalıyor. Bir gün gelin dinleyin' derler. Mevlüt Canaydın ve arkadaşları gelip beni dinlemişler. O günden sonra onlarla birlikte düğünlerde çalmaya başladım." diyerek, müzik yaşantısına başlamış.



### HARPUT MÜZİĞİNİN DUAYENLERİ 1970'li YILLAR

Sağ başta DARBUKACI ÇIPLAK AHMET AYKUL

Yanındaki GİRNATACI CORO YAŞAR

Sol Baştaki Bağlamacı KENAN DOĞAN

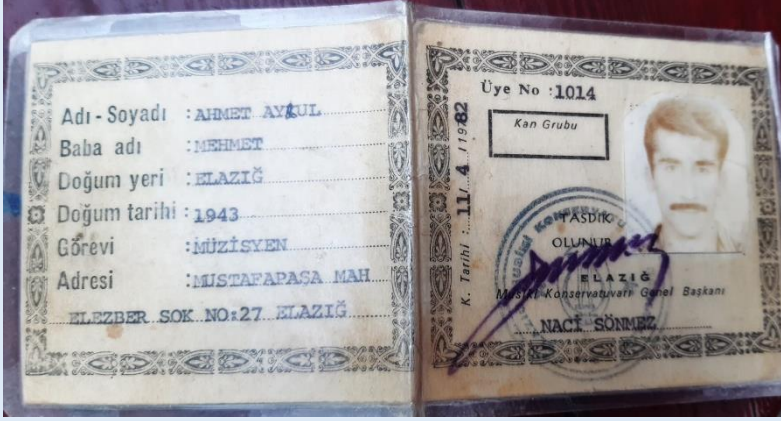
ve ortadaki de kemani MUSTAFA SAYGILI



Ahmet Dayı, düğünlerde o dönemin saz sanatkârları olan başta Mevlüt Canaydın olmak üzere Arif Özbilek, Yusuf Kamaç, Hozikli Hıdır ve Coro Yaşar gibi üstadlarla çalmış. Askerliğini Ankara'da Cumhurbaşkanlığı Muhafız Alayı Bando Takımında yapan Ahmet Dayı, burada klarnet çalmaya başlamış. Notayla çalmayı askerde öğrendiğini ifade eden Ahmet Dayı, "Gündüzleri bando takımındayım akşamları ise orduevinde çalışıyordum. Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel olmak üzere birçok yabancı devlet adamının önünde klarnet çaldım." dedi. Asker dönüşü hayatını Süreyya Hanım'la birleştiren Ahmet Dayı, Elazığ'daki müzikhollerde çalışmaya başladı. Bu arada o dönemin tanınmış stüdyoları olan Yalçın Plak, Gülom Bant ve Akıncılar'da onlarca albüme

darbuka çaldı. O dönemde Elazığ'da çalışan İbrahim Tatlıses ile aynı müzikholde çalıştığını ifade eden Ahmet Dayı, "İbrahim Tatlıses'in Elazığ'da doldurduğu kasetlerde hep bende çaldım. Seyfettin Sucu, Kenan Temiz, Enver Demirbağ, Abbas Bakır, Paşa Demirbağ ve Celal Özer gibi birçok sanatçının albümlerine çaldım. Gündüzleri de Hükümet Binasının çay ocağını tam 12 sene çalıştırdım." dedi.

1990'lı yıllarda İstanbul'a gelen Ahmet Dayı, Seyfi Doğanay'la çalışmaya başlar. Seyfi Doğanay'ın çalıştığı müzikholde çalışmaya başladığını belirten Ahmet Dayı, "İstanbul'a evi



mi ve eşimi getirmemişim. Seyfi Doğanay, müzikholde küçük bir odayı bana vermişti. Orada yatıyordum. Bir süre bu şekilde yaşadım. Sonra Elazığ'a geri geldim. Emeklilik işlemlerimi yapıp yeniden İstanbul'a döndüm. Bu kez evimi de getirdim. Müzik çalışmalarımı Grup Harput adı altında kurduğumuz bir grupla

yürüttük. Grubumuzda Rahmetli Nihat Öztürk, Hüseyin, İmam Solmaz, Kanuncu Şükrü Öztaş ve ben bulunuyordum. Yıllardır bu grupla müzikhollerde çalıyoruz.” dedi.

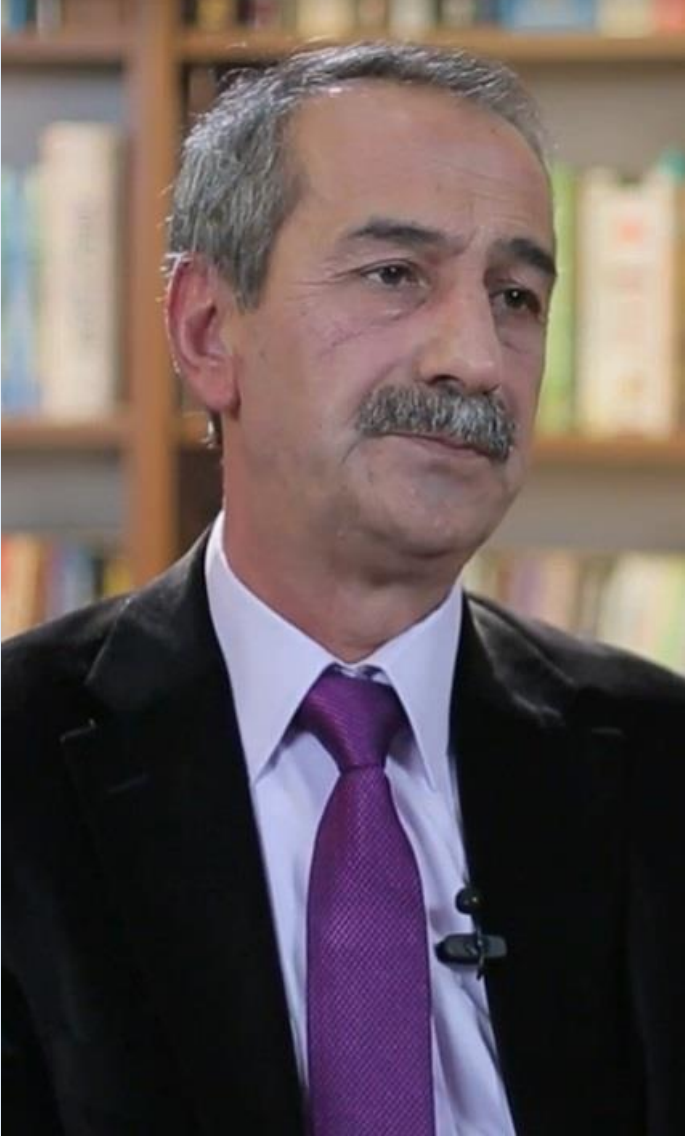
Darbuka ve klarnette üstatlığını gösteren Ahmet Dayı, aynı zamanda iyi bir Halk Oyuncusudur. Elazığ Halk Oyunlarını Fikret Memişoğlu'ndan öğrendiğini belirten Ahmet Dayı, o dönem kendisinin de yer aldığı ekibin İzmir'de Türkiye Üçüncüsü olduğunu belirtti. Elazığ Müziği Konservatuvarı Derneği üyeliği de bulunan Ahmet Dayı, 1982 yılında üye olurken aldığı Cemiyet kimlik kartını hala saklıyor.



Son dönemlerde İstanbul'da yaşayan Elazıglı müzisyenler arasında popülerliği artan Ahmet Dayı için, Elazıglı Sanatçı Mikayil Şimşek 'Bilen Bilir Ahmet Dayı' adlı bir türkü besteledi. Mikayil Şimşek, bu türkü için de bir klip çekerek, klibinde Ahmet Dayı'yı oynatmış. Sohbetimizin sonunda o meşhur sorumuzu sorduk: “Neden Çıplak denilmiş sana?” Ahmet Dayı bu lakabı ‘Çıplak’ lakabını ‘Çıplak Selo’ olarak bilinen Elazıglı Kabadayı Selahattin'in koyduğunu söyledi. Elazıglı Kabadayı Selahattin Kızıldağ'ı tanıyan Ağabeyim Yazar Mehmet Ali Talayhan ise, “Selahattin Kızıldağ aslen Madenlidir. Fakir fukara babasıdır. Kendi üstüne başına almaz. İhtiyaç olanı giydirirdi. O yüzden mal mülk sahibi değildi. Bir bu yüzden bir de silahını kılıfsız taşıdığı için ‘Çıplak Selo’ derlerdi.” diyerek, ‘Çıplak Selo’yu bize tanıttı.

İlk kez karşılaştığımız ve sohbet ettiğimiz namı değer ‘Çıplak Ahmet’ Dayımızla tekrar görüşmek dileğiyle vedalaştık.

# ‘Okumak varoluş nedenidir.’



**Yazar Bilal Civelek:**  
*“Toplum bizi bir yere koymaz, bizim nitelik ve özelliklerimiz bizim yerimizi belirler. Toplum içindeki sosyal statüyü belirleyen kriterlerden en önemlilerden biri okumaktır diye düşünüyorum.”*

Arkadaşımız Ayla Koç, Çaydaçıra Dergisi Yazarlarından Bilal Civelek’le bir röportaj gerçekleştirdi. İlk kitabı ‘Dokumayın Portakalime’ adlı kitabıyla Türk Edebiyat Dünyasında kalıcı bir yer edinen Bilal Civelek, onlarca roman ve kişisel kitaplara imza attı.

Yaşamını İstanbul’da sürdüren Eğitimci Yazar Bilal Civelek, yurtiçi ve yurt dışı kitap fuarlarında Elazığ’ı başarıyla temsil ediyor.

**Hocam merhaba nasılsınız öncelikle bizlere zaman ayırdığınız için teşekkür ederiz Bilal Civelek kimdir?**

Ben teşekkür ederim bana zaman ayırdığınız için. 1963 yılında Elazığ’da doğdum. İlk orta ve Liseyi



**AYLA KOÇ**

Elazığ’da tamamladım. Liseyi bitirdikten sonra Çukurova Üniversitesi Alman dili ve edebiyat bölümünü kazandım. Üniversiteyi bitirdikten sonra bir süre sosyal yardımlaşma ve dayanışma vakfı müdürlüğü yaptım. Öğretmenliğe Elazığ Lisesi’nde başladım sonrasında Ordu ilinde devam ettim. Ordu ilinden sonra Diyarbakır’a atandım. 4 yıl Diyarbakır merkez, Çermik, Ergani ilçelerinde öğretmenlik yaptım. Daha sonra Yurtdışı sınavlarımı kazanarak 5 yıl Almanya’nın Stuttgart şehir merkezinde Türkçe öğretmenliği yaptım. Stuttgart Üniversitesinde Avrupa eğitim sistemleri üzerine yüksek lisansımı yaptım. Beş yıl sonra Yalova’da yeni görev yerimde göreve devam ettim. Şimdi İstanbul Avcılar Sabancı Anadolu Lisesi’nde görevime devam ediyorum.

**Bilal Civelek için okumak ne anlama geliyor? Okumanın**

**hayatınızdaki yeri nedir? Hocam çocukluk döneminde kitaplara olan ilginiz nasıldı? Hayatınızı etkileyen ilk okuduğunuz kitabı hatırlıyor musunuz?**



Okumak hayatın boyutlarında gezinti yaparak varoluş nedenini bulmaktır. İnsan buluş çağına erdikten sonra hep bir arayış içindedir. Cevabını bulamadığı soruları okuyarak hayat tecrübesini zenginleştirir. Okuyan bir insan kendini toplum içindeki statüsünü belirler. Toplum bizi bir yere koymaz, bizim nitelik ve özelliklerimiz bizim yerimizi belirler. Toplum içindeki sosyal statüyü belirleyen kriterlerden en önemlilerden biri okumaktır diye düşünüyorum. Çocukluk döneminde elden ele ödünç aldığımız kitapları okuyarak büyüdük. Kitap bulmak zordu. Bu nedenle

kitap seçme olanağımız yoktu ancak elimize geçen kitapları okuyabiliyorduk. Şimdiki nesil şanslı çünkü istediği kitabı bulma şansına sahip. O zamanlar tabii ki fikir kitapları daha da ön plandaydı ve onları okurduk. Etkilendiğim kitaplar demeyelim de bizi kendimizle buluşturan, kim olduğumuzu hatırlatan birçok eser okuduk. Bunların birçoğu da tarihi kitaplardı. Necip Fazıl'ın kitapları tabii ki beni en çok etkileyen kitaplardı.

### **Bilal Civelek için yazmak nedir? Yazarlık serüveni ne zaman başladı? İyi bir yazar olmanın şartları nedir?**

Yazmak; bir kelimelerle buluşmak onların mana âlemine dalarak topluma kültür sofrası açmaktır. Okumak isteyenlere hayatın gerçeklerini bir sunum halinde önüne koymaktır. Sırf kitap yazmak için yazılmaz. Bir fikri toplumun beğenisine sunmak için kitap yazılır. Yazılan her kitap aşçı tarafında özenle hazırlanmış ve sofraya konulmuş yemek gibidir. Aşçı ne kadar güzel yemek yaptığını söylese de yemeğin gerçek güzelliği ancak o yemeği tadanlar karar verir. Kitap da aynıdır. Kitabın edebi değeri yazar tarafından biçilmez, okuyan tarafından biçilir.

### **Yazar olmada düzenli kitap okumanın etkisi nedir?**

Yazarın en büyük kaynağı sürekli okumasıdır. Okumayan bir yazar bir süre sonra yazdıklarını tekrar etmekten öteye geçemez. Elbette daima okumak lazım...

### **İlk romanınız 'Dokunmayın Portakalime' kitabınızın ortaya çıkış hikâyesini paylaşır mısınız?**

'Dokunmayın Portakalime' kitabı ilk kitabımdır. Gerçek bir yaşantının kısa bir özeti sayılır. Güneydoğu'da terörden etkilenen çocukların hikâyesidir. Yanlış politikaların Türkiye'ye nelere maloluş hikâyesidir. Kitap ilk çıktığında birçok televizyon ve gazetede haberleri yapıldı. Kitabın biraz da yöresel dil kullanılması daha da renklendirdi. Zaten yazarlık hayatıma bu kitapla başladım. Beni en çok etkileyen kitaplardan biridir. Bugün "Dokunmayın Portakalime" Millî Eğitim Bakanlığının tavsiyeli kitaplar arasına alması kitabın gençler için ne kadar önemli olduğunu gösterir bundan dolayı da bu kitabı yazdığım için mutluyum. Kitabın içeriğinde yer alan yerleşim yerlerinin isimler bile değiştirilmeden yazılmıştır.



### Tasavvuf alanında da kitaplar yazıyorsunuz? Bu kitaplarınızın oluşum süreci nasıl başladı?

Tasavvuf bir derya değil okyanustur. Hatta okyanusu da aşar. Bu konuda birkaç kitap yazmaya çalıştık. Fakat dediğim gibi Tasavvuf insanın istediği ve aradığı hayat tarzıdır, onu yazmak biraz zordur.

Tasavvufu ben şöyle tanımlarım; İnsanın kendini Allaha yaraşır bir kul etme çabasıdır. Tasavvufun en güzel yönü Allah'ı sürekli yanında hissetmeyi, onunla vakit geçirmeyi bir hayat tarzı haline

getirmesidir.

### Elazığsınız Elazığ'ın kaleminize etkisi nasıl oldu Elazığ edebiyat dünyasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Elâzığ-Harpur Kültürü zaten edebiyatla yoğrulmuş, geçmişte ve günümüzde usta kalemler, şairler, müzisyenler yetiştirmiştir. Bundan etkilenmemek mümkün değil. İçinde doğduğumuz edebiyat membaında kendine düşen hisseyi almak Elâzığ Harpur kültürünün bir geleneğidir. Bir yaşam biçimidir. Sanat ve edebiyata yön veren bir kültürün çocukları olarak tabii ki hissemize düşeni âcizane almaya çalıştık. Bu kadim toprakların sunduğu kültür zenginliği her Elazığlıya ilham vermiştir.

### Günümüz okurlarını nasıl değerlendiriyorsunuz Yazma konusunda örnek aldığınız kalemler nelerdir?

Günümüz okurları dijital çağın sunduğu çabukluk ve daha rahat hazır buluşluğu avantaja çeviren bir kitle oluştu. Yani başka deyişle beğendiği bir yazarın kitabını beklemek istemiyor hemen yenisini istiyor. Bu durum da normaldir. Bu günkü okuyucuyu kalkar elli yıl öncekiyle kıyaslarsanız yanlış sonuçlara varırsınız. Bugüne özgü bir okuyucu kitlesi oluştu ve çok daha bilinçli, seçici bir kitle var.

Kitap yazma konusunda hiçbir kalemi örnek almadım çünkü şayet edebiyatta kalıcı olmak isterseniz olanı taklit etme yerine kendi tarzınızı yaratmak zorundasınız. Çünkü kendinize özgü bir tarz kaleminiz olursa okuyucu sizi diğerlerinde ayırt edebilir ve sizin tarzınıza göre eserlerinizi takip eder.

### Türk Edebiyatında sizi etkileyen kalemler kimlerdi Dünya edebiyatında sizi etkileyen kalemler kimlerdi nelerdir?

Türk edebiyatında beni etkileyen cumhuriyet dönemi yazarlarının hemen hepsi diyebiliriz. Bunların içinde öne çıkanların başında Mehmet Akif, Necip Fazıl ve Cemil Meriç'tir. Dünya edebiyatında birçok isim vardır fakat Rus Edebiyatı bana göre daha gerçekçi ve en alttaki insanların hayatıyla değerlidir. Ayrıca Rus edebiyatı kendi coğrafyamızı ele aldığı için



# Beyhan'da Fotosafari Heyecanı...



## *Palu-Beyhan rotası doğa ve kültür tutkunlarını büyülüyor*

### **ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ**

Elazığ'ın Palu ilçesi ile Beyhan Beldesi arasında uzanan hat, doğal güzellikleri, tarihi mirası, inanç değerleri ve doğa sporlarına elverişli yapısıyla dikkat çekiyor. Bölgenin sahip olduğu potansiyel, düzenlenen etkinliklerle gözler önüne seriliyor. Elazığ İl Kültür ve Turizm

Müdürlüğü, Beyhan Belediyesi ve Elazığ Dağcılık ve Arama Kurtarma Spor Kulübü (ELDAK) iş birliğiyle gerçekleştirilen organizasyonlar sayesinde Palu-Beyhan rotası; kültür, doğa ve inanç turizmi açısından öne çıkıyor.

Düzenlenen fotosafari etkinlikleri kapsamında, kültür ve doğa fotoğrafçıları Palu ile Beyhan arasında etkileyici kareler yakalayarak bölgenin eşsiz güzelliklerini objektiflerine yansıttı. Murat Nehri'nin coşkulu suları, zengin yaylaları ve dağlık alanları; hiking, rafting, kano, off-road, motokros ve dağ bisikleti gibi doğa sporlarına elverişli ortam sunarken, fotoğraf tutkunları için de görsel bir şölen oluşturdu.

Horasanbaba Dağı'ndaki 11 kilometrelik hiking parkuru, Akdağ Sıradağları'ndaki yürüyüş ve bisiklet rotaları ile doğayla baş başa kalmak isteyen ziyaretçilere unutulmaz anlar vadeden



Beyhan, Arındık ve Hasbek yaylalarında düzenlenen fotosafari programı da bölgenin doğal zenginliklerini bir kez daha ortaya koydu. Palu-Beyhan hattı, sadece doğal güzellikleri ve tarihi mirasıyla değil, inanç turizmi potansiyeliyle de ön plana çıkıyor.

Foto safariye katılan fotoğraf sanatçıları, bölgedeki yerel yaşamı da kayıt altına alarak zengin bir görsel arşiv oluşturdu.

Fotosafariye katılan Beyhan Belediye Başkanı Bayram Öztürk, fotoğraf sanatçılarına bölgenin tanıtımına sağladıkları katkılardan dolayı teşekkür etti. Tüm Elazığlıları bölgeyi keşfetmeye davet eden Başkan Öztürk, Elazığ Kültür ve Turizm İl Müdürlüğü yetkililerinin de katılımıyla gerçekleşen etkinlikte şu ifadeleri kullandı:

“Beyhan, Arındık ve Hasbek’in doğal güzelliklerinin yanı sıra fotoğraf turizmi açısından da büyük bir potansiyele sahip olduğunu düşünüyoruz. Palu-Beyhan hattı; kültür meraklıları, doğaseverler ve fotoğraf tutkunları için keşfedilmeyi bekleyen eşsiz bir zenginlik barındırıyor.”

Bölge; kültürel izler arasında yolculuk yapmak, doğayla iç içe vakit geçirmek ve etkileyici manzaralar eşliğinde unutulmaz anılar biriktirmek isteyen herkesi bekliyor.

# TERS LALE İÇİN YÜRÜDÜLER



## Karanlık Dere Kanyonu'nda Doğa Yürüyüşü

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

Elazığ'ın Arıcak ilçesinde, ters lalelere dikkat çekmek amacıyla doğa yürüyüşü düzenlendi. Arıcak Belediyesi ev sahipliğinde, Elazığ Dağcılık ve Arama Kurtarma Spor Kulübü (ELDAK) tarafından organize edilen etkinlik, doğa tutkunları ve spor severleri bir araya

getirdi.

Etkinlik, doğal güzellikleriyle dikkat çeken Karanlık Dere Kanyonu'nda gerçekleştirildi. Coşkun suları, şelaleleri ve zengin bitki örtüsüyle öne çıkan kanyon, yürüyüş sayesinde doğa severlerin ilgi odağı oldu.

Uzman rehberler eşliğinde yapılan yürüyüş, orta zorluk seviyesindeki 7 kilometre gidiş ve 7 kilometre dönüş olmak üzere toplam 14 kilometrelik parkurda tamamlandı. Katılımcılar, doğayla iç içe keyifli bir gün geçirirken, etkinliğin temel amacı olan ters lalelerin korunması ve tanıtılması konusunda farkındalık oluşturdu.

Ters lale; çiçekleri aşağıya doğru sarkık şekilde büyüyen, Türkiye'nin özellikle Doğu Anadolu Bölgesi'nde yetişen, hüznü ve nadir güzelliğın sembolü olan, koruma altındaki endemik bir bitkidir. Elazığ'ın Arıcak ve Palu ilçelerinde doğal olarak yetişen ters lale, genellikle nisan ve mayıs aylarında çiçek açar.

Yüksek rakımlı bölgelerde, karların erimesiyle birlikte toprak yüzeyine çıkarak doğaya renk katar.

Yürüyüşe Arıcak Belediye Başkanı Mehmet Yılmaz Yalçınkaya'nın yanı sıra Elazığ İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü yetkilileri de katıldı. Yetkililer, bu tür etkinliklerin Elazığ'ın doğal ve kültürel değerlerinin tanıtımını açısından önem taşıdığını vurguladı.



# ARİF ÇAKMAK'I KAYBETTİK...

*Elazığ basın camiasının duayen isimlerinden, Kanal 23 Genel Yayın Yönetmeni Arif Çakmak'tan acı haber geldi. Meslek hayatı boyunca ilkeleri, duruşu ve çalışkanlığıyla örnek bir gazeteci olan Arif Çakmak'ın vefatı basın dünyasını yasa boğdu.*

Elazığ basınının duayen isimlerinden, mesleki duruşu ve insani yönüyle gönüllerde taht kuran Arif Çakmak, bir süredir hastanede tedavi görüyordu. Tüm müdahalelere rağmen kurtarılamayan Çakmak, basın camiasını ve sevenlerini derin bir yasa boğdu. Arif Çakmak'ın cenazesi 13 Mayıs Salı günü, İmam-ı Azam Camisinde öğle namazını müteakip kılınan cenaze namazının ardından Harput'ta bulunan aile mezarlığına defnedildi.

Arif Çakmak, Elazığ basınının önemli isimlerinden biriydi. 1975 yılında Elazığ'da doğdu ve medya sektöründe uzun yıllar boyunca çeşitli görevlerde bulundu. Kameramanlıkla başladığı



meslek hayatında editörlük, program yapımcılığı ve yayın yönetmenliği gibi roller üstlendi. Son olarak Kanal 23 Televizyonu'nun Genel Yayın Yönetmeni olarak görev yapıyordu. Bir süredir akciğerinde su toplaması nedeniyle Fırat Üniversitesi Hastanesi'nde tedavi görüyordu.

Durumunun ağırlaşması üzerine yoğun bakıma kaldırıldı ve doktorların tüm müdahalelerine rağmen hayatını kaybetti.

Elazığ basın camiasında saygın bir isim olarak anılan Çakmak, meslektaşları tarafından objektif haberciliği ve çalışkanlığıyla örnek bir gazeteci olarak değerlendiriliyordu. Onun kaybı, yerel medya dünyasında büyük bir üzüntü yarattı.



## ARIF ÇAKMAK YOK! ELAZIĞ BİR DEĞİL BİN EKSİK!

Düşünüyorum da bu kış ne kadar çok sevdiğim kişiyi kaybettim. Hatta bu kışla sınırlandırmasam daha iyi olur. Pandemi sürecinden beri başta annem ve ardından yengem olmak üzere gerek akraba gerek arkadaşlarım, sevdiğim birer birer dünyalarını değiştiler. Bu şehirde neredeyse bütün camilerin taziye evlerini öğrendim. Acı ama gerçek. En sonuncusu da Arif Çakmak kardeşim. Rahatsızdı biliyorum. Takip ediyordum. Son olarak Fırat Üniversitesi Hastanesi yoğun bakıma yatırıldığını öğrenince oradan çıkamayacağı içime doğdu sanki. Çünkü son hallerini biliyorum. Kanal 23 önünden geçerken burada Arif var.



MEFTUNE  
GÜLER GÜL

Uğrayıp bir göreyim diyerek ara sıra uğruyordum. Çoğu zaman yerinde bulunmuyordu. Evinde istirahat ederken Kanal 23'ü son derece başarılı bir şekilde yönetiyordu. Telefon açmaya korkuyorduk. Nefes alamıyordu. Konuşmak onu çok yoruyordu. Sevgili eşi Tuna'yı arayıp durumunu soruyordum... O yorulmasın diye... Yoruldu... Çok yoruldu ve naif bedeni dayanamayıp bizi terk etti. Hepimiz inanıyoruz, ölüm yok oluş değildir. Sadece aramızda olmayacak... Büyük boşluk... Büyük eksiklik... Hani derler ya sen yoksun bir eksik. Arif yok Elazığ BİN eksik. Bana "Elazığ Sevdalısı" lafı çok boş gelir. Herkes için kullanılıyor. Eğer bu sözün içini doldurmak istiyorsak oraya Arif'i oturtmalıyız. Her daim kafasında bu şehrin bir derdini dile getirmek, çözüm üretmek için çırpınırdı. Can Arif... İsmiyle müsemma Arif... Dostum, kardeşim Arif... Gidişin harbi koydu... Bana hep yaz derdin. Hocam yazın, boş durmak size göre değil derdin... Şimdi yazıyorum Arif, ne yazık ki senin ardından...

Kanal 23'ün genel yayın yönetmeni olunca çok sevinmiştim. Karar verici bir noktada olmak onun için çok önemliydi. Kafasındakileri gerçekleştirmek adına... Oraya biçilmiş kaftan gibiydi. Elazığ kanallarını daha çok seyrederek olmuşum. Arif ne yapıyor diyerek. Kanal 23'e bir defa göz atmaktan geri durmuyordum. İyi bir televizyon seyircisi sayılmam ancak iş Arif olunca onu takip etmek ahlalığın görevi oluyordu. Görüşlerimi, takdirlerimi varsa eleştirilerimi hemen mesaj atıyordum. Ekibi ile toplantılarda bunu paylaştığımı söylemiş bir defasında. Ekibine, "Herkesin görüşleri önemlidir ama Meftune Hocam'ın görüşleri daha da önemlidir." demiş. Ne büyük mutluluk benim için.

Doğum tarihine bakıyorum 1975. Benim Elazığ Kız İlk Öğretmen Okulundan mezun olduğum sene... Yollarımız keşişseymiş talebem olabilirmiş. Olmadı ama o bana hep hocasıymışım gibi hürmet gösterdi. Yollarımız ise 1996 yılında Elazığ Çayda Çıra Bilim Kültür ve Sanat Ödülleri töreninde keşişti. Televizyonda çalıştığı için ben onu biliyordum. Şener Bulut'un koordinatörlüğünde Gazeteciler Cemiyeti, Fırat Üniversitesi öğretim üyelerinin kurduğu TİSAV ve Türk Edebiyatı Vakfı Elazığ Şubesi'nin ortak organizasyonu Çayda Çıra Ödül Törenlerini tamamlamıştık. Başarılı geçen bu etkinlikten sonra yanlış hatırlamıyorsam TİSAV'ın mekânında değerlendirme toplantısı yapılıyordu. Düzenleyen ve katkı sunan bütün sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri oradaydı. Türk Edebiyatı Vakfı Elazığ Şube başkanı olarak ben de oradaydım. Kadın olarak sadece ben vardım. O yıllarda Elazığ'da kadınlar genellikle yardım dernekleri, okul aile birlikleri gibi yerlerde oldukça etkin olmalarına rağmen kültür sanat derneklerinde pek yer almazlardı. Bir ara Arif yanıma geldi soyadı gibi gözleri çakmak çakmaktı. "Hocam sizi çok takdir ediyorum, bir kadın olarak bu işlerin içinde yer alıyorsunuz." demişti. Benim için çok anlamlıydı.

Böylece dostluğumuz başlamıştı. Elazığ Valiliğinin kuruluşu olan ELESKAV için Harput Efsaneleri kitabını hazırladığımı duymuş çok heyecanlanmıştı. Hocam ile sizi haberlere

çıkarayım dedi. Bütün itirazlarıma rağmen onu ikna edemedim ve ilk kez onun sunduğu haberlerde televizyon ekranlarına çıktım. Her zaman beni onure etti. Kendisine hayır diyecek olsam “Hocam benim başarılı olmamı istemiyor musunuz?” dediği zaman akan sular duruyordu. O kadar içten, o kadar saygılı ve sevgi doluydu ki hiçbir zaman onu kıramazdım. Daha sonra çalıştığı Kanal 23’de birkaç programına çıkmama rağmen “Bir Ömür Böyle Geçti” program zincirinde hayatını kayda aldığı ilk kadın benim. O zaman birlikte çalıştıkları Esra Ser’le programı tasarlariken aradı ve projesinden söz etti.



Ankara’daydım. Memuriyetim

devam ediyordu. Arif’in hatırı için birkaç günlüğüne Elazığ’a gittim. Ata yadigarı bahçemizde o programı yaptık. Benim içinde çok değerli bir kayıt oldu. Teşekkürler Arif... Hazar Şiir Akşamlarının çok görkemli yapıldığı yıllardı. Programlar unutulmuş adıyla Gölcüğün kıyısında, ay ışığının şavkında muhteşem bir atmosferde gerçekleştirildi. Elâzığ’ın kültür hayatının en önemli etkinliği idi ve şimdi olduğu gibi sönük geçmezdi. Türkiye’den ve Türk Cumhuriyetlerinden edebiyatımızın temsilcileri konuk olarak katılırlardı. Başta Ahmet Kabaklı Hoca olmak üzere şair ve yazarların isimleri Sivrice Belediyesi tarafından bazı sokak ve caddelere verilmişti. Daha sonra seçimlerde belediye yönetimi değişince o isimlerde kaldırıldı. Arif konuyu haber bültenlerine taşıdı, etkili bir karşı propaganda yaptı. Beni aradı, “Hocam siz de Türk Edebiyatı Vakfı olarak bir açıklama yapar mısınız?” diye. Tabi ki dedim ve kısa bir açıklama yaparak isimlerin tekrar verilmesini istedim. Meğer Arif birçok kişiye söylemiş ama bazıları etliye sütlüye karışmak istemedikleri için fikir beyan etmemişler. Bunu daha sonra kendisi bana anlatırken “Hocam siz çok delikanlısınız.” derdi. Benim ki herhalde cahil cesaretiydi o yıllarda...

Sanat ve kültüre çok önem verirdi. Elâzığ’ın kültürüne sanatına emek veren herkes çok değerliydi onun için. Kanal 23’ün genel yayın yönetmenliği görevine geldikten sonra yayınlanan programlar kültür ağırlıklıydı. Arşivlerde kalmış kaliteli programları tekrar yayımlayarak, hem emeklerin çürümeye terk edilmesinin önüne geçiyordu hem de yeni seyircilerle buluşturuyordu.

Bu yıl kendisine Türk Edebiyatı Vakfı tarafından takdim edilen Türk Dünyası Üstün Hizmet Ödülünü sonuna kadar hakkedendi.

Nerede bir haksızlık görse, nerede bir ezilen duysa karşısındaydı. Davası Türk-İslam davasıydı. Çeçenler Rus zulmü altında ezilirken Saray Sinemasında Şamil Basayev ile yaptığı toplantı herkesin hafızasında. Gazze’de yok edilen çocuklar onun derdiydi. Bir de İsrail’in Arz-ı Mevud ideali...

Ahmet Kabaklı Hoca’nın, Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu’nun, Sezai Karakoç’un, Necip Fazıl’ın ve diğer milli ve manevi konuları işleyen şair ve yazarların hayranıydı. Çok kitap okurdu. Ankara’da bir kitap kulübümüz olduğunu biliyordu. Hocam, hangi kitapları okuyorsanız benimle paylaşın derdi. Arif benim arkadaşlar biraz uçuk kaçık kitaplar



okuyorlar dediğimde ise olsun hocam ben bileyim derdi. Birbirimize kitap tavsiye ederdik. Alırdı ve okurdu. Sonra konuşurduk.

Israrla evine gömme yemeye davet etmişti. Annesinin olağanüstü güzel gömmesi ve Sevgili Tuna'nın yaptığı lezzetli yemekler ile çok hoş bir akşam geçirmiştik. Bu sene tekrar yapalım hocam demişti. O kadar hastaydı ki nasip olmadı. Bir de kafasında bir program vardı. Harput'un önemli yerlerinde çekim yapmak ve ilgili kişileri konuşturmakta sanırım. Bana Ejderha Taşı'nın önünde Kabaklı Hoca'nın kaleme alıp çocuklarımıza ulaştırdığı aynı adı taşıyan efsaneyi anlatır mısın demişti. O da nasip olmadı.

Bir akşam rahmetli İsak Tanoğlu ile program yapıyorlar. Tatlı tatlı Harput konuşuluyor. Ben de Ankara'dan onları seyredip hasret gideriyorum. Yemeklerimizden söz edilirken İshak Bey vişne ve peynir helvalarından bahsetti. Sevgili Arif bu iki helva çeşidimizi bilmiyormuş, şaşırdı. Ben hemen mesaj attım. Nasıl bilmezsin diye. Sonra ona vişne helvası borcumu Elazığ'a gidince ödemiştik. Peynir helvasını da mesai arkadaşı Elif Doğan'ın annesi yapmıştı.

Arif için söylenecek çok sözüm, çok anım var. Velâkin yazıma bir yerde nokta koymak lazım. Onun için son söyleyeceğim sözler;

Dostumdu... Doğrularından ve ideallerinden taviz vermeyen bir basın neferiydi. Bu şehirde hepimizin birbirimizin yüzüne baktığını hiç unutmadı. Kimseyi hedefine koymadı. Medya silahını kişilere karşı kullanmadı. Olaylara ve yanlışlıklara, eksikliklere karşı kullandı. Yayıncılığını duyguları değil idealleri yönlendirirdi.

Arkasından hoş bir seda bırakıp gitti.

Mekânın cennet olsun Arif... 'Hocamm' deyişini hiç unutmayacağım. Adın gibi arifler meclisinin başköşesinde oturur, çok sevdiğin Arif Nihatlar, Gençosmanoğullarına, Karakoçlara, Kabaklılara komşu olursun inşallah.



# Başkan Elgin güven tazeledi

ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

2013 yılında İstanbul'da kurulan Elazığ Dernekler Federasyonu (ELFED), 5.Olağan Genel Kurulunu 25 Mayıs Pazar günü delegelerin yanı sıra Elazıqlıların yoğun katılımı ile İstanbul Akgün Otel'de gerçekleştirdi. ELFED'e bağlı 23 dernekten gelen yaklaşık 100 delegenin katıldığı genel kurulda mevcut Başkan Kazım Gökhan Elgin güven tazeleyerek oy birliği ile yeniden genel başkan seçildi.

Genel Başkan Kazım Gökhan ELGİN başkanlığında tek liste olarak girilen seçimde 36 kişilik yeni yönetim kurulu şu şekilde şekillendi;



Ata TANYILDIZI, Rabia BABAÖĞLU, Ahmet KARAKIŞ, Bekir DÖNDÜ, Burak POLAT, Necip Coşkun, Fethi ALTUNYUVA, Hakan DEMİR, Murat ÖZTÜRK, Murat PALAOĞLU, Özcan TÜRKOĞLU, Soner DOĞAN, Gökhan ERDOĞAN, Doğukan ÇELİK, Dilek ÖZGİRĐİN, Mehtap KAÇAR, Deniz Ülgen ŞENER, Atilla Mete MURAT, Habib GAZZE, Selim SOYLU, Serhat PUSAT, Mahir ORAK, Yalçın Gürsoy YILDIRIM, Necati ALTUNBAŞ ve Bestami ÖZKAYA.  
Emin Selim AKGÜL, Çağlar



ALSU, İsmail SARIGÜL, Ali AKGÜN, Mert Nihat SANAC, Furkan AKBULUT, Mehmet Baki YALÇIN, Batuhan NAR, Murat KAHRAMAN ve Mehmet SAYLAN ise ELFED



Yönetim Kuruluna ilk defa seçildiler.

Genel kurulda yönetim kurulu yanı sıra disiplin ve denetim kurulları da oluşturuldu.

ELFED, Elazığ kültür ve geleneklerini başta İstanbul olmak üzere üyelerinin bulunduğu yerlerde hemşehrilerimiz arasında yaşatmak ve onlar ile Elazığ arasındaki bağı

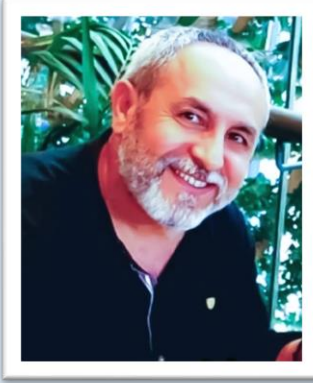
güçlendirmek adına önemli bir görevi yerine getirmekte.

ELFED geride bıraktığı 12 yıl boyunca başta burslar

olmak üzere Elazığ'dan üniversite eğitimi için İstanbul'a gelen Elazıglı gençlere yardımcı olmakta. Halen 250 Elazıglı öğrenciye burs veren ELFED bugüne kadar düzenlediği çok sayıda konser programı düzenledi. Elazıglı şehit ailelerini ağırladı ve onlar için İstanbul ve Çanakkale'de geziler yaptı. 2015, 2018 ve 2023'de Elazığ Tanıtım Günleri gerçekleştirdi. Deprem sonrası yardımlar organize etti ve özellikle kadın ve gençlik kollarına yönelik çok sayıda etkinlik ve projeyi hayat geçirdi.

## BAĞIN KAPLICASI

Bir sabah kaplıcaya gitmek için erkenden uykunun en hınzır, şafağın alaca karanlığında annem bizi gözlerimizden uyku akarken zorla kaldırdı. Yaz olsa da daha henüz gün kederinden henüz aydınlanmamıştı. Bizim büyüklerimizin daha yerler mühürlü dedikleri eskiden kalma bir lafı vardır. Bu lafı aydınlanmayan ve ağarmayan tan yeriyle doğmayan



İRFAN  
KARABULUT

güneş için söylemişlerdi. Hava çok serin hatta soğuk olduğu için kalın kıyafetler giyinmiştik. Annem içimizi kaynamış birer bardak süt ile ısıtıp evde yapılan mayalı ekmeklerimize sürülü kaymakla karnımızı doyurdu. Yanımıza alacağımız öteberi yiyecek ve kıyafetler doldurulmuş çantalarla birlikte bizi harmanda bekleyen ve binilmesi için hazırlanan at ve eşek kervanının yakınına götürdü. Anadolu köylerinde her evin önünde şimdilerin bir halı saha büyüklüğünde bir harmanı olması mutlaka gerekliydi. Evlerin giriş kapıları da yine bu harmana açılırdı. Kocaman harmanda tüm gün sıkıntısız korkusuz eğlenirdik. Hasat zamanı toplanan ekinler bu harmanlarda toplanırdı. İlkel şekilde gelenek ve olanaklarla halkın diliyle patoz denilen bir eski zaman el aletiyle, tahıl sap ve samandan ayıklanarak ürün elde edilirdi. Bu hararetili çalışmalarda kimi gecelerde aydınlatma olarak gaz yağına batılı bir fitille ışık sağlanıyordu. Nihayetinde kalabalık bir aile gurubuyla büyükler

yaya biz çocuklarda eşyalarla yüklü dört eşekten oluşan kervana ikişer ikişer bindirilmiştik. Tam bir ağır kervan edasında şafağın suskun karanlığını heyecan, sohbet ve kendimizden emin adımlarla yırtıyorduk. Yol yaz yorgunluğuyla sanki yerdeki toprağın çakıllarını geceden kalma kiniyle arada fırlatıyordu. Biz çocukların yeri çok rahat olmasına karşın bir süre sonra eyerde oturmaktan uyuşukluktan sıkılıp yürümeye kara verdik. Dere tepe kıvrılarak giden yol nihayet bizi köyün dışına çıkardı. Artık evlerle ve insanlarla tek tük rastlaşıyorduk. Güneşte dağların ardından yüzünü bize gösterdiğinde yakaladım size dercesine kervanımızı sobeledi. Biz çocuklar neşeyle kervanın önünde arkasında gülüşüp kovalamaca oynayıp yürüyorduk. İki saatlik yolculuktan sonra kaplıcalardan yakın olan Bağın kaplıcasına varmıştık. Yüklü eşek kervanımız meşe ağaçları arasından kıvrılıp giden toprak patika yolu yamaçlardan aşağıya iniyordu.

Nihayet adını yakın köyden alan kaplıcanın kıyısına geldik. Doğal kaplıca iki dağın arasında yaşam damarı gibi akıp giden Yüz yıldan fazla bir zaman diliminden beri Munzur nehrinin yamacında tesadüfen yeryüzüne fişkırmıştı. Yöre insanları da yaz kış demeden tabiatın nimetinden faydalanmak için buraya el atıp az biraz gayretle düzlemeler yapıp kamp kuruyordu. Dört tarafı dağlarla çevrili ve doğduğum bu yerde Munzur alabalıkları bense umutları koynumuzda büyütüyoruz. Derken bir tepeyi aştıktan sonra önümüz aniden yokuştan aşağıya doğru sanki akıntıya kapılmış akıyordu. Yol

kervanımıza müsaade vererek bir arabanın

ancak sığacağı toprak yoldan bizi Munzur nehrinin yakınına rehber edasıyla getirdi. Bağın kaplıcası nehirden yaklaşık beş veya yedi yüz metre yüksekteydi. Bayır aşağı dik yolumuzun



bundan sonrasını yürüyerek inecektik. Düz geniş yolun burada bitmesiyle eşyalarımızı sırtlanarak daracık az güvenli bir patikadan toz toprak içinde tek sıra halinde yürümeye başladık. Patlamalar sonucu suların zaman içerisinde yer kabuğunun fay hareketlerini izleyerek çatlaklardan yeryüzüne vadideki kayalık ve çatlak kıvrımlarından yüzeye çıkmış volkanik sülfat ve klorürlü sularıydı. Kaplıcaya adım attığımızda yer yer kayalar arasında sıcak klorürlü suların her taraftan aktığını gördüm. Bu sıcak sular kayalar üstünde zamanla kendine eğimli bir yol çizerek ve kayaları aşındırarak nehre akıyordu. Girişte sadece tek gözlü taştan yapılmış yapı vardı ki burası kaplıcaya gelen halkın ihtiyacını karşıladığı bir yerdi.

Günümüzün cafe kahvehane tarzı yiyecek ve içeceği dair her şey olsa da çok pahalı fiyata satılıyordu. Taş yapının önü kesilen meşe dallarından yapılmış bir kulübe yani hayma ile çevrilip gölgelendirilmişti. Yaz sıcaklığında kaplıcaya gelen halk hem bu gölgelikte çay içip dinleniyor hem de yaz sıcaklığında azda olsa serinlemek için kaçıyor. Solda dağ yamacının eteğinde içerisine 8 10 kişinin sığıdığı haymalar vardı. Halkın eşyalarını koyup dinlendiği on beş-yirmi adet barınak vardı. Barınaklar ince yapraklı meşe dallarından penceresiz, kapısız ilkel Afrika kabile yerlilerinin kulübelerine benziyordu. Yel estikçe yaz sıcaklığında kuru meşe yapraklarının hışırtısında haymalar da uyumak ve doğanın bozulmayan kokusunu içimize çekmek tarifsiz zevkti. Haymamıza bir ücret karşılığında yerleşip dinlenmeye koyulduk. Uzun bir yoldan geldiğimiz içinde çok yorulmuştuk. Şimdi sen diyeceksin ki zaten eşeğe binip geldin nasıl yoruldun. Ne o gülüyorsun çocuk? Uzun bir yolu hareketsizce oturarak gelmiş olsak yinede insan yoruluyor. Tüm uzuvlar hareketsiz kaldığından uyuşuyor. Bedenin tamamının tutulduğunu hissedersin. Bu kez de yürümeye özlem ve ihtiyaç duyarsın. Yürümeye



başladığında yere sağlam basmanın kıymetini bir kez daha anlarsın. Halen sabah kahvaltısıyla duruyorduk. Annemler hemen beraberinde getirdikleri Yağlı ekmek (bazlama) ve keteleri köyde yetişen sebzelerle birlikte yıkayıp salata yaptılar sonrada buz gibi köyün yayık ayrılarıyla da sofrayı donattılar. Bir güzel karınlarımız doyduktan sonra sıra kaplıca suyuna girmeye geldi. Kaplıcaya bizim haymayı üç dört tane hayma geçtikten

sonra varılıyordu. Kaplıcaya ikişer grup halinde kadınlar ve erkekler olarak ikişer saat ve sırayla girilip kalınıyordu. Erkek çocuklarda yine tahmini sekiz yaşına kadar anneler ve ablalarıyla girebildiği gibi kız çocukları için bu ayrıcalık yoktu. Ve beklenen an geldi babamla birlikte kaplıcaya girdik. Suyun sıcaklığı çok fazlaydı dayanmak işten bile değildi. Büyükler bile dayanamayıp kaplıca havuzunun kıyısında oturuyordu. Hele birde yerde kaynağın dibinden kayalar arasından fışkırıp çıktığı yer vardı ki bazı yaşlılar kükürlü suyun bedenlerindeki rahatsızlık ve hastalıklarına çok iyi geldiğini bildikleri için gidip orada oturuyordu. Zaman o kadar çabuk akıyordu ki kadınların sırası gelmişti. Babam çıkalım gidip dinlenip uyuyalım. Yine geliriz demesine rağmen ben isteme istemeye kaplıcanın doğal havuzundan çıktım. Kaplıcanın önünde dik yalçın kayalıklar yükseliyordu. Yukarı bakınca başımız dolanır gibiydi. Aramızda Munzur nehri usulca balıklarını büyütmeyle meşguldü. Bu arada bazı kendine güvenen ve yüzme bilen gençler yüzerek hem balık yakalıyor hem de karşı kıyıya gidip yaban tavşan geyik avlayıp geliyorlardı. Öyle ki akşam olmuş ve sadece

erkeklerin toplanıp kahvehane denen yerde çay sigara içmesiyle çeşitli kâğıt oyunları oynadıkları yerde elektrik vardı. Haymalar genellikle ya şarjlı el lambaları ya da mumlarla aydınlatılıyordu. Gece bastırınca dağ yamaçlarında, tepelerde gezinen, yakın köylerden kaplıcaya gelip yaptıkları ayran, çökelek, yoğurt, tereyağı ve ev ekmeklerini satan köylülerin ellerindeki el fenerleri uğurböceklerini andırıcasına yanıp sönüyordu. Kaplıcada gece lüks denen ve ufak bir tüp ile aydınlatma yapılıyordu. Loş ve mistik bir güzellik katıyordu geceye. Ki buna bir de kadın ve erkek matinelerindeki sesli koro halindeki anonim türküler, uzun havalar ve ağıtlarda katılınca mükemmel bir müzik ziyafeti çıkıyordu ortaya. Ertesi gün yürüyerek Golan kaplıcasına Munzur nehir yatağını izleyerek gittik. Buradaki yol patıkaydı. Islak, kaygan ve daracık olan yol çok tehlikeli olduğundan dikkatli yürüyorduk. Buradaki suyun sıcaklığı farklı ve daha çok sıcaktı. Kaplıca havuzlarında büyükler zor dayanıyorlardı. Biz çocuklar ya kenarda üzerimize su atıp ayaklarımızı daldırıyorduk. Ya da havuza girip çıkmamız bir oluyordu. Golan kaplıcasında kalacak yerimiz ve yiyeceğimiz olmadığından fazla kalamadık. Öğlene doğru tekrar Bağın kaplıcasına geldik. Acıktığımız için haymaya gidip yemekler yiyip, yaz gününde öğlen uykusu güzel olduğundan şekerleme yaptık. Nihayet ayrılma vakti gelmiş ve akşama köyümüze doğru yollanacaktık. Günün tamamını doğal kaplıca havuzunda geçirmiştik. Öyle ki tüm vücudum kızarıklar ve ağrılar içinde kalmıştı. Akşama doğru güneş batmadan kervanlarımızı yükleyip tekrar geldiğimiz yoldan dik yamaçları kaplıcadan aldığımız direnç ve enerjiyle tırmanıp yollara koyulduk. Akşam karanlığı güneşi boğduğunda uzaktan köyün ışıklarından evveli havlayan itler karşıladı bizi. Yol yorgunluğu biz çocuklarda yerini eve varmanın verdiği sevince bırakırken büyüklerle birlikte kervanından eşyaları indiriyorduk. Kısacık şamatandan sonra akşam yemeğini neşeli keyif içerisinde yedik. Bazılarımız daha yemekten bile gözlerinden uyku akıyordu. Sıcak olduğundan evin havadar açık olan her yerine yataklar serildi. Biz çocuklar yıldız yorgan toprak damlarda yaşitlarımızla yan yana dizili yataklarımıza uzanıp hem gecenin gökyüzüne serptiği yıldızları izliyorduk. Hem de birbirimize masal, fıkralar anlatıyorduk. Arada bir yıldız kayıyor ve bak biri daha öldü diye çocukça üzülyorduk. En çok parlak yıldızı seçip bu benim diye sahipleniyorduk. Bir süre sonra yavaş yavaş uyku tüm ev halkını gafil avlayınca ortalık yerini derin bir sessizliğe bırakıyordu. Tam uykunun en hınzır yerinde evin yanı başın da küçükbaş hayvanların konulduğu üstü açık ince odun dallarıyla çevrili çit (barınak) hafşalarda, ya hayvanların idrar boşaltma, öksürük, hapşırma sesiyle uyanırdım, Ya da birilerinin evin dışındaki tuvalete gitmek için şapşal şapşal yürüyüş seslerine uyanırdım. Sonrasın da sabaha çok olmasına sevinçle serinlikte üşümüş olan bedenimi örtülere sarınarak börtü böcek sesleriyle tatlı uykulara bürünürdüm. Bir sabah derin uykudayken uğutu gürültü seslerle sanki kalabalık birileri toplanmış üstüme yürüyor sandım. Öyle çok korktum ki korkudan ödem patladı sandım. Meğerse evin çok yakınından tüm köyün sürüsü ve çobanlar erkenden geçiyordu. Duyduğum sesler ve gürültüler toz toprak içinde sanırsın resmigeçitte sürüler otlağa çıkıyordu. Tatil çok güzel olmasına rağmen çok kısa geldi bize çocuk. Nihayet ayrılık günü geldi çattı. Bir sabah biz de erkenden köyü terk ederek Elazığ'a giden dolmuşu beklemeye koyulduk. Geriye dönüp bıraktıklarına bakınca insanın gidesi gelmiyordu. Sanki bir parçam orada bırakmış gibi göğüs kafesimde büyüyen bir ağrıyı hissediyordum. Ayaz seherde nefeslerimiz rakı sabahlıydı. Uzaktan dolmuş nazlı bir gelin edasıyla sis karanlığının içinde süzülüyordu. Dolmuş bizi almak için durduğunda babam eşya dolu valizlerimizi dolmuşun üstünde ince demirden profilden yapılmış bagaja yerleştirip sıkıca bağladı. Dolmuş sansımıza boştu, ya da erken olduğu için ilk biz binmiştik. Gelişi güzel istediğimiz yerlere oturduk. Babam da selam verip hemşerisi olan bu tanımadığı şoförle sohbet için ön tarafa oturdu. Sariya çalan ıslak ışığıyla henüz doğmamış olan güneşi müjdelercesine dolmuş homurtuyla karanlığa sıkılan mermi gibi fırladı. Geride boynu buruk kalan yaşlı anneanneme, halama ve kuzenlerime buruk yüreğimden aldığım ödünç sevgiyle el salladım. Bir süre sonra köyü geride bırakıp dağ bayır aşarak toprak ve tozlu yolda ilerliyorduk. Yarım saat sonra yol üstünde başka bir dağ köyünde durduk. Yolcular çok kalabalık olduğundan annemin yanına gelip oturdum. Dolmuş başka yolcuları bekletmemek için hareket ettiğinde saat dokuza geliyordu. Dolmuşta birileri sesli konuşuyor, kimileri de uyuyordu. Başka bir köye varışımız yarım saati bulmuştu. Burada da üç beş yolcu vardı. Şoför arabayı durdurup kontağı kapattıktan sonra inip yolcuların bagajlarını dolmuşun üstüne bizimkilerin yanına yerleştirip tekrardan sicim iplerle bağladı. Şimdi sarı kız dolmuşumuzda oturacak yer kalmamıştı hatta bir genç abide ayakta kalmıştı. Elazığ'a bir saatlik yolumuzun kaldığını gencin isterse ayakta gelebileceğini şoför ağabey söylemişti. Ayaktaki yolcumuzu alarak Seyitli köprüsünü geçerken o tertemiz mavi Murat suyuna arabanın camından hayretle baka kaldım.



# Kartal'da Meşk Gecesi

*İstanbul Elazığ Kültür ve Yardımlaşma Derneği, Kartal'da gerçekleştirdiği Meşk Gecesi büyük beğeni topladı.*

**ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL**

Gurbetteki Elazıglılar bir araya geldi, Kartal Cevizlide yer alan İstanbul Elazığ Kültür Ve Yardımlaşma Derneği İstanbul'daki Elazıglılara meşk gecesi düzenledi.



Geleneksel değerleri yaşatmak ve dayanışmayı güçlendirmek amacıyla düzenlediği Meşk Gecesi'ne çok sayıda davetli katıldı. Kartal'da bulunan Zeytinlik Cafe & Restoran'da gerçekleştirilen gecede Elazığ'ın zengin folklorik unsurları da ön plana çıkarıldı.

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Dernek Gençlik Kolları Başkanı Furkan Dikilitaş, gençlerin kültürel mirasa sahip çıkmasının önemine dikkat

çekerek, bu tür etkinliklerin yeni nesiller için bir köprü olduğunu ifade etti. Katılımcılara teşekkür eden Dikilitaş, birlik ve beraberliğin altını çizdi.



İstanbul Elazığ Derneği Başkanı Ömer İçmeli de etkinlikte hazır bulundu. Konuşmasında, dernek faaliyetlerinin kültürel bağları güçlendirmedeki rolüne değinen İçmeli, gençliğin bu sürece katılımının kıymetli olduğunu vurguladı. “Bu programlar sadece eğlence değil, aynı zamanda kültürel aktarım ve toplumsal bütünleşme açısından önemli birer araçtır,” dedi. Programda İstanbul’da yaşayan Elazıqlı sanatçıların birbirinden güzel Elazıqlı türkülerini seslendirmesi de büyük alkış aldı. Programa iş ve siyaset dünyasından da birçok önemli isim katılarak destek verdi.



## Manas'ın Işığında Elazığ: Bir Kültür Merkezinin Kanıtı

*“Bugüne kadar pek çok tören, kutlama, bayram gördüm ama hiçbirisi Elazığ'daki kadar içten değildi. Büyük bir kalabalıkla yapılan yürüyüşte yaşadığım duyguları, memleketime vardığımda nasıl anlatacağımı, hangi sözlerle dile getireceğimi bilemiyorum. Bu çok zor olacak! Elazığ'ı Türk halkının manevi azığı olarak görüyorum. Bu memleketten, bu topraklardan çok büyük insanlar çıkacaktır. Gençler, gelecek sizindir! Ben inanıyorum ki geleceğin büyük bilim insanları sizin aranızdan çıkacak; inşallah uzaya sizler hâkim olacaksınız.”* Cengiz Aytmatov



SELİM  
ŞENGÜL

Kırgızların dünyaca ünlü yazarı Cengiz Aytmatov'un büyük saygı duyduğu, Türk dünyasının önemli bir kültür merkezi olan Elazığ şehrimizde; ortak kültür ve birlik şuru oluşturma. Bu değerleri paylaşma ve kaynaştırma amacıyla düzenlenen önemli etkinlik, Elazığ Valiliği, Uluslararası Türk Kültürü Teşkilatı (TÜRKSOY), Elazığ Belediyesi, Fırat Üniversitesi, Kırgız Cumhuriyeti Cengiz Aytmatov Dil ve Edebiyat Enstitüsü, Alıkul Osmonov Araştırma Merkezi, Manas Akademisi Başkanlığı, Kırgız El Birliği ve Manas Yayıncılık'ın iş birliğiyle düzenleniyor.

Elazığ'da düzenlenen ve düzenlenmeye devam edecek olan bu tür etkinlikler, şehrin kültürel canlılığını gözler önüne seriyor.

Özellikle 15-17 Mayıs'ta gerçekleştirilen o büyük toplantı, Elazığ'ın ve gönüllülerin şehirleri için ne denli fedakârlıklar yaptığının somut bir kanıtı. Ne var ki, "Türkiye Kültür Yolu Festivali" gibi önemli organizasyonların ülkenin belirli

şehirlerinde düzenlenmesi sevindirici olsa da, Elazığ'ın bu tablonun dışında kalması büyük bir eksiklik. Yetkililerin, Elazığ'ın bu güçlü potansiyelini ve gönül erlerinin çabalarını görerek, şehrin ülkedeki konumunu tekrar gözden geçirmesi gerektiğine inanıyoruz.



Elazığ, kültür ve sanat alanındaki programlarda hak ettiği yeri almayı gönülden bekliyor. Gelecekte ülke genelinde yapılacak tüm kültür sanat etkinliklerinde Elazığ'a hak ettiği değeri vermelerini temenni ediyoruz.

Anadolu'nun köklü şehirlerinden Elazığ; kültür, sanat ve edebiyat derinliğine sahip müstesna yerlerden biridir. Elazığ, kültürel bir merkez olma hayalini gerçeğe dönüştürebilecek güce ve kapasiteye sahiptir. Bu kapasitenin en parlak göstergelerinden biri de hiç şüphesiz, Kırgız edebiyatının dev ismi Alıkul Osmonov'un 110. doğum yılı ve Türk dünyasının ortak mirası Manas Destanı'nın 1030. Yıl dönümü anısına şehirde gerçekleştirilen üç günlük o muhteşem etkinliklerdir.



Elazığ'ın sadece kültürel birikime sahip olmakla kalmayıp, bu birikimi uluslararası düzeyde sergileyebilecek, farklı kültürleri bir araya getirebilecek organizasyonlara ve kurumsal yetkinliğe sahip olduğunu adeta bir manifesto gibi ilan etmektedir.

Etkinlik programının çeşitliliği, Elazığ'ın kültürel faaliyetleri ne denli kapsamlı ve çok yönlü ele alabildiğinin bir başka kanıtıdır. Bir lisede öğrencilerle başlayan ve geleceğin mirasçılara hitap eden program; üniversite çatısı altında bilimsel panellerle akademik derinlik kazanır; Cengiz Aytmatov Millet Parkı'nda halkın coşkusuyla, mehter takımı ve Manasçı Rıspay İsakov'un destan dolu sesiyle taçlanır. Geleneksel Kırgız çadırında Harput türküleri ve şiir ve edebiyat gecesi... Her biri, kültürün farklı damarlarına dokunan, farklı ilgi alanlarına hitap eden zenginliklerdir. Bu, Elazığ'ın sadece belirli bir alana değil, sanatın, edebiyatın, bilimin, tarihin ve folklorun tüm renklerine kucak açabilecek esnekliğe sahip olduğunu gösterir.

Üstelik bu etkinlik, sadece yerel bir buluşma değil, Türkiye ve Kırgızistan'dan çok sayıda bilim insanını, şairi, yazarı, sanatçıyı ve üst düzey bürokratu bir araya getirmiştir. TÜRKSOY Genel Sekreteri'nden, Cumhurbaşkanlığı Başdanışmanlarından akademi dünyasının önemli isimlerine kadar uzanan katılımcı profili, etkinliğin uluslararası ağırlığını ve Elazığ'ın bu



ağırlığı taşıyabilecek platformları sunabildiğini kanıtlar. Issık Göl suyunun Hazar Gölü'ne dökülmesi gibi sembolik anlamı büyük bir jesti Sivrice'de gerçekleştirebilmek, Harput'un tarihi dokusunda misafirleri ağırlayabilmek; şehrin doğal güzelliklerini ve tarihi mekanlarını da kültürel etkinliklere entegre etme becerisini ortaya koyar.

Doğumunun 110. yılında Alıkul Osmonov'u ve Manas Destanı'nın 1030. yılını Elazığ'da böylesine görkemli bir şekilde anmak, şehrin kültürel hafızasını canlı tutma ve bu hafızayı Türk dünyasının ortak değerleriyle buluşturma arzusunun somut bir yansımasıdır. Bu etkinlik, Elazığ'ın sadece geçmişiyile değil, bugünün dinamikleriyle de hareket ettiğinin ve geleceğe dönük kültürel iddialar taşıdığıının en güçlü kanıtıdır.

Netice itibarıyla, Alıkul Osmonov ve Manas Destanı anısına düzenlenen bu üç günlük program, Elazığ'ın kültürel anlamda bir merkez olabilmek için gereken vizyona, iş birliği potansiyeline, organizasyonel kapasiteye ve en önemlisi, bu tür büyük çaplı etkinlikleri başarıyla ağırlayabilecek altyapıya sahip olduğunu açıkça göstermiştir. Bu etkinlik, bir hayalin ötesinde, Elazığ'ın kültürel bir merkez olarak parlamaya ne kadar hazır olduğunun güçlü bir işaretidir. Bu kapasite doğru yatırımlar ve süreklilikle beslendiğinde, Elazığ'ın sadece bölgesinin değil, tüm Türk dünyasının dikkatle takip ettiği bir kültür başkentine dönüşmesi hayal olmaktan çıkıp somut bir gerçeğe dönüşecektir.

Elazığ, potansiyeli henüz tam olarak keşfedilmemiş, derin bir kültürel kuyu gibidir. Bu kuyudan çıkan değerleri işleyerek, şehrin sadece bölgesel değil, ulusal ve hatta uluslararası bir kültür merkezi olmasını sağlamak hayali, doğru adımlarla gerçeğe dönüşebilir.

**REKLAMLARINIZ  
İÇİN BİZİ ARAYINIZ...  
0553 253 30 90**

# Çocuklara diş taraması yapıldı



## ÇAYDAÇIRA/İSTANBUL

İstanbul Elazırlılar Kültür ve Yardımlaşma Derneği tarafından, 11 Mayıs Pazar günü dernek binasında 7-11 yaş arası çocuklara diş taraması yaptırıldı.

İstanbul Elazırlılar Kültür ve Yardımlaşma Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Diş Hekimi Aytaç Üzel tarafından organize edilen diş taramasına 7-11 yaş arasında olan çocuklar katıldı. Diş kontrolünden geçen çocukları diş fırçası ve diş macunu hediye edildi. Taramayla birlikte eğitimde verdiklerini belirten Diş Hekimi Aytaç Üzel, “Derneğimizde düzenlenen bu etkinlikle çocuklarımızın dişleri kontrol ettik.

Diş sağlığının önemini belirtmek, sağlıklı dişlerin insan hayatındaki önemine dikkat çekmek için diş sağlığının önemi belirtip, diş taraması yaptık.

Çocukların ebeveynlerine dişlerde gördüğümüz problemler hakkında bilgi verdik. Toplamda 30 çocuğumuzun katıldığı bu etkinlik dernek

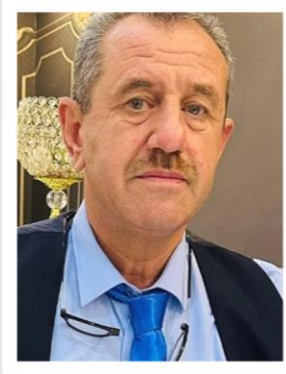
binasında gerçekleştirildi ve tüm çocuklarımıza genel durumlarıyla ilgili içerisinde dişlerinin genel durumuyla ilgili bilgi bulunan bir form verdik.” dedi

Diş Hekimi Aytaç Üzel ve ekibine teşekkür eden İstanbul Elazırlılar Kültür ve Yardımlaşma Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Ömer İçmeli, “Gün boyu derneğimize gelen miniklerin diş muayenesi yapıldı. Ağız ve diş sağlığının önemi, dişlerini ne zaman ve nasıl fırçalamaları gerektiği anlatıldı. Bu çocuklarımıza bu ekip tarafından diş fırçası ve diş macunu, dernek tarafından ise gofret ve meyve suyu verildi. Güzel bir etkinlik oldu. Zaman zaman bu tür faaliyetlerde bulunacağız.” dedi.

## EĞİTİMCİLERDEN HARPUT KÜRSÜBAŞI ETKİNLİĞİ

Değerli okurlarımız bugün sizlere benim de içerisinde yer aldığım, ilimizde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından oluşturulan ve özellikle Harput musikisi ve halk oyunlarını öne çıkaran bir oluşum ve etkinlikten bahsetmek istiyorum.

Yapısında tamamıyla alanında uzman eğitimcilerden oluşturulan Maarif Orkestrası ve Halk Dansları Kürsübaşı Topluluğu. Milli Eğitim Bakanlığı'nın belirli bir kapsam, çalışma ilkeleri ve görev tanımları ile oluşturulan bu topluluk, okullarımızı ve Halk Eğitimi Merkezi



**MUSTAFA  
DURĞUN**

müdürlüklerimizi içine alarak bir program dahilinde her tür ve kademedeki öğretmenlerimizle, değerler eğitiminin aktarılmasını sağlayan, yöresel halk oyunlarımızın (danslarımızın) sahnelenmesine yönelik halk dansları topluluğu ve kültürel kimliğimizin oluşmasına katkı sağlayan müziğin sahnelenmesine yönelik 'Maarif Orkestrası' kurularak, kültürümüzün en güzel motiflerinden olan halk oyunları ve müzik çalışmaları yapılması ile kendini tanıma, Özgüven kazandırma, kritik düşünme, problem çözme ve bu amaçlara yönelik işbirlikçi çalışılması gerektiğini öğrenme gibi Akademik ve kişisel becerilerin geliştirilmesi, bireyin estetik duygularının gelişmesine olanak sağlaması, Kültürel faaliyetler ile izleyenlere, kendi kültürel değerleri ile aktivite alışkanlığı kazandırması ve bunu hayat boyu devam ettirerek kültürel değerlerimizin nesilden nesile aktararak korunması gibi önemli bir amaca hizmet etmektedir.

Başta Türk dünyası olmak üzere diğer ülke halk oyunları ve müziklerinin ve çalgılarının, öğrencilere tanıtılmasına ve öğretilmesine yönelik çalışmalar yapmak, bu alanda öğretmen ve öğrencilere yönelik yurt içi ve yurt dışı etkinlik çalışmalarını planlamak, koordine etmek ve gerçekleştirmek hedeflenmektedir.

Bu amaç ve ilkeler doğrultusunda, Türkiye'de sadece 15 il'de ve Elazığ İl Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından ilimizde oluşturulan; MAARİF HALK DANSLARI TOPLULUĞU VE KÜRSÜBAŞI KOROSU'nda yer alan eğitimciler ve çalışmalarından da bahsetmek gerekirse; Yaklaşık 6 aylık bir süreçte bu çalışmada yer alan, Harput musikisi ve halk oyunlarımızı icra etme çalışmaları yapan bu ekibi de tanıtmak isterim.

Halk dansları il koordinatörleri olarak Sevinç Barış, Mikail Karlıdağ ile 24 kişilik halk oyunları-dans grubu ve Koro şefi Ergin Dik ile 30 kişilik, Harput musikisi Kürsübaşı topluluğundan oluşmaktadır.





çıkılmaktadır. Birlikte oynamanın avantajı ile kişiye paylaşmayı, beraber hareket etmeyi ve kendini ifade etmeyi öğreten halk oyunlarımızın bu özelliklerinden yola çıkarak uygulanacak



Ayrıca bu oluşumda bir diğer amaç Halkoyunlarımızın yatılması ve gelecek nesillere aktarılmasıdır.

Halkoyunlarımız, içinde barındırdığı kardeşlik duygusu, melodi, ritim ve hareket yapısı ile, bireyin bedensel ve ruhsal gelişiminde önemli bir faktör olarak, karşımıza

etkinlikler, toplumsal gelişime de katkıda bulunacaktır. Yani müzik eğitimi, bireyin duyuşsal davranışlarındaki olumlu etkilerinin yanı sıra, bilişsel öğrenmelerinde de önemli ölçüde etkin rol oynamaktadır. Bireyi, kendisi ile barışık, toplumda inisiyatif alıp sorunları çözebilen, iyimser bireyler yetişmesinde önemli rol oynar.

Sonuç olarak kültürel ve sanatsal faaliyetlerin tümü

bireyin zihinsel ve bedensel yönleriyle bir bütün olarak yetiştirilmesinde katkı sağlar. Bu tür eğitimler bireylerin bedensel ve ruhsal yönden sağlıklı ve mutlu olmasında, toplumsal kalkınmada ve değerler eğitiminin verilmesinde etkin rol oynamaktadır.

Ayrıca marifet iltifata tabiidir diyerek, bu organizasyonda yer alan, yaptığı çalışmalarını 29 Mayıs 2025 tarihinde, bir konserle ortaya koyan bu ekip, çalışmalarından dolayı hem ilimiz halkının hem de eğitim camiasının takdirini kazanmışlardır.

Bu etkinlikte Aşağıda verilen program sunulmuştur:

Koro şefi Ergin Dik yönetiminde: El Ezber- Göktuğ Kaya/ Harput Peşrevi/ Sinem'de bir tutuşmuş/ Odasına vardım/ Tevekte Üzüm Kara/ Bülbülüm Bağ Gezerim/Hüseyinikten çıktım şehir yoluna/ Evlerinin Önü lale bağıdır türküleri koro, Kesik hoyrat- Mustafa Durgun ve Arif Aslan, düet/ Çatalkaya kışladı/ Almayı Daldan Al/ Kar mı Yağmış bu Harput'un Başına- Türküleri koro/ Kürdi hoyrat- Sinan Erkeker/Mendili İşle Yolla/ kamayı çektim kından/ Bahçeye indim ki gülleri derem/ Evleri uçta Yarım/ Saray yolu düz gider- türküleri koro ve Koordinatörler Sevinç Barış ve Mikail Karlıdağ yönetiminde, halk oyunları topluluğu- ısfahan oyunu, bıçak oyunu, Çayda Çıra oyunu Temur Ağa ve dik halay oyunlarını sunmuşlardır. Bu itibarla ilimizde oluşturulan bu yapının ortaya gelmesinde, tüm çalışmalarının organize edilmesinde, büyük emek ve çaba harcayan, başta il milli eğitim müdürümüz Mehmet Yiğit ve ekibine, Milli Eğitim bakanlığımızın Elazığ yöresi kürsübaşı konserinde yer alan Maarif Orkestrası ve halk oyunları topluluğu eğitimcilerimize, minnettarız, hem bir eğitimci-öğretmen, hem de bir Elazığ kültürü sevdalısı olarak, teşekkür ediyorum.



## ANEF hızlı başladı

*Ege Bölgesinde kurulan Anadolu Elazıqlılar Federasyonu, ilk olarak Ege Bölgesindeki Elazığ Derneklerini ziyaret etti.*

**ÇAYDAÇIRA/İZMİR**

Ege Bölgesinde yer alan Elazığlı Dernekler bir araya gelerek Anadolu Elazığlılar Federasyonu kurdular.

Anadolu Elazığlılar Federasyonu (ANEF) bünyesinde İzmir Elazığ Kültür ve Dayanışma Derneği, İzmir Ağın Kültür Ve Yardımlaşma Derneği, Urla Elazığlılar Derneği, Menderes Elazığ Kültür ve Dayanışma Derneği, Balıkesir Körfez Elazığlılar Kültür Ve Dayanışma Derneği ve Aliağa Elazığlılar Kültür Ve Dayanışma Derneği yer aldı.

Genel Başkanlığını Sinan Canlı'nın üstlendiği ANEF'in, yurt içi ve yurt dışındaki Elazığlı dernekleri bir çatı altında toplayarak ortak değerleri yaşatmak, kültürel birlikteliği güçlendirmek ve hemşerilik bağını kuvvetlendirmek amacıyla kurulduğu belirtildi.

Anadolu Elazığlılar Federasyonu (ANEF) çatısı altında ilk toplantısı 26 Nisan'da kurucu derneklerin başkanları ve temsilcileriyle yapıldı.

ANEF'ten yapılan açıklamada, "Bu anlamlı buluşmada; birlik, beraberlik ve dayanışmanın gücünü bir kez daha hissettik. Elazığ'a ve hemşerilerimize daha güçlü hizmet etmek için büyük bir inanç ve kararlılıkla çalışmalarımıza başlıyoruz.

Başta İzmir Elazığ Kültür ve Dayanışma Derneği, İzmir Ağın Kültür Ve Yardımlaşma Derneği, Urla Elazığlılar Derneği, Menderes Elazığ Kültür ve Dayanışma Derneği, Balıkesir Körfez Elazığlılar Kültür Ve Dayanışma Derneği ve Aliağa Elazığlılar Kültür Ve Dayanışma Derneği olmak üzere tüm kurucu derneklerimize ve kıymetli başkanlarına gösterdikleri destek ve katkılar için gönülden teşekkür ederiz.

İnşallah birlikte güzel işlere imza atacak, Elazığlıların sesi ve gücü olacağız.

Birlikte daha güçlüyüz! Elazığlılar için, Elazığ ruhuyla çalışmaya devam!" denildi.

## Aydın'daki Elazıqlılara ziyaret

Anadolu Elazıqlılar Federasyonu (ANEF) Başkanı Sinan Canlı Aydın, Elazıqlı Kùltür ve Dayanışma Derneği'ni ziyaret etti.



Aydın Elazıqlı Kùltür ve Dayanışma Derneği Başkanı Yaşar Gür, ziyaretten dolayı memnuniyetini dile getirdi. Ziyarete derneğin müzik ekibi "Kürsübaşı Gecesi" düzenledi. Misafirperverlik için teşekkür eden ANEF Başkanı Sinan Canlı, "Necati Gür Başkanımız ve kıymetli yönetim kurulu üyelerinin misafirperverliğiyle dolu dolu bir "Kürsübaşı Gecesi"ne katıldık. Elazıqlı'nı eşsiz türküleriyle gönüllerimizin ısındığı, muhabbetin doyasıya yaşandığı bu güzel gecede bir araya gelmenin mutluluğunu yaşadık. Bu anlamlı buluşmada, Elazıqlı kùltürünün

yaşatılması ve gelecek nesillere aktarılması adına neler yapabileceğimizi istişare ettik. Birlik ve beraberlik içerisinde güçlenerek büyüyeceğimize olan inancımız tamdır.

Misafirperverlikleri ve içten karşılamaları için Necati Gür Başkanımıza ve tüm dernek üyelerine teşekkür ederim. Elazıqlı'nı o sınımsıcak samimiyetini bizlere tekrar hissettirdiniz." dedi.

**REKLAMLARINIZ  
İÇİN BİZİ ARAYINIZ...**

**0553 253 30 90**



## Çayda Çıra Korusu'ndan Muhteşem Konser

ÇAYDAÇIRA/İZMİR

İzmir Çayda Çıra THM Korusu, Yaza Merhaba Konseriyle İzmirlilerin gönlünü fethettiler. İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla İzmir Mustafa Necati Kültür Merkezi'nde düzenlenen Konserde Şef Orhan Tarhan nezaretinde Türküler seslendirilirkeni Asım Tarhan nezaretinde ise ritim grubu ise güzel bir gösteri sundu.

2016 Yılında TRT İzmir Radyosu Koro Şefi Elazığlı Mustafa Yarıcı tarafından İzmir'de kurulan Çayda Çıra THM Korusu, gerçekleştirdiği konserlerle İzmir halkının beğenisini kazanmaya devam ediyor.

Çayda Çıra Türk Halk Müziği Koro Başkanı Musa Zengin, 'Yaza Merhaba' konserine başta Elazıglılar olmak üzere İzmirlilerin de ilgi gösterdiğini belirterek, "Çayda Çıra Musiki Topluluğumuzun Yaza Merhaba Konseri ve RİTİM Gösterisini büyük bir başarı ile gerçekleştirdik. Konserin gerçekleşmesinde emeği geçen herkese çok teşekkür ederiz. Konserimize gelerek salonu dolduran tüm gönül dostlarımıza, Federasyon ve Dernek yöneticilerimize çok teşekkür ederiz." dedi.





# Halkevi güçlendiriliyor

ÇAYDAÇIRA/ELAZIĞ

1933 yılında Halkevi olarak inşa edilen ve yaklaşık bir asırlık şehir tarihine tanıklık eden ancak 24 Ocak 2020 Elazığ depreminde hasar gören tarihi Öğretmenevi binasında Elazığ Belediyesi tarafından güçlendirme çalışmaları başlatıldı.

Tarihi Öğretmenevi'nde gerçekleştirilen güçlendirme çalışmalarının tamamlanmasının ardından tarihi binada mimari dokusuna uygun olarak restorasyon çalışmaları gerçekleştirilecek.

Şehrin kültürel hafızasını yansıtan tarihi yapı, gerçekleştirilecek çalışmaların ardından ise Millet Kütüphanesi ve Eğitim Müzesi olarak hizmete sunulacak.

Tarihi yapıda her detaya ilişkin incelemelerde bulunarak çalışmalara ilişkin bilgi alan Başkan Şerifoğulları, “Şehrimiz, kadim kültürel değerleriyle güçlü bir mirasa sahiptir. Sahip

olduğumuz bu mirası bugünde yaşatmak ve gelecek nesillere taşımak adına ‘Müzeler Şehri Elazığ’ projemizle şehrimizi dört müzeyle buluşturduk. Basın Müzesi, Musiki Müzesi, Hoca Hasan Hamam Müzesi ve Kent Müzesi'nin ardından şehrimize yeni bir kültürel değer daha kazandırıyoruz. Tarihi Öğretmenevi'nde güçlendirme ve restorasyon çalışmalarımızı başlattık.

Şehrimizin kültürel hafızasını yansıtan tarihi yapıyı, Millet Kütüphanesi ve Eğitim Müzesi olarak şehrimize kazandıracğız.

Binlerce ziyaretçiyi ağırladığımız müzelerimizle şehir turizmine yeni bir soluk kazandırdık.” diye konuştu.



AYLIK KÜLTÜR, SANAT VE AKTÜEL DERGİ

# ÇAYDAÇIRA

